

Chusé Inazio Nabarro (Tauste, Zinco Billas, 1962) ye uno de os más importants autors de a moderna literatura en aragonés, como poeta e como narrador.

Lizenziato en Filolochía Ispanica, ye profesor de Luenga e Literatura en o Instituto de Valderrobres (Matarraña). Ye miembro de o *Consello d'a Fabla Aragonesa* e d'o *Consello Asesor de l'Aragonés*.

O suyo quefer como poeta se replega dica agora, más que más, en dos libros: *O mirallo de chelo* (Uesca, PUCOFARA, 1985), con o que ganó ro IV Premio «Ana Abarca Bolea» de poesía en aragonés, e *En esfensa de as tabiernas y otros poemas* (Uesca, PUCOFARA, 1998).

Como narrador ha publicato a nobela *Astí en do l'aire sofla ta sobater as fuellas de os árbols* (Uesca, PUCOFARA, 1989) e o conchunto de relatos breus *Tiempo de fabas* (Zaragoza, XORDICA, 1997).

Sonetos d'amor e guambra ye una colección de 77 sonetos de muita balura literaria e de gran riqueza lingüistica, en os que o clasizismo formal fa pacha con as innobazions conzeutuals e os chuegos de parolas. Os poemas d'amor, o canto d'a muller amata, a reflexión sobre o paso d'o tiempo en a impribible plegata de a muerte, o goyo de a creyazión literaria e a meditazión sobre a propia obra, sobre os propios bersos («falzetas negras son, foscas paxaros / de guambra / que sulcan istas fuellas bolanderas», en parolas de Ch. I. Nabarro), son os contrastes u cuentraluzes que conforman **Sonetos d'amor e guambra**, sin denguna duda, una tuca altera de a poesía en aragonés de toz os tiempos.



«a tuca»



ISBN 84-86036-89-5

9 788486 036898

CHUSÉ INAZIO NABARRO

Sonetos d'amor e guambra

ESCRIBO EN UNA FABLA CHIQUIRRI

scribo en una fabla chiquirrina,
i poemas de cobre... que quere.
leuto que talmén s'insubordina:
a luenga encara no fa piez.

como qui agafa paxarez,
zes con besque, con potina
ersos son fuegos follez,
a que abienta la xufrina:

rex en a retina
ella bez.

«a tuca»

CHUSÉ INAZIO NABARRO

Sonetos d'amor e guambra

IX Premio «Ana Abarca de Bolea»

«a tuca»
4
Uesca
2001

Publicacions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa
Colección «a tuca»
lumero 4

© CHUSÉ INAZIO NABARRO, 2001
© Publicacions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa, 2001

Edizi3n feita por:

Publicacions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa
Trestallo postal 147. 22080 Uesca (Arag3n)
Abenida de os Danzantes, 34, baxo
22005 Uesca (Arag3n)
Tel. e facs: 974 23 15 13
Lumero de Rechistro d'Interpresas Editorials: 2.381/81

Imprentazi3n feita por:

Sender Edizi3ns
navarro-sender@airtel.net

I.S.B.N.: 84-86036-89-5
D.L.: Z-386-2001
1ª edizi3n: 500 exemplars

Aut insanit homo aut versus facit
Orazio

O MÍO CANTO YE UNA FARRANCA

O mío canto ye una farranca
que n'as ancas de l'augua agalopa.
Un buelo blanquiñoso de milopa.
Un suenio que se'n fui á cama ixanca.

Ye a coda d'a paniquesa blanca
que en a nieu dixá trazas, dimpués jopa...
Ye o bereno qu'imple ista copa.
Ye a falz y os manullos que ne ranca.

O mío canto ye l'árbol, y a broza.
Ye tot lo que cuaterno, y o que i manca:
l'aire que sofla en l'alta cocoroza.

Con tot, o mío canto no ye branca
si á tu no t'alcanza ni te roza.
Si no naxe de tu, e de tu ranca...

ISTE AMOR QUE CANTO YE DE DURA

O mío canto ye una farranca
(només un bolo solo, un ruello biello...)
que á trabiés abanza d'o dobiello
d'as auguas d'iste río que esbarranca.

O mío canto (paniquesa blanca
que nabesa ista nieu -iste perello
de foscas letras plen á caramuello-)
en tu muere e de tu, de nuebas, ranca.

L'arminio creba con a boca ubierta
n'a suya doliquera, bestia fura.
O río lo camín per fin enzierta.

A farranca bel diya ba y s'atura...
De bella cosa puez estar bien zierta:
iste amor que canto ye de dura.

ISTE CANTO DE YO DE TU PROMANA

Iste canto de yo de tu promana.
De tu ranca, en tu bena y permanexe.
Mañolia que entre guambras resplandexe.
Zimbal que se bandeya, luz, minglana...

Sin tu, a mía parola -fruta fana-
en a boca s'amoga, se florexe.
Iste tapiz que texo se destexe.
A poesía ye una flor insana

que esclata en terrenos insalubres.
Sin tu, os míos bersos no son cosa:
son lurdos, son lobrecos, son lugubres.

S'atabierga a canzión que fue fermosa.
(Pero chusto allora biens tu, ubres
a boca... e prenunzias una rosa).

EN OS LABIOS DE L'AIRE L'AIRE BEBE

A silaba -a boz que te ricuerde-
busco. A flor ausén d'a tuya boca
que á la canzión y á o beso me comboca.
Zimbal de bronze en un fenero berde.

Labios que brotan. Roya flor que muerde.
Ixa boca que luz e flors imboca.
Ixa boca que nunca s'entiboca
(que corta raso y canta o que pierde).

Una silaba busco sin fer planto
que á tu s'aclame, y enta tu me lebe
(mes naxe e rabienta á o tuyo canto...).

No bi ha dengún remeyo que me prebe.
A tardata entona un triste canto.
Y en os labios de l'aire l'aire bebe.

BI ABRÁ UN ZIMBAL DE BRONZE QUE TE NUNZIE

Güe son fuyitas totas as parolas
que d'antis más poblón o mío canto.
Loiras negras. (Bolaco, tu que bolas...)
Silabas bellas como flors d'acanto.

Bosques plenos de bozes. Pamparolas.
Abes que, conchulitas, fan o manto.
Dulze zucre, azetas azitolas...
se creman en o fuego que yo canto.

Con tot, yo sé que malas que prenunzie
o tuyo nombre, malas que as silabas
de luz que á tu te nombran yo comboque,

bi abrá un zimbal de bronze que te nunzie:
As fraganzias d'as flors que tu ulorabas.
A boca que á zien besos me preboque...

CORZEL QUE AGALOPA SIN TIRANDAS

A mía boz ye fura, ye salbache.
Manullo de silabas. Flors nefandas.
Corzel que agalopa sin tirandas
(libre, sin d'aparells ni ferrache...).

Pelache blango, güellos de zabache.
Unglas que estamparán pisatas blandas.
Zoquetas, clins, renchilos e guirlandas.
Duros ruellos en un perpetuo biache

á trabiés de bel río sin tornata.
Parolas sin morlaza –sin sarreta–
que tienen buena boca, buen dentache...

Ditaladas que enrona la nebata.
Trazas que en l'aire traza la falzeta.
Zierzo que grama, furo, en o fuellache.

NABEGO SIN D'ESTRELS (SIN D'ASTROLABIOS)

Bi ha un aire corruto que rechira
la nieu d'iste poema. A parola
ye un barco que nabega á la bimbola.
Un chabalín ferito fendo tira...

Xarramatas de guambras a nuei chira.
L'aire pasa. O tiempo fuye, bola:
furta o niedo, dixá la capola.
A Muerte –fito fito– me se mira.

As rosas se machurren en os labios
de l'aire. Mueren besos en as bocas.
Ixe zaguer bocable naxió muerto.

Nabego sin d'estrels (sin d'astrolabios).
Manimenos as mías rimas –locas–
enta tu ban, en tu quieren fer puerto.

AROMA QUE, CUAN DIGO, S'ACHIGANTA

O canto prene, crex, florex... e canta.
O canto canta siga o que siga
(a copa, o licor que no se triga,
labios u flors... canción que a pena espanta).

Boz que susurra, labio que retanta...
O canto canta a luz que s'enreliga
(a mazana y o cuco que i rosiga).
Aroma que, cuan digo, s'achiganta.

Dolor que a gargamela me crebanta.
Silabas que prenié en o corazón
e que sembro, con lurdas mans, á manta.

Idioma que fa garras, se debanta...
y o suyo berso diz millor: canción
moribunda á cantar, beloz, se nanta.

SILABAS DITAS LIBREMÉN, SIN TRABAS

Yo, Chusé, soi un árbol. Soi o trallo
que, en cuenta de fer fuellas, fa silabas
(mensaches que deszifras, piel que zabas...)
Árbol feito de zarrios, espantallo

que, atento, alufra o estricallo.
Árbol con corazón (qué te pensabas
que as guixas alcaso yeran fabas?).
Árbol, cuentra o zielo me retallo...

Árbol soi locuaz. Solto, sin ligallo,
as silabas de yerba que redallo:
as silabas que enclabo y desenclabas:

as silabas de buxo que entretallo:
as silabas que forgo con o mallo...
Silabas ditas libremén, sin trabas.

O CANTO YE UN CABALLO QUE S'ESBOCA

Güe a canzión no canta (se caziega...)
Güe crabutan es sons. A mía boca
busca –e no pas troba– a tuya boca.
Güe, o casal d'os suenios s'esboldrega.

O canto ye un caballo que s'esboca.
(A corrién –barucosa, fosca, ziega–
imáchens e silabas arroziega...)
O canto en o silencio desemboca.

A Muerte –negra luz que s'achiganta–
dalla raso as dembas florexiens:
Un ñudo corredor en a garganta.

Silabas fuyitibas e fuyens.
Una balada trista que güe canta
una boca sin labios e sin diens...

PIENSA EN CHARLOT MINCHANDO UN ZAPATUZIO

Piensa en Charlot minchando un zapatuzio,
en un esbol de foscas picarazas
sobre bel cuatrón plen de cardigazas,
u en a solenca flor de l'alparnuzio.

Tamién piensa en un biello casaluzio
con puertas que se'n salen d'as alguazas.
(An toz es cristals son feitos micazas,
as biegas son queratas, e un gatuzio

–os güellos luzernetas chiminucas–
as cambras esnabesa y os posientos,
prebando de cazar ratos de guambra...).

Biengo d'astí d'an brotan as barucas.
Cuan soi sin tu a luz ye negra. Y, á tientos,
escusero abanzo per a cambra...

O POETA NO SAPE O QUE DIZ

Baten as alas. Prene a radiz.
O mío corazón ye una minglana
chigán que a tuya boca muerde, esgrana...
O poeta no sape o que diz.

Isto diz e dimpués lo escontradiz.
A guambra nunca bei que a luz profana
ni o biermen que s'amaga en a mazana.
Besos que die e no pas die, ta dó iz?

Intes plenos de goyo, t'án fuyiz?
Busco -y trobo!- a boca més retuna.
Seguro que en zagueras prebalexe

o silencio, a guambra, a terniz...
Mes, agora, a luz ye nuestra: una
flor roya en o maitín azul florexe.

A BOCA DIZ SILABAS QUE SON BARDO

Lobas, reniegos... bersos d'un goliardo
texen o canto. *Matacán que jopa.*
Corzel que, sin tirandas, agalopa.
A boca diz silabas que son bardo

(a flor que siempre prengo con retardo!).
Rullata an que redola tanta copa.
Bolito d'a boleta, d'a milopa...
Á begatas, fa ulor a flor d'o cardo.

Biella nau que nabega sin d'entena
una nuei de tronada que no escampa.
Ramada que, entre guambbras, ba, petena...

Abanzo á escuras, sin de lampa,
á tientos... Ista copa que estió plena
se redama. A bita fuye, eslampa...

Á TU, AMOR, TE CANTO E T'ABANTO

A mía man escribe o que calla
a mía boca (qué estrania zenzia!):
luz zaguera que tanta falz redalla,
zimbal feito de beire, transparencia...

A man -pazién, adreta- entretalla
as parolas con tiento, á conzenzia.
De tu o canto nunca no s'estalla.
T'aimo. No tiengo altra estendencia.

Á tu, amor, te canto e t'abanto.
Amor: á tu deboto iste canto.
Orazión que te loba, t'empondera...

Per tu tot lo que fue trenco, crebanto.
Per tu trepuzo, caigo e me debanto.
O poema, per tu, florex: embera...

TOTAS AS ROSAS D'ISTA PUENDA ATROZ

Te ofrexco, amor, a mía boz.
O piet negro que a blanga nieu inculca.
O lampo que o silencio blango sulca.
Iste canto que ye mío y de toz.

A canzión que en os labios fui beloz.
O rebolbín que luz e flors rebulca.
A copa que, enredaire, l'aire bulca.
Totas as rosas d'ista puenda atroz.

O país de tiniebras d'an probiengo.
Os bersos -*poco grano y muita palla*-
d'es que tasamén sé sacar a entrega.

A flor que, con ditals feritos, prengo.
A silaba que a mía boca calla.
O petalo que en l'aire se caziega...

EN ISTA BOCA SON TOTAS AS BOCAS

Amor: o mío canto te deboto.
(O río trasparén d'o mío canto.
Ista boz y o silencio que crebanto:
silabas que cobó bel sol remoto...).

Amor: á tu empondero, lobo, canto:
Bino choben guardato en biello boto.
En tu muero y de tu, de nuebas, broto.
Per tu a mía copa yo debanto.

Man: sembra simién negra, pasachera...
Boca: a luz profiere fuyidiza.
(Labios en sapia. Bocas unibocas).

Se fa fruito a flor, y o fruito embera.
Beso que en o momento s'eterniza:
En ista boca son totas as bocas!

UNA BOCA ENTRE TOTAS ENTREPREGO

L'inte fuye. O tiempo, escusón,
desiche á la fin a suya deuta:
ista boca que beyes tan perfeuta
bel diya será flors, corrompición...

En os labios se chela la canzión.
Boca que muerde fruita predileuta.
Boca que besa a boca més seleuta.
(Entre as flors s'amaga o fizón).

Entre que o sol pasa, boi e biengo...
Flor solenca (alparnuzio indibiso),
una boca entre totas entreprengo.

L'aire pasa. O sol brila indeziso.
Aliento á peito pleno. Prengo... Tiengo
á l'alcanze d'a man o paradiso!

O BINO YE MILLOR N'A TUYA BOCA

Bella bez (á begatas, cuan en toca...)
o canto no ye limpio ni lempedo.
Poema. Inzisión feita en a roca.
Lidio azul que muere tan rapedo...

O zierzo entre as fuellas (no m'eszedo!).
Boz. Boca zarriloca, boca loca
que preboca, imboca e comboca.
Un puyal de silenzios agüespedo.

Te cosiro. Només foi o que debo.
Bestiar asetegato, en tu m'abrebo.
(A tuya boca roya me pertoca).

Boca: Cáliz perfeuto en o que bebo.
Copa que, ta budar, prengo, elebo...
O bino ye millor n'a tuya boca!

TOTAS AS ROSAS SON A MESMA ROSA

Totas as rosas son a mesma rosa.
Labios. Petalos. Luz que a luz suplanta.
Totas as cantas son a mesma canta:
Augua fosca que fuye barucosa...

Tota rosa ye fráxil, ye fermosa.
Luz que fa ulor. Perfume que retanta.
Flor tan breu que redola per a panta.
(E dezaga d'a rosa no bi ha cosa...).

En o silenzio son totas as bozes.
En ista boca capen toz os besos.
Tota la luz se troba en istos güellos.

Fuellas en blango, flors, letras atrozes.
Sols. Pirols en a tuya boca presos.
Luminetas. Treslumbre. Oros biellos...

CADA BERSO QUE FOI YE O ZAGUERO

O sol se'n ba. O tiempo –putanero–
ronda totas as puertás, (cada boca...).
A suya man desfá tot lo que toca
e o que ye guallardo torna fiero.

Se chinorra la flor n'o pudrimero.
O rayo enzierta bien (no s'entiboca)
e d'o lambreño triámol fa una zoca.
Toz os momentos son o postremero.

Cada berso que foi ye o zagüero.
Haec fortasse tua (bora est). A Muerte
siega raso e siega á la panolla...

S'esmortezen as flors en o fenero.
Puntual, a primabera nos albierte:
Dimpués de muerto, l'urmo ya no folla.

A MESMA LUZ, DISTINTA LA COLOR...

O nuestro amor ye estato *amor*
de luen, amor fol fue, amor de dura...
Flor que no se machurre: flor futura
que no sostrará l'aire u a chelor.

Lampo que esclata en una nuei escura.
Bocas, corola, labios, mans, ulor.
A mesma luz, distinta la color...
A fraganzia –morita la flor– dura.

O soflo que no atura yo percuro.
A luz entreberata d'as tardatas:
Os diens muerden o fruto ya maturo.

Piez quitos d'entrepuzes, pezicatas.
Rosas blangas naxitas en o muro:
Os labios besan guambras no besatas.

Á BEGATAS, NOS FA MAL O RICUERDO

Chustamén a parola més fermosa
ye ixa que perdemos. A fraganzia
ta cutio se tresbate en a distanzia.
Ye aire, e dimpuesas no ye cosa...

Os sols se tornan bofos, sin sustanzia.
A ilusión, á menuto, fa rabosa.
Ista boca que diz... peta. A rosa,
malas que ye perfeuta, se sumanzia.

Á begatas, nos fa mal o ricuerdo
como boca besata á desatiempo
en altra puenda, altra zercustanzia...

A mía chobentú?... no me'n alcuerdo.
As flors mueren rapedas, e o tiempo
bel diya nos dará la contumanzia.

TOT LO SE PORTA L'AIRE BARFULAIRE

Brotan as bozes: fuellas que tritolan
en l'árbol d'iste idioma moredizo:
lurtatizo, esliz, chorripatizo...
Bocas, corolas, copas que redolan.

Petalos que entre punchas s'entrepolan.
Flors, tarrancos... que uloro (y escornizo).
L'aire fizo iste berso y lo desfizo
l'aire. As bozes mueren, rebiscolan...

A bita –no'n bi ha més– ye breu, ye curta.
Tot lo se porta l'aire barfulaire.
O que escribió as letras que las borre.

O tiempo, tozoluto, nos ne furta
biellos bocables, intes d'oro... L'aire
pasa. A bita no ye pas: trascorre.

GÜE A MÍA CANZIÓN FABLA D'AMOR

Güe a mía canzión fabla d'Amor.
Brotan rosas. A boca no reposa:
Bestiar que en o zanzero s'ensabrosa
e, fambroso, se farta en a berdor.

Labios, petalos, alas, luz, ulor!
Beso a tuya boca en flor. A rosa
ye fráxil, perentoria, breu, fermosa...
(Tot lo sostras, ó tiempo! ó negror!)

Rosa: naso no bi ha que no t'ensume.
(Tot lo bulca o tiempo destrutor!)
Mes, dimpués de tot, queda o perfume:

azozena, espícol, flor d'amor...
Flama que es labios crema, e consume.
Tierratremo, campana, luz en flor!

ALCASO NO SENTIZ O BIELLO DANZE?

Tiempo: Tu te refás eternamén.
En cada nuebo feito te consumas.
Siempre o mesmo (siempre diferén),
o mar naxe, de nuebas, entre ezbrumas.

Amanexe. Un áncel ba talmén
perdendo per astí totas as plumas.
O maitino, campana trasparén,
as muitas grazias nunzia que tu sumas.

Sona la gaita: l'aire d'a mudanza...
Alcaso no sentiz o biello danze?
Abes e flors que brotan sin erranza.

Petalos, plumas... luen de tot alcanze.
(Os míos piez s'achuntan á la danza).
A luz muere –rebilca– en cada tranze.

O CANTO SE I BERRUNTA D'OS CUCUZ

Amanexe. A luz nafra la luz:
fiere os güellos. L'aire, á entrebalos,
afalaga la flor, ranca petalos...
O canto se i berrunta d'os cucuz.

Bi ha fuellas, alas, luz, bizisituz...
L'aire -fenero preto de crotalos-
un danze tañe d'arcos e de palos.
As fuellas s'entrebeyen á o trasluz.

Alas, labios, ferruzas... Entre ezbrumas
o mar naxe de nuebas: l'inte bola.
(Pleben flors. Pleben fuellas. Pleben plumas.)

Luz que chira en l'aire que redola.
Lidio blango que muere cuan lo ensumas.
Besos sin boca: Flors sin de corola...

CLABELS AZULS E ROSAS SIEMPRE LILAS

Amanexe. O mar naxe entre ezbrumas
(plebia mansa de rosas, flors tranquilas...)
Tu yes feita de mar, e mar rechumas.
Tu yes feita de luz, e luz destilas.

Clabels azuls e rosas siempre lilas.
Ola sin d'ezbruma, ala sin de plumas.
Silabas que brotoron d'as archilas,
o tuyo nombre dizes e consumas.

Yes luz que toca la man, o labio tasta.
Besos que bolan libres, sin de lazos.
Yes Benus renaxendo més que casta...

O bolito -ó diosa- tu prebocas
d'una trapazilada de turcazos.
Un baltizo de flors, alas e bocas.

BOCA SIN TACA, LUZ, ROSA PERFEUTA

O silencio florex. A luz bachoca.
Chunto á l'augua libre, insurreuta,
l'aire grata la fruita més seleuta.
A boca en outra boca ba y s'aboca.

A silaba en o canto se coloca.
Boca sin taca, luz, rosa perfeuta...
(Ó dioses toz, tos debo una gran deuta!)
Canto. O corazón tiengo en a boca.

Antis d'ir-me-ne baxo ro chinebro
pienso lobar á Amor (tringola loca).
A mía copa enta Bos elebo.

Labios, petalos, alas... tos zelebro:
o mundo naxe e muere en ista boca
(buro blando: bucaro en o que bebo).

A MAN FIERA FERÁ BERSOS BEROYOS

A chornada trascurre: sol, trapalas...
flors presens (sin pasato, sin futuro...)
A boca diz. O fruito ye maturo.
Prene a radiz. Luz! Baten as alas.

Á tu -ó Poesía- t'esconchuro.
Luz negra que a nieu blanga regala.
Aire que espardes luz, simiён propalas.
Trazas en a nieu. Bayo en que perduro.

S'amortan as silabas, o idioma...
Se machurren as flors: Queda l'aroma.
A man fiera ferá bersos beroyos.

A bita ye polita, transitoria...
A millor flor florex en a memoria.
A luz ye berda güe; os labios, royos.

LETRAS NEGRAS D'AN BROTA LA LUZ TOTA

Fiendo bozes con duras punterolas.
Boi per a nieu intauta fendo rota.
Alas, luengas, campanas: luz que brota.
(Un rastro foi de sangre, de parolas...).

Yo canto lo fracaso, y a redota.
Orazión que á begatas rezo á solas
en ilesias sin cruces, sin redolas...
Letras negras d'an brota la luz tota.

Paxaros que, sin d'esmo, fizon pasas.
Truen que fuye sin forma ni color.
Farnuzeras, chazintos, rodabasas...

Labio que afalaga fuellas, flor.
Zierzo negro que escoba boiras grasas.
Rosas royas que mueren fendo olor...

E FOI BERSOS QUE MUEREN CON O SOL

Zarro los güellos. Pienso en ixa boca:
Os besos bolan chuntos, en esbol...
(Petalos. Luz baladre. Fabirol
que, entre as fuellas de l'árbol, l'aire toca.)

E foi bersos que mueren con o sol.
Parola que i remane. Fonda zoca.
Codizes que a istoria zarriloca
coloca en un fosco faxistol.

Con balas u silabas foi disparos
que fallan siempre, pero enziertan bien.
Á morro bebo sol en zien bucaros.

Dixo que os suenios fuigan (ya se'n fuen!).
Cazo parolas con a man: paxaros
de beire en un bosque trasparén...

LUZ ESTANCA QUE LUEGO S'ESBARRANCA

Poesía: Nabata que fa basa.
Nuei polar alumbrata per bengalas.
Berso negro que dalla yerba rasa.
Labor feita á preset, sin martingalas.

Paxaros que se'n fuen, abes de pasa.
As tiniebras desfás, a luz propalas:
simién, fuellas, flors, fruitos, labios, alas...
Dardo de luz que a luz fiende, trespasa.

Toz es poemas son como un rezinto
an crexe l'azozena y o chazinto.
Luz estanca que luego s'esbarranca.

Corazons que con man adreta pinto
(con colors diferens, trazo distinto...)
A flor que a man planta la man ranca.

ESCRIBO Á DOS MANS... Á CUATRE PIEZ

Luz e guambras embasto en istas fuellas.
(O sol ride. As chargas fan gatez.
Esclatan blangas flors en tozas biellas.)
Escribo á dos mans... á cuatro piez.

Cuso silabas. Chunto zien armiellas.
Parolas. Pamparolas. Dimoniez.
Bocables que en a tuya boca esbiellas.
(Loiras negras. Carnuz. Fuegos follez...).

L'aire ranca os petalos á la rosa.
(L'aire, ombraz, la besa, la destruye...)
Mes a rosa, alabez, remane entegra.

Muere o sol: o resto no ye cosa.
O eterno ye en l'inte que se'n fuye.
Luz. Guambras. Fuellas blangas. Simién negra...

LUZ E GUAMBRAS ACHUNTO EN ISTAS FUELLAS

Luz e guambras achunto en istas fuellas.
Nieu zanzera. (Un negro paxarraco).
O negro con o blango s'embordiella.
Una demba de luz. Un parramaco...

Bolito sincopato d'a sisella.
Miserioso bolito d'o bolaco.
Zielo negro que fiende a zendella.
Flor blanga que abala o limaco.

Güellas negras ta blangos brosquils meno.
Entrebolico brescas e bazaros.
Con filo blango foi un tapiz negro.

Cambo blango (simiën negra) que pleno
d'estrancias flors, paxaros muito raros...
Negro intauto sobre blango entegro.

CON O FILO ESCURO D'AS PAROLAS

Trigo de toz es bizios es fesables
(es més fázils, es menos dinos). Tasto
de toz es solimans o més nefasto.
Imprento letras lurdas, perdurables:

esbols de bozes –ripas de bocables–
que meno, en retalinia, enta un rebasto,
u en o silenzio blango los encasto.
(Istas feitas son ziertamén lobables!)

As fuellas que l'agüerro trai embasto
con o filo escuro d'as parolas,
con a breca de buxo que desgasto.

Cazo letras. Escribo pamparolas.
Toz os feners per an que paso nasto.
Ranco as flors: Remanen as corolas...

O BAYO NO PERDURA, NI AS PISATAS

Conto ditals con aire muito grieu
igual como un mairal que, sin fer res,
contase foscas güellas: Un. Dos. Tres.
Cuatre. Zinco. Sies. Siet(e). Güeito. Nueu.

Diez. (O quefer ye luengo; a luz, breu).
Onze... E ya ye prou: No ne b'ha més...
Bersos tiercos, beroyos, duraders.
Trazas negras que imprento en blanga nieu.

Igual como un mairal chira las güellas
yo silabas paxiento esbarrainatas
(silabas sin d'esquillas, furas, biellas...

que no sapen de pletas ni mallatas).
Per entre a nieu abanzan d'as barellas:
o bayo no perdura, ni as pisatas.

TRAZAS NEGRAS QUE FUYEN ENGALZATAS

Os míos bersos son como pisatas
que o chabalín dixta en a nieu:
ditaladas sin rumbo, bita breu,
trazas negras que fuyen engalzatas

per un bosque de luzes no chafatas.
Esclata l'inte (rosas, flors de nieu...)
A ferida que porto ye prou grieu:
un rastro de parolas redamatas...

a guambra semobién d'os esparbels.
Parolas d'una fabla que espirita
(bremplas que entrebeyé á cuentraluz).

Letras que fieren. Luz á man escrita.
Boz que brota (pirols, rosas, clabels...):
Flors de tinta que esclatan en a luz.

SILABAS SOZ, BERTEBRAS DE CULLEBRAS

Xartico, rompo, muebo duras güebras.
Ó poema! Mantorno bien o idioma.
Espardo simién, alas, flors, aroma...
Silabas soz, bertebras de cullebras.

Trapal de luz que bada las tiniebras.
Bocas –bocables– brotan en a broma
entre tozals alters, en una coma...
(Boz: Liturchia de guambras que zelebras).

Os bersos son rosas que florexen
en do bi ha labios, suenios que embirolan.
Fuellas nuebas á l'urmo reberdexen.

As parolas –remera– siempre bolan.
Os escritos, en cambio, permanexen.
Istas letras rebilcan, rebiscolan...

PERDEMÉS AS SILABAS ENTRECHIRO

Asinas ye: o tiempo que nos fizo
nos desfá. Iste aire, que en a branca
afalaga la flor, dimpués la ranca.
No bi ha esconchuro cuentra o feitizo.

Como copas de beire trencadizo,
as nuestras bitas breus no duran branca.
A muerte ye un río que esbarranca.
L'inte esclata, e pasa fuyidizo...

Perdemés as silabas entrechiro.
Perdemés esparramo parramacos
que, como inscriziions feitas en a roca,

retiengan o que fue, o que cosiro:
O lobreco bolito d'os bolacos.
As flors que besas con a tuya boca.

A BOZ FUYE DE TOZ OS DIZIONARIOS

Amanexe. O sol no s'entiboca.
L'aire ye trasparén. A luz ye casta.
(A luz sape á luz: A luz se tasta.
Se ulora la luz... A luz se toca).

Amanexe. O sol á toz comboca.
L'inte fuye. O tiempo no se gasta:
auside, acotola, amorta, nasta.
O silencio florex. A luz bachoca...

Cullebra de silabas, o idioma
esbelluga... Os labios (ya!) enzetan
sonitos, alfabetos, silabarios:

lupo, chudiguel, broma, luz, aroma...
Trencatas as cadenas que emparetan,
a boz fuye de toz os dizionarios.

FLORÁMENS, FUELLAS, FLORS QUE O TIEMPO NASTA

En o paper a man a letra encasta.
Ditalada borrosa, lurda, zampa...
que a liapre en a blanga nieu estampa.
Florámens, fuellas, flors que o tiempo nasta.

Tot pasa y, á la fin, *a trampa campá*.
O tiempo no se gasta: Nos esgasta.
(Flors sumanzias. Desenta canabasta.
Copa que se redama. Luz que esclampa...)

As letras afloran, rosas manoscritas.
A flor se panse. Muere o cantor:
As rosas –cuenta més breus– més politas.

Tot lo trestuca o tiempo malfeitor.
As parolas ya son estatas ditas.
Se chinorra la flor: Queda la ulor...

AYUTA-ME, PAROLA, Á PERBIBIRE

Foi poemas con didos indezisos.
Camino á debutoso á trabiés
d'un bosque pleno d'árboles duraders:
Con pasos lurdos foi bersos prezisos.

Berda, a luz rechita en os abisos.
Rimas eternas, bersos pasachers
feitos en biello idioma aragonés.
Ista puenda destruye paradisos.

As fuellas cayen. Tanimientres, bersos
boi rimando en tiempos bien perbersos.
Ayuta-me, Parola, á perbibire!

Escribo. Atesero una truesa
de pachinas que ban camín d'a fuesa.
As fuellas nos amuestran á morire!

UNA FLOR QUE PERBIBE SIN D'AROMA

Una selba chigán ye o idioma.
Cuan Amor no me guía, o rampallo
més preto prengo, fiendo, estricallo.
Me tresbato. Camino entre bardoma...

Sin tu yo no soi res: una redoma
que, decantata, bin redama, un mallo
que desfá en mil petazos o mirallo,
una flor que perbibe sin d'aroma.

Si soi con tu retrobo a endrezera.
As letras ta ra tasca més zanzera
chiro, meno. (O can a luz xoloma...).

A parola se torna més zertera.
En o mío poema una almendrera
florex: Una floreta blanga asoma...

PALOMETA QUE BOLA ENTA O IBIERNO

Sin tu yo no soi res: Brosta. Bardoma
qu'imple l'aire, a luz aplena. Trallo
que fiende a zendella. Zarrampallo
que sona bofo. Corazón de goma...

Sin tu, o canto (rosas, luz, aroma...
que silaba á silaba entretallo)
no ye cosa: campana sin batallo,
boca sin luenga, pueblo sin idioma...

Sin tu, os piez me menan ta un infierno
que en istos bersos callo (no i cuaterno).
De pensar-bi crabuta o idioma!

Sin tu, ixé infierno yo diszierno.
Palometá que bola enta o ibierno.
Luz que se'n fuye, boz, flor sin d'aroma...

SIMIÉN NEGRA, SILABAS, FLORS DE NARDO

O guardafuens no guarda ya la fuen,
ni crex o triámol (benas feitas bardo),
ni tarte l'aire. Chifla ya o dardo
(fierro que fiere l'aire trasparén,

luz que, trasfuga, fuye traszendén...).

O dardo que mató o zaguer bucardo:
A brempa que proyeuta o lombardo.
S'imple de fuellas -d'alas- o presén.

Dimpués, en l'inte chusto (sin retardo),
o sol, entre tozals, muere guallardo...
Que remanga només o permanén!

O que replego chustamén esparido:
simién negra, silabas, flors de nardo...
O zisne canta (muere!) nuebamén.

PRIMABERA QUE I PLEGA SIN CUCULOS

A poesía ye una flama que arde
en meyo d'a nebata en a que escribo.
Filo que chira preso en un aribo.
Luz! Finestras que s'ubren enta par de

do as bozes s'amortan sin d'alarde.
Traza negra, sangrosa, en que perbibo.
As flamas mueren: queda o calibo.
As zenisas que a man de l'aire esparde...

Simién que en o silencio grilla. Bena
que prene en estamientos esperfulos.
Nieu an que nieu trascrivo: nieu morena.

Primavera que i plega sin cuculos.
Pirol: Flor efimera: Azozena
que florex en uns tiempos descredulos...

QUIERO LUZ, QUIERO ROSAS, QUIERO ALAS...

"Labios como flors, besos como balas..."
Tot lo que diziré ye pasachero.
Un eslambio fugaz ye o que quiero:
Un biache bien rapedo, sin d'escalas.

As puendas sin d'amor estieron malas
(no bale res a flor sin o fenero).
A zendella á o triámol yo prefiero:
Quiero luz, quiero rosas, quiero alas...

Bolito, de tan alto, sin renunzia.
Alas que fan lixero peso grieu.
Silabas doples. Luz que luz prenunzia.

A rosa dura poco (ye tan breu!).
Dura més o perfume que la nunzia.
A luz no dixá trazas en a nieu!

NOMÉS QUE EN O POEMA A FLOR FLOREXE

A luz contorna luz, e luz trespala...
(Pamparolas de totas as colors
tramenan paradisos interiors).
As mans de l'aire entretallan l'ala

de l'ánchel: pedra, luz que se regala...
(Cuántas alodas, cuántos reiseñors
cantan e bolan entre tantas flors?)
A rosa sólo que un perfume esala.

A luz se trasparente: luz rechuma.
Només que en o poema a flor florexe.
Boca, beso, petalo, fuella, pluma...

Flor que enluzerna. Luz que reberdexe.
O poema –en efeuto– se consuma:
A rosa en a memoria permanexe.

A COPA, ENTRE ESTINTAS FLORS, DEBANTO

Bi ha un chardín en do l'ausenzia medra.
O mogo esfá la boca tan fermosa
que en o maitín azul besó a rosa.
Catedrals sin idolas, sin catedra.

O liquen –bocas berdadas, boz fambrosa–
abala l'ala: l'ánchel feito pedra.
Traqueya un corazón baxo a losa
que a molsa tapó y cubrió a liedra.

A copa, entre estintas flors, debanto.
O sol s'auside. Letras ne b'ha impresadas.
A dolor se'n ba: queda o berganto.

As parolas –as bocas– son malmesas.
Con rangüello, con boz de bardo, canto
un tiempo de ziresas sin ziresas.

O BESO S'ACOTOLA EN ALTRA BOCA

A molsa crexe loca, zarriloca...
L'ánchel de piedra tiene tiercas alas
que tu, liedra, acarrazas e abalas.
Mes, cuan l'aire os suyos labios toca,

se sienten traquetadas en a roca.
(Ó, corazón de piedra, ulors esalas!)
A boca diz -prenunzia sin trapalas-
a silaba de liquen que comboca.

S'amortan toz os sols. Un moriziego
masteca flors (o nombre que caziego...)
O beso s'acotola en altra boca.

Un galfato de suenios porto ilesos.
Un pillueco de besos en tu presos.
Un petalo de rosa que t'eboca...

OS LABIOS CANTARÁN UN CANTO NUEBO

Cada fuella que caye me fa miedo.
Proclama que ni res ye duradero.
O tiempo ye un paxaro pasachero
que fa, desfá y refá o suyo niedo.

O poema no brota pas lempedo.
Ánchels entretallatos en a piedra
con tatuaches de líquens, molsa, liedra...
En cada beso tuyo me requeda.

Os labios cantarán un canto nuebo.
Os miembros esbellugan, s'escotolan...
tien! as alas de piedra molar bolan!

Balbo, a mía boca á la fin muebo,
e, cuerpos incorporios, as silabas
fuyen libres, alatas e sin trabas.

A LUZ D'O LUSCO YE MANSA, SOZMESA...

A luz d'o lusco ye mansa, sozmesa...
L'aire ranca una fuella. No la toca.
O mogo y o robín borran a boca
que morrió a mazana, y a ziresa

(a polpa, a sabor, a luz malmesa...)
Muere o sol. Escrito ye en a roca:
L'inte ye muito breu. A luz ye poca.
L'agüerro, que entre triámols esnabesa,

as rosas acotola en o chardín.
E tot lo que agún no ye construito
o tiempo, enatizo, lo destruye.

A tardata se'n ba camín camín...
Per fin, a flor se fa fruto: o fruto,
labios: os labios, alas... (luz que fuye!)

A ROSA -PERQUE YE BREU- YE FERMOsa

No ne b'ha més: tot ye en l'aire que pasa.
O duradero ye en o efimero
(només que en iste inte pasachero):
suabe bisa que pasa y fuye lasa...

O tiempo nos sobrexe, nos rebasa.
O primer beso ye tamién zaguero.
A flor esclata y muere en o fenero.
Lampo que esclampa, luz que a luz trespasa...

A bita fa fallita (yo lo bide)
en negocios d'endole barucosa.
Se regala la nieu en a cospide...

Ixo ye tot. O resto no ye cosa.
Perbibe a ulor. A flor s'auside.
A rosa -perque ye breu- ye fermosa.

EN UNA PRIMABERA, CUÁNTAS FLORS?

Cuánta luz en os güellos agalopa
d'un falcón? Cuántos besos caperán
en una boca? Cuánto solimán
fa falta ta aplenar a mía copa?

Ta bestir toz os suenios, cuánta ropa...?
Per án campa, fugaz, o matakán?
Os bersos –os poemas– ta qué man
se chiran? T'án se'n fuen en tierca tropa?

Zien paxaros fuyón d'a mía man.
(O corazón ye flor de mil ulors).
Cuántos muesos i capen en un pan?

Cuántas alodas, cuántos reiseñors
bi ha en o triámol, en l'urmo tan distán?
En una primabera, cuántas flors?

Á BEGATAS PERDURAN AS PAROLAS

Á begatas perduran as parolas.
Aire que pasa. Labios fuyidizos
que prenunzian fonemas moredizos.
Tanitosas. Boletas. Pamparolas...

As parolas (eternas, campasolas...)
Tierratremos, zendellas, lurtatizos
que trabiesan zien beires trencadizos
(e no los trencan). Rosas sin corolas...

Boca que muere. Piet que s'estoloca.
Florata d'una planda duradera
que fa benas en meyo d'a memoria.

Paxarelas de fuego astí en a boca.
Simién sembrata en l'aire, pasachera...
Alas, luz, labios, piez... *No b'ha faloria!*

O SUENIO Á RA MUERTE S'ASEMELLA

Diyas e luscos binon e se'n fuen
(tot ye tan fugaz, fol, perexedero!)
O filo d'a memoria ziertamén
no lo trobas (án ye o zentinero?)

Sé, tu, zimbál, aire trasparén.
Dixa per tot un bayo esclatero...
E nunca no premitas que te den
o remenche, o bin d'o fezeguero.

Pren o diya. No sigas barfulaire.
O suenio á ra muerte s'asemella.
Dimpués de tot, bisé, no'n queda guaire.

Fe-te blango bolito de sisella
e fuye entre as flors. Fe como l'aire
que pasa y afalaga cada fuella.

L'AIRE PASA LIXERO ENTRE AS FUELLAS

Entanto lo sol dure, danza, ride,
canta... Perque dimpués no ne b'ha res:
o chinipro, o zedro, l'aziprés...
O bolo tomba dende a cospide.

Peta la flor. Tamién a boz s'auside
que la canta. Sí. Tot ye perdemés.
Bersos nuebos, folangos, pasachers...
Luz que, malas que i plega, se despide.

Ascape! Nanta! Antis que no arribe
o cultro que amputa las caniellas
(a falz que siega cambos sin berdor),

bibe, ulora rosas, pren, escribe...
L'aire pasa lixero entre as fuellas
y afalaga perén a mesma flor.

QUE AS BOCAS BEBAN, RIDAN, NO ATUREN...

Cada begata –Olga– que un beso
siella os nuestros labios tan inziertos
ye como si furtásenos á os muertos
un tesoro: un suenio sin regreso...

Árbol de flors chigans (fruito malmeso),
a Muerte mata con ditals espiertos.
Antis que a nieu cubra os altos puertos
culle a primer poma: da-le un mueso.

Que as bocas beban, ridan, no aturen
(ya fa tiempo que son buedos os lacos)
y os besos –pamparolas d'amor– duren.

Tanimientres, foi negros calamacos
en barucosas fuellas que esconchuren
os malos suenios (toz ixos bolacos...)

ENTRE AS MANS S'ESFÁ LA LUENGA TRENA

A bita talmén siga una gambada
per puestos an no medra l'azozena.
(O güerto, sin maigar, s'imple de xena).
Entre que bi aya sol, foi a chornada

afalagando cada piedra, cada
paxaro, cada flor, cada estrena...
Cada beso que furto en boca allena.
Cada lampo que esclata en a tronada.

Berde buxo, granotas, clorofila...
O inte persebera. A luz bena.
O sol entre as fuellas brota: brila.

Rebolbín que tramulla, que ixamena,
o tiempo pasa, fuye, anequila.
Entre as mans s'esfá la luenga trena.

PAROLA QUE REDOLA DURADERA

Parola que redola duradera,
o canto crex, bertebra á bertebra.
As alas –a radiz– canta: zelebra.
A poesía prene una endrezera.

As silabas rechiro con delera.
Flors negras que en tu esclatan (ó tiniebra!)
Paxaros que embazila la cullebra.
A man (a pluma ba talmén marrera)

aladra bersos, traza zicatrices.
A parola –pasato lo milenio–
no fa benas, tampó chita radizes.

Muere o sol: o canto d'as perdizes...
A carne, o fulgor, a flor, o suenio
deboratos serán per as ternizes.

ESCRIBO EN UNA FABLA CHIQUIRRINA

Escribo en una fabla chiquirrina.
Foi poemas de cobre... qué querez?
Dialeuto que talmén s'insubordina,
a mía luenga encara no fa piez.

Igual como qui agafa paxarez,
cazo bozes con besque, con potina.
Os míos bersos son fuegos follez,
nieu polbina que abienta la xufrina.

Imachen que florex en a retina
ye o mío poema bella bez.
Árbol que no se beye, se dobina...

Abe de luz que fuye entre os abez.
Sayeta que de cuan en bez atina
chusto en do lo corazón tenez.

L'AIRE MÉS TRASPARÉN, A FLOR MÉS RARA

A muerte te prolargo, te dilato...
Idioma milenario. Blanga nieu
que se regala en l'alto Perineu.
Urmo negro de trallo religato.

Á la fin més perdié que'n he trobato.
A bita (que, en durando, ye tan breu)
da las bocadas... Como un nuebo Orfeu,
yo canto chustamén o que tresbato:

L'aire més trasparén, a flor més rara.
A copa que en a mía man debanto.
O chirumen, o peltro, a zitara.

A luenga que o mío canto dize.
L'azento, o idioma en o que canto.
Os labios fuyidizos d'Euridize!

ENTRE TOTAS AS TIERRAS YES MALDITA

Bete-me: aquí soi nuebamén... Tierra:
entre totas as tierras yes maldita.
A mía luenga ye cuasi perdita:
parola chicotona: capitierra

que, entre napas d'archila endurita,
con unglas e con diens o tiempo entierra.
Tierra que se chinorra, que s'agüerra.
Luenga: campana bofa: boz fendita.

Atesero poemas. Foi que rimen
-meto per caso- tierra con esferra.
Á o mundo lo malalzau s'aferra.

L'unico que persiste ye o trimen
que a mosca cagadera deposita:
A terniz en a carne podrezita.

AS AUGUAS D'A MEMORIA SON TUMBATAS

O sol s'amorta totas as tardatas
(cuánta luz se redama en o fenal?
cuántas abes s'amagan en l'urmal?)
Un chabalín, feritas as pisatas,

trazas negras n'o blango ha dixatas.
(Ta fer un zimbál, cuánto metal cal?
cuánto bardo ta fer un barducal?)
As auguas d'a memoria son tumbatas.

Un resplandor, un truen, una garrampa...
A bita, á borbollons, fuye, esclampa.
(En dó crexen as biellas flors d'o mal?)

Astí tenez: o canto redamato.
(Sofla un aire de rosas perfumato...)
Con qué letras ferir, con qué puñal?

NO CAL QUE LO RECHIRES N'OS CODIZES

No cal que lo rechires n'os codizes.
O mundo –prou que sí– no ye perfeuto
(lo diz a nuei, lo chila o interfeuto).
Astí dezaga queda o que fizes:

Á la fin prebalex o desperfeuto.
(O danze barrenato d'as ternizes
sobre o manso bolito d'as perdizes...)
O biello mundo pute: lo deteuto.

No creigo biengan tiempos més felizes.
O planeta agoniza en direuto
(nau de locos con locas direutrizes,

o gobierno no troba més correuto).
Sin adreza petena, sin radizes,
un bipedo implume, fol, ereuto...

NOMÉS QUEDA QUE L'INTE PASACHERO

D'entre totes as cosas yo prefiero
a fuella que no pencha ya d'a coda
(a luz d'o lusco, l'ala de l'aloda...)
Només queda que l'inte pasachero!

De toz es bersos solamén remero
o berso que olbida o rapsoda
(parola que no i cape en una oda).
O canto ye tamién perexedero.

De toz es amors sólo que uno trigo:
piedra picada (dura, sin ragualla)
que o río no ranca, ni arrosiega.

De totes as parolas només digo
que una: chusta, esauta como dalla,
zertera como boca que reniega...

E, PENCHATO D'ES PIEZ, RIDE O FOL

Con man firme debanto una carta:
ye a torre que fiere a zendella.
Que se creme a flor. A boz no tarta.
D'o poema no'n quede ni semella...

Pleba sobre ista güebra nunca farta.
Siga sulcata Tierra per a rella.
Faiga bersos a man. E a nau parta.
Parola: muere choben: fuye bella.

Diyas u butres chiran en redol.
A chornada pasó muito beloz.
Fue. Entre flors urchens muere o sol.

Cuan sólo bi ha que guambras arredol
he chitato, de nuebas, os taroz:
E, penchato d'es piez, ride o fol...

NIEU ZAGUERA QUE QUEDA ASTÍ EN OS PACOS

Abanzo per a nieu con piet folango.
Sembro bersos. Á plenas mans esparido
ista fosca simién que endintro guardo.
Nieba nieu negra sobre cambo blango.

Ditaladas que dixo en cada trango.
Entre tozals nebatos o chizado
se desangra ferito per o dardo.
Bolo que redoló per o barrango...

Zarrampallo fendito, sin batallo.
País an que florexen as chinestras.
Paxarela perdida entre buxacos...

Cuan tu, luenga, t'amortes (ya me callo!),
istos bersos serán como cuñestras:
nieu zaguera que queda astí en os pacos.

EN DO FLOREX A BARZA GABARDERA

Igual como se sostra l'azozena,
talmén a mía boz, bel diya, muera.
Silaba que espirita, postremera.
Armiella que se trenca en a cadena...

O corazón, talmén, una flor yera.
Allora, istos espullos pren e mena
enta Tramacastiella (ra de Tena).
Astí en do a luz siempre ye zanzera,

un fosal, una tasca, una lapida...
busca. (A flor de l'aire siga entera.
O canto d'a coculda no s'ausida).

En do florex a barza gabardera
chazeré: en do lo idioma a chen olbida
y o buxo, siempre berde, persebera...

CUAN S'AMORTE D'O SOL A LUZ ZAGUERA

Cuan s'amorte d'o sol a luz zaguera
igual como s'esfá la nieu morena,
entre toz (chuntos toz á una, á ixena)
-nabata albandonata en una glera-

apedecaz-me en tierra duradera
astí alto en a quiesta Bal de Tena
(astí en do afonda tanta bena
a tierra me será, bisé, lixera...).

Yo quiero chazer chustamén en do
a mía luenga -brempa pasachera-
naxió, prenió, fazió flors e... morió.

Silabas, flors fugazes d'almendrera,
que sólo que entre diens a boz dizió.
O buxo reberdexe, persebera...

TRAZO SILABAS COMO FLORS PREZISAS

Naxié, sonié, pasé... Entremistanto
he feito bersos, rosas, calamacos...
n'un país que s'auside entre buxacos.
Prene a flor (petalos que abanto),

a mesma flor que trencu, que crebanto...
(Nieu blanga sobrexita de bolacos,
nieu que perdura, intauta, astí en os pacos).
Á zelebrar a flor -a luz- me nanto!

Escribo reiseñors, fuellas d'acanto.
Trazo silabas como flors prezisas
(florexer ye a mía estendencia).

Esconchunta os bersos d'iste canto.
Esparde as silabas u zenisas.
Preba de fer-las aire: trasparenzia.

ZIMBAL QUE, SIN BATALLO, MUERTE NUNZIAS

As parolas, malditas, ya fuen ditas.
Prosodemas, fonemas e morfemas.
Bozes. Liapres que engalzo en os poemas.
Pamparolas que fuyen enrestitas...

Güellas esbarrainatas que, perditas,
belan. Fabla emplita d'anatemas.
Carrazo que tu, Muerte, no bendemas.
Bocas que, sin d'orgüello, fan salitas.

Biella luenga que encara no prenunzias
o tuyo nombre, di-me per qué callas
si o silenzio talla como un cutre.

Zimbal que, sin batallo, muerte nunzias.
Idioma sin de bocas, qué farfallas?
Qué ferás cuan biendrá o can, o butre...?

ZABORRO QUE PUYAMOS TA RA ZEMA

Iste zaguer bucardo, u fonema
-patria sozmesa, luenga escarnita-
debán d'os güellos nuestros espirita.
Tiempos de malos astros e postema!

Focaza que en o forno nos se crema.
Cuerza blanga que fuye malferita.
Casa d'es pais que garra chen retita.
Fabla esbocarrata: flor blasfema.

Zaborro que puyamos ta ra zema
e tomba nuebamén per a costera
(no creigaz que no ye mala angulema!)

Idioma: Capitero e antera.
Bestiar que en a zaguer marguin estrema.
Tarrancos que se creman en a xera.

L'ASPERANZA RECHITA NUEBAMÉN

Iste canto concluye (ye ebidén!)
Silabas que prenunzio e que callo.
Zimbal que foi bandiar, fol, sin batallo...
Escatizo a boz de luen en luen.

O mápil d'as parolas tira bien!
Á begatas soi flama; altras, crestallo.
Con rimas e poemas m'amortallo.
(Tunicas que, con filo trasparén,

texen entre as flors os texidors).
Morir: baxar ta cutio a pendién.
Ir-se-ne cuan no i capen més dolors...

Con tot, anque a bita, á sobén,
no siga un promenache entre as flors,
l'asperanza rechita nuebamén.

ADIÓS, FUMO LEXANO DE OS BARCOS

Bibimos en a puenda més atroz
de toz os tiempos negros que bibimos.
O que femos contino lo desfemos:
augua que, barucosa, fa gargoz.

Pasachers d'iste biache breu, beloz...
imos per camins muito inziertos. *Semos
bardo, e ta o bardo tornaremos.*
O lusco esclató. A mía boz,

puede estar, no concluiga, quede trunca...
Adiós, fumo lexano de os barcos.
Allá abán plegó lo canto. Nunca

no achunté macuca á o zafrán,
e fize, con fachenda, bersos parcos:
Istos poemas sapen á la man!

Á LA FIN SIEMPRE I PLEGA O BOLACO

Á la fin de tot, cosa no quedó.
Soi buedo, e no puedo fer o pleno.
Iste abión no porta queroseno.
Adiós paisaches, zielos que boló!

No ne b'ha més. O biache remató.
O sol, ta yo, morió. Me'n boi sereno:
A cullebra soltó tot lo bereno.
A boca, flor maldita, ya dizió...

Guardaz-me un puesto bueno en o paco.
(O esprito en a guambra bien reposa).
D'entre totas, tres cosas en destaco:

S'amaga un mundo en cada calamaco.
A luz d'o lusco fuye tremolosa.
Á la fin siempre i plega o bolaco.

O CANTO PATRIMONIO YE DE TOZ

O canto patrimonio ye de toz.
Bolo que redoló per zien barrangos.
Chizado que esclampó d'os suyos trangos.
Flor fráxil, trencadiza... Flor atroz

que esclata en iste tiempo tan beloz.
Pelegrín que fuyó con piez folangos
(negras, as trazas, sobre cambos blangos).
Més alta ye. Més gran que yo a boz.

Bersos breus fren á tanto olbido luengo.
Canto que naxe, entegro, d'un silencio
que fiere, amorlaza, mos ofiende...

Astí tenez as mías mans. No tiengo
altro cabal, ni dixo més erenzio.
Ista boz ye de dura: Me trasziende.

Parolas ampratas

Haec fortasse tua (hora est)

En aragonés dizírbanos “Ísta ye talmén a tuya ora”. Ye una frase que gosaba escribir-se en as fustarazas.

Alcasso no sentiz o biello danze?

Ye un berso de Chabier Tomás (*O equinozio de as flors*).

As parolas –remera– siempre bolan

Os escritos, en cambio, permanexen

Istos dos bersos son inspiratos en a mazada tamién latina
verba volant, scripta manent.

As fuellas nos amuestran á morire

H.D. Thoreau: *Autumn Tints*.

A luz no dixá trazas en a nieu

Creigo que Octavio Paz escribió bella cosa parexita.

A tierra me será, bisé, lixera

Una cosa parellana, pero en latín, meteban os romanos en as suyas fuesas.

Á la fin siempre i plega o bolaco

Iste berso tiene zierito retrayito con o tetulo d'un libro de Italo Calvino.

Endize

| | |
|--|----|
| O mío canto ye una farranca | 5 |
| Iste amor que canto ye de dura | 6 |
| Iste canto de yo de tu promana | 7 |
| En os labios de l'aire l'aire bebe | 8 |
| Bi abrá un zimal de bronze que te nunzie | 9 |
| Corzel que agalopa sin tirandas | 10 |
| Nabego sin d'estrels (sin d'astrolabios) | 11 |
| Aroma que, cuan digo, s'achiganta | 12 |
| Silabas ditas libremén, sin trabas | 13 |
| O canto ye un caballo que s'esboca | 14 |
| Piensa en Charlot minchando un zapatuzio | 15 |
| O poeta no sape o que diz | 16 |
| A boca diz silabas que son bardo | 17 |
| Á tu, amor, te canto e t'abanto | 18 |
| Totas as rosas d'ista puenda atroz | 19 |
| En ista boca son totas as bocas | 20 |
| Una boca entre totas entreprengo | 21 |
| O bino ye millor n'a tuya boca | 22 |
| Totas as rosas son a mesma rosa | 23 |
| Cada berso que foi ye o zagüero | 24 |
| A mesma luz, distinta la color... | 25 |
| Á begatas, nos fa mal o ricuerdo | 26 |
| Tot lo se porta l'aire barfulaire | 27 |
| Güe a mía canzión fabla d'Amor | 28 |
| Alcasso no sentiz o biello danze? | 29 |
| O canto se i berrunta d'os cucuz | 30 |
| Clabels azuls e rosas siempre lilas | 31 |
| Boca sin taca, luz, rosa perfeuta | 32 |
| A man fierá ferá bersos beroyos | 33 |
| Letras negras d'an brota la luz tota | 34 |
| E foi bersos que mueren con o sol | 35 |
| Luz estanca que luego s'esbarranca | 36 |
| Escribo á dos mans... á quatre piez | 37 |
| Luz e guambras achunto en istas fuellas | 38 |
| Con o filo escuro d'as parolas | 39 |
| O bayo no perdura, ni as pisatas | 40 |
| Trazas negras que fuyen engalzas | 41 |

| | |
|--|----|
| Silabas soz, bertebras de cullebras | 42 |
| Perdemés as silabas entrechiro | 43 |
| A boz fuye de toz os dizionarios | 44 |
| Florámens, fuellas, flors que o tiempo nasta | 45 |
| Ayuta-me, Parola, á perbibire | 46 |
| Una flor que perbibe sin d'aroma | 47 |
| Palometa que bola enta o ibierno | 48 |
| Simiën negra, silabas, flors de nardo | 49 |
| Primabera que i plega sin cuculos | 50 |
| Quiero luz, quiero rosas, quiero alas... | 51 |
| Només que en o poema a flor florexe | 52 |
| A copa, entre estintas flors, debanto | 53 |
| O beso s'acotola en altra boca | 54 |
| Os labios cantarán un canto nuevo | 55 |
| A luz d'o lusco ye mansa, sozmesa... | 56 |
| A rosa -perque ye breu- ye fermosa | 57 |
| En una primabera, cuántas flors? | 58 |
| Á begatas perduran as parolas | 59 |
| O suenio á ra muerte s'asemella | 60 |
| L'aire pasa lixero entre as fuellas | 61 |
| Que as bocas beban, ridan, no aturen... | 62 |
| Entre as mans s'esfá la luenga trena | 63 |
| Parola que redola duradera | 64 |
| Escribo en una fabla chiquirrina | 65 |
| L'aire més trasparén, a flor més rara | 66 |
| Entre totas as tierras yes maldita | 67 |
| As auguas d'a memoria son tumbatas | 68 |
| No cal que lo rechires n'os codizes | 69 |
| Només queda que l'inte pasachero | 70 |
| E, penchato d'es piez, ride o fol | 71 |
| Nieu zaguera que queda astí en os pacos | 72 |
| En do florex a barza gabardera | 73 |
| Cuan s'amorte d'o sol a luz zaguera | 74 |
| Trazo silabas como flors prezisas | 75 |
| Zimbal que, sin batallo, muerte nunzias | 76 |
| Zaborro que puyamos ta ra zema | 77 |
| L'aspeanza rechita nuebamén | 78 |
| Adiós, fumo lexano de os barcos | 79 |
| Á la fin siempre i plega o bolaco | 80 |
| O canto patrimonio ye de toz | 81 |