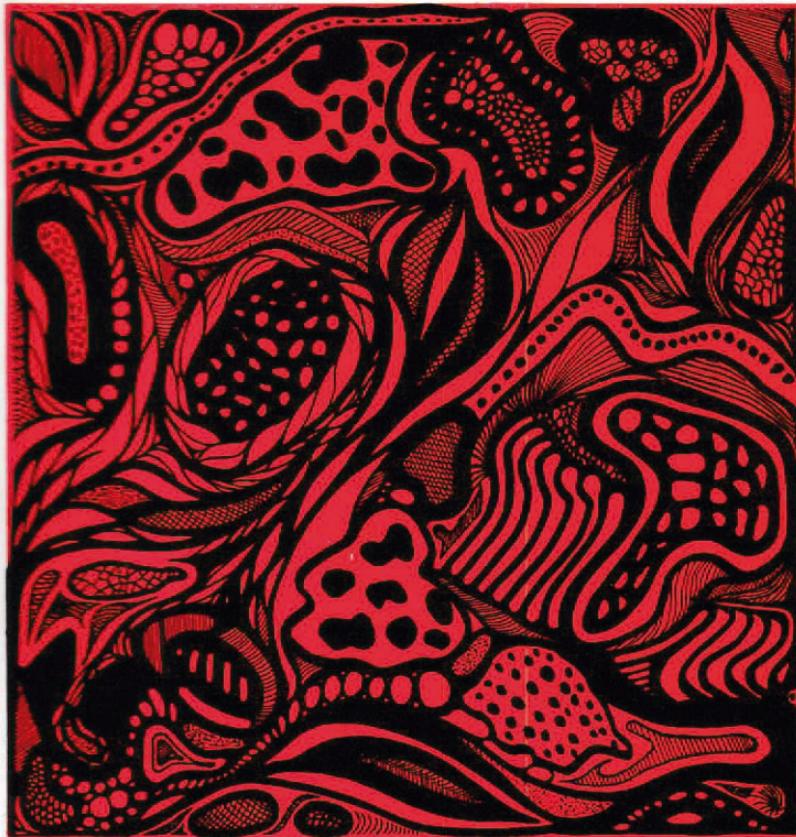


*Francho Nagore*

# PURNAS EN A ZENISA



*Francho Nagore*

**PURNAS  
EN A ZENISA**



PUBLICACIÓNS D'O CONSELLÓ D'A FABLA ARAGONESA  
Uesca, 1984

# **PURNAS EN A ZENISA**

*Edita:* PUBLICACIONS D'O CONSELLO D'A FABLA ARAGONESA.  
(Rechistro Interpresas Editorials: nº 2.381/81. N° d'Agremiato  
a lo I.N.L.E.: 72.665.)  
Alpartau de Correyos 147, UESCA.

*Imprentau por:* Imprenta La Encarnazión.  
Abda. Martínez de Velasco, 43. Uesca.

1<sup>a</sup> edición: 1.000 exemplars.

ISBN: 84-86036-07-0

Depósito legal: HU. 306-1984

## DICA AGORA

Dica agora  
soi plegato  
a trabés de intes machurritos.  
Ni bi ha  
un inte en flor  
que pueda abastá-se.  
Chunto a yo  
s'esbarizan as rosas.  
Luitando por un agora  
siempre amagato,  
siempre ito,  
dica astí soi plegato;  
dica un agora machurrito,  
inte de pena tremolando en l'aire,  
árbol tallato en plegar a primabera.

## **TORNAR CUAN YA TO YE PERDITO**

Tornar  
cuán ya to ye perdito  
y beyer  
cómo los mons d'ayer  
astí continan.

Cómo lo lugar ye  
un poquet más biello.

Cómo los chóbens de o lugar  
ya s'en son itos.

Tornar  
cuán ya to ye perdito  
y beyer  
cómo lo biello sol  
sigue cremando  
as biñas y os trigos.

Cómo a bida ye  
un camín bazibo.

Tornar  
cuán ya to ye perdito  
y beyer  
cóm'os chardins de flors  
son machurritos.

Cómo a bida ye  
un sinsendito.

Tornar  
cuán ya to ye perdito  
y preguntar  
a ra planura muta  
por qué, por qué  
ye iste país maldito.

## ALQUEZRA

En tanto caminamos enta Alquezra  
baxo iste zielo d'Aragón  
tan emplito de querenzias,  
me s'esbafan as ilusions  
y querese no aber nunca conzenzia.  
¡Me s'esmicaza l'asperanza!  
No puedo pensar ni beyer  
sin una mica de tristeza.  
M'e ixucato as glarimas  
que a claredá de o día  
y o sol de fren m'han feito.  
Y m'en boi con o esmo a prexinar  
a serena guapura  
qu'ese puesto aber iste día,  
porque querese solamén agora  
soniar con buelos  
de picarazas entre as oliberas.

## ISTORIA DE CUALCOSA

Bi eba cualcosa que perén  
güellaba entabaxo.  
No sapeba,  
no quereba,  
¡no podeba!  
debantar a capeza.  
Y allora pleguemos nusatros  
y li diciemos qué teneba.  
No podeba endurar ya más.  
Y toz chuntos i fuemos  
y li desentuertemos a capeza.  
Y allora nos quedemos catando  
lo triballo qu'ébanos feito  
y beyemos  
que no sapeba,  
que no quereba,  
¡que no podeba!  
abaxar a capeza.

## AS ZAGUERAS PARABRAS SON ESTATAS YA DITAS?

*Eta ibiltzean ostoak zanpatzen genituen.*

*Hala ere, ez zen oraindik udazken.*

*Baina ostoak zanpatzen genituen.*

Xabier LETE

(Y caminando esclafábanos as fuellas.  
Anque encara no yera agüerro.  
Pero esclafábanos as fuellas.)

Mos emos posato en a glera  
ta beyer cómo se mete royo lo zielo.  
Ascuitando lo rudio de as auguas  
mos ba chupindo a tristura  
y os güellos se ban fendo bueitos.  
Zarramos toz os zerclos de os deseños,  
o zielo se ye quedato sin de boiras.  
A morfuga ye calma  
y o fundo de a nuestra alma  
ye empentada enta l'olbido  
por en meyo d'una pista ampla.  
Escurezendo lo día  
ya no replecamos cosa.

Una boz forana mos fabla.  
Yo me'n torno d'espaldas  
y quedo xorrontato  
de beyer debán tanta mortalera.

As zagueras parabras  
son estatas ya ditas?

Soi enarcato. No repleco cosa.  
Beigo muita chen que puya os güembros.  
Y más adebán una presona  
ye engalzando ro tiempo.  
Ye plegata ra nuei.  
Os míos güellos rechiran una luzeta.  
Me tresbato en l'aire escuro.  
As puertas se ban ubrindo.  
Dende mui dezaga plegan  
risos y carcallatas.  
L'aire se ye feito más negro.  
Ya no beigo cosa.  
A ormino siento una fabla forana  
que me chila cualcosa.  
Yo e miedo. Camino.  
As zagueras parabras  
son estatas ya ditas?

## FEREMOS UN ÁRBOL

Feremos un árbol  
un bosque  
más alto que l'olbido  
de a nuestra  
soledá  
semos radizes  
radicons  
más fondos que os sieglos  
más solos  
que o tiempo  
cuau s'en fuye

pero sólo  
solos

emos à creixer  
en l'abastada  
difízil  
libertá  
cuau más difízil  
más solos

pero sólo  
solos

;Ó, selba esdebenidera!

Soledá radicón de a nuestra fuerza libre  
solos  
pero sólo  
solos  
acarrazatos ta tierra  
que l'aire no mos chite  
aguaitamos  
cómo  
amoniquet  
plega  
l'alba  
entre as fuellas  
florida  
odiada  
sagrada  
soledá  
que mos empenta  
soledá  
pero nuestra.

## DENDE RA ESDEBENIDERA LIBERTÁ

T'escribo dende os camins  
que dengún ha feito,  
sólo que yo.  
No bi ha alcorzes ta garra puesto,  
sólo bi'n ha qu'esbarres  
de os berdaders camins  
de a libertá.  
Camina sin de miedo.  
Sólo lo que tu faigas t'empentará.  
Camina,  
puya por ixa rapeda puyada  
que yes fendo.  
Sólo ixo te lebará  
ent'a libertá.

## CRUZA O BRANQUIL

Cruza o branquil  
de a mía puerta  
y siente  
a mulladura que puya  
como d'un río  
entre as fuellas de os chopos.  
Cruza o branquil de a mía puerta  
y dentra con yo  
rabals enta drento de l'alma.  
Brinca la cleta que nos distanza  
y nabesa o mío esmo  
con a tuyu güellada.  
Cruza o branquil de l'alba  
y ficate en a nuei  
ampla y polida  
que nos aguarda,  
entre pistas que s'estrafulcan  
y estretas amagadas.  
Cruza o branquil de os míos güellos  
y siente me n'as entretelas de l'alma.  
Creba o suenio,  
redota o tiempo  
con o suco d'a fruta inamorada.

## A TUYA GÜELLADA

*Noia del tram, tens l'esguard en el llibre  
i el full s'irisa  
en veure's cobejat.*

*I el cobrador s'intriga si giraràs el full:  
sols per veure't els ulls!*

**Joan SALVAT-PAPASSEIT,**  
*Encara el tram.*

Os tuyos güellos son  
miel en os feners de mayo,  
chordons y figos ameratos,  
luzetas en a nuei  
de cabo d'ño.

Os tuyos güellos son  
un miraglo  
que acotola o tiempo.

A tuya güellada ye  
tasca y esquillas,  
felzes royos  
en a tardada,  
rayada de sol  
en a tronada.

A tuya riseta ye  
un sospiro d'agosto  
qu'empezipiase a cayer  
com'una fuella de fabo  
en as boiras d'agüerro.

## OMENAXE A CH. S. BACH

Sólo fiza ra tristura de o tiempo  
reyalidá solenca  
que s'afunda en l'oziano.  
Sin dembargo  
as cardelinias

esbolastrian  
sobre as zireseras  
y olas esfeitas  
de luz prexinada  
embolican  
o escurruchamiento de l'alma.

O lexano roñar  
d'iste albero chelato  
prezisa o piular  
d'una flor naxendo.  
As boiras lexanas,  
mons de nieu cremada.

Queda por trobar encara  
l'armiella que mancaba.  
Entre tu y yo  
podemos fer un mundo  
de biella plebia.  
Dixame amprar de tu  
as olas azuls de o deseyo  
ampra de yo  
os güellos.

## O ZEÑO QUE A CADA INTE

O zeño que a cada inte  
femos  
fa nixer  
a bida amagada  
baxo a grisa monotonía  
de as oras y de os días.

Ye posible encara  
crebar o tiempo  
con un riso,  
trencar as oras  
con un ploro.

Cal que lo sabamos.  
Ye posible chitar  
un zaborro enta l'olbido  
u arreguir olorando  
l'aire que plega  
de as flors de os árbols  
de as plazas y de as calles.

Puede estar qu'una boira  
s'en lebe o goyo,  
pero encara un zeño  
ye un arma emplida  
de roseras en flor  
sobre a plebida.

## CHILOS PUYANDO DE AS ZENISAS

Ta Emilio Gastón

A pesar de a telebisión,  
de as consinas y guapas propagandas,  
dengún nos furtará o tempo que traquía  
en o nuestro corazón de nino  
feito pieza u engranache de maquinas sin esmo.  
Reconoxendo  
que o paso de os diyas  
ye cutiano, sin penas  
y sin trunfos,  
una redota azeta  
redola o corazón  
que s'achiganta  
en chilos que probien  
de lexanas güelladas birolas  
y d'alufradas fatezas  
sin sendito.

Soniando con árbols y matollos  
materials d'esperanza  
s'estricallan  
contra boiras simias  
de falordias deseiyadas.  
Bi ye sólo que l'olbido

y as zenisas d'os suenos  
que chupiban  
a libertá de o nino  
qu'un diya estié  
sin yo queré-ne.  
O corazón crebato  
no meneste ni penas  
ni chalfechos,  
ni suenos, ni tristuras.

Chen sin conzietos  
camina a o rafe  
de a muerte que l'aguaita.

Sin suenos, sin zaicas,  
sin ríos interiores  
que los debanten  
de o polbo milenario  
de o triballo.

Sapendo que cal tornar  
a fer boiras emplidas  
de mons y d'orizons,  
sapendo que a tu tamién te cal  
retrobar as redotas de o tiempo  
en os güellos lexanos,  
pilla la xada y fé  
ringleras d'estrels  
qu'enluzernen  
a grisa bida

d'os bueitos automatas,  
canta la nuei,  
engalza ra tornada  
de primaberas trafegadas.  
Creba ras ligaduras  
que t'empachan  
chilar como quererbas.

Ya que o sol  
ye muerto cada añada,  
comenzipia o chilo  
qu'estendille a güellada  
dillá d'istas finestras de baroz,  
dillá de as boiras  
rosas encletadas  
en botigas de luxo  
ta inútils diners  
de chens aborregadas  
en a muerte de a bida.

Chila o crimen contra o tiempo,  
maldiz de o malfeitor,  
y de qui furta  
orizons d'estrelas,  
tardis de primabera  
y maticals y selbas  
y polidas planadas.

O corazón m'axorda  
en bier esbatulladas multituz  
fendo de a bida

un suenio d'otri  
baxo zielos y boiras  
de mentira.

Respuliar a toz  
os fatos barfulaires!!

Son nuestras as boiras emplidas d'asperanzas,  
son nuestros os chilos que debantan as selbas.  
Si o paso de os diyas y as añadas  
ye cutiano

faigamos de as redotas  
un trunfo nuestro,  
de o tiempo y de a tristura  
a chusta dimensión de a nuestra bida,  
no pas amprada,  
naxida de a luz de a nuestra infanzia,  
zereña, loca, atribidamén conquerida.  
Ya que a chobentú s'esbafa  
crebemos maquinarias,  
trens, orarios y programas,  
crebemos as mugas de os suenos y de as boiras,  
y cullamos as colors de o tiempo  
en os güellos nafratos  
de a infanzia esnapada.

## INTASTABLE BREMPA CUTIANA

*En remeranza de Paul Éluard, ta un Pueblo  
qu'encara alza ista parabra en a fren  
d'una carrasca biella.*

Libertá

Aimada biella amiga  
Amistanza casual  
D'un diya u d'una nuei  
U d'una bida naxida  
Bel inte cualesquier

Libertá

Aimada biella amiga  
Tan zercana y tan luen  
Imprivable  
luquet ardién  
baxo l'oziano escuro

Por tu e sentiu

Arizons de fredo  
Baxo ro sol de chulio  
Por tu se regala ra nieu  
en os mons de chinero  
Por tu con tu ta tu  
berdeyan as planuras de chabril

Brempa que redota os puens de as añadas  
Flotando sobre l'aire de as güelladas aunidas  
Con yo ta cutio y perén  
Tan funda y amanada  
Parabroa embrecada con a bida  
Bida embrecada con a flama  
Flama embrecada con a muerte  
Chilo eterno puyando de as zenisas  
Escrita sobre o tiempo  
Sobre a bida y a muerte  
Sobre a plebida grisa de lo ibierno  
Sobre as tronadas olorosas de o berano  
Escrita sobre l'aire y a tristeza  
Alzada con amor  
En as cantas de os ninos  
Embolicada con fachenda  
En os bailes de os pastors  
Amagada con angluzia  
en as luitas de os chóbens  
Aimada biella amiga  
Impribilemén cutiana  
Tan fundamén ficada en a corada mia  
Por qué tan drento y tan presén  
E intastable manimenos  
Libertá.

## ENTA RA LUZ

Enta ra luz  
puyada l'alta flama,  
por más que puye  
siente a chiqueza,  
tanto más feble  
cuanto más s'amana.

Trista güellada  
enta ro sol chitada,  
feita zenisas  
cuan a luz deseaya,  
bibo calibo  
d'asperanzas muertas.

Lugo serás  
brempa chinorrada,  
negro forato  
qu'enta ra nuei mena.  
D'antis más  
flor de primabera,  
flama crexida  
n'istos gúellos míos  
que cada diya fan  
a luz y a mosquera.

## CONTINARÉ ESCRIBINDO

Continaré escribindo  
con ista pobra ferramenta,  
y dizindo as cosas  
como me salen de o corazón.  
Dizindo, asinas, por exemplo:  
bi ha qu'escarrar o suelo  
de o nuestro esmo,  
alcorzau y burniego  
como güellada de macho;  
bi ha qu'enampliar as planuras  
de o nuestro rolde humano,  
curto y preto  
como chipón de muller;  
bi ha que ubrir  
os orizons urbanos,  
feitos ta fornígas y choriguez.  
Bi ha qu'escarrar ista güellada biella  
que nos muga ra mida chusta  
de a nuestra istoria crebada a meyo fer.

## YE PLEGANDO

Ye plegando  
com'una brempa escura qu'amortase  
a zaguera claredá de as purnas,  
como guambra sin de mugas que cubrise  
dica os zaguers repuis  
de o zaguero calibo.

A tardada remata,  
muito lugo plegará la nuei zarrada.  
Ya sólo s'ascuitan que chemecos  
y cluxitos.

Sólo s'ascuitará, muito lugo,  
a inmensa soledá de o silenzio  
emplindo ros mons,  
as bals y as planuras.  
Talmén, com'unico remeyo,  
bella glarima mullará  
bel labio ixuto  
y bella parabra robinada  
quedará chelada  
sobre a boira de o tiempo.

No abrá menester de fuesas,  
porque cosa abrá muerto.  
Será astí, encherbedida,  
dezaga de o total silenzio.

## ZARAGOZA Y ABRIL

Zaragoza y abril.  
Biengo a dondiar  
por os rabals  
y por os bicos  
sentido cómo  
apriseta pasan  
boiras mulladas  
sobre l'alma trista.

Autos y chen  
ficaus en a güellada,  
polbo y papels  
sobre l'azera puerca  
y a oloreta  
de as catellas biellas  
amagando  
la olor de a primabera  
que querese trobar  
en cada plaza  
d'ista ziudá  
qu'esclafa toda luita  
y la torna diners,  
banco, ofizina,  
u moñaco adomau  
de quinquilaires.

As alas alcorzadas  
y o esmo en a pochaca,  
eroes son os que s'eslampan  
de a cutiana clucada,  
de a murria que contaxa  
ista bida acoflada.

Zaragoza y abril,  
y cadagún ta lo suyo triballo  
dica la tardi de o sabado,  
qu'ista fonsera urbana  
sólo trasque  
diners y autos  
y fateras.  
Y a mincha chusta  
de cada chornada.  
Ideyas no,  
que no i pasan,  
que menesten  
estar adobadas  
con pezetas,  
con colors,  
con almadas.

Zaragoza y abril.  
O polbo en os chardins  
cubrindo a berdor  
de a primabera  
y as tararainas  
d'una nuei sin fin  
emplindo as capezas.

## CUALCOSA NAXERÁ

Cualcosa naxerá  
sobre as enronas.

Cualcosa naxerá,  
dimpués, mui lugo,  
cuán to s'espalde y s'esboldregue.

Cualcosa naxerá;  
será más nople,  
más guapa y más umana.

Será de a sapia berda de l'esperanza,  
será de a color zucrosa de a libertá.

Cualcosa naxerá  
senzilla como xordicas  
chunto a la borda  
con o zeño chusto de a berdá.

Cualcosa naxerá  
sobre as enronas  
con o corazón en as parabras  
y as manos por debán.

Será de l'amplura de os aires sin de mugas,  
será de a gordaria de l'amor.

Cualcosa naxerá,  
será preziso,  
será más alto y más poliu,

será com'un diya claro y folgazano  
será como garba cullida en libertá.

Cualcosa naxerá  
dimpués, mui lugo,  
y será  
como otiliu xorrontando a medrana  
como gramito estricallando a sete  
como branca crexendo de as zenisas  
como aguarruxo fresco de chabril.  
Cualcosa naxerá,  
toz lo sapemos,  
porque somos moleclas  
d'esperanza esbellugando se,  
porque fuellas  
nos crexen en os piez,  
porque un orache nuebo  
ye plegando  
qu'apedecará l'odio  
y a carraña  
debaxo de os suyos propios alazez.

Cualcosa naxerá  
sobre as enronas.

Cualcosa naxerá  
dimpués, mui lugo.  
Dios quiera que siga maitín  
u dimpués de maitín.

## ¡QUÉ LUEN S'EN IRBA!

¡Qué luen s'en irba  
por ixa carrera  
estreita y rapeda!

Pero tu yes astí aturau  
beyendo cómo  
se fa la nuei  
sobre a tierra.

Y cómo a trista sapia  
de toz os diyas  
torna a creixer más gran.

De pie  
sobre un chemeco bibo  
güellas ta o zielo  
y beyes  
os tremolosos estrels  
que cubren o país nuestro.

¡Qué solenco ye!  
Sólo ha una lexana compañía  
de luzetas plorosas  
tresbatindo se en a nuei.

¡Qué luen s'en irba  
por ixa carrera  
si la enrestísenos ya!

Pero lo chelo crexe  
y son lueñes os estrels.

## O CORAZÓN EMPLIU DE NUEI

A luna ye crexendo  
ista nuei por as carreras.  
Se tresbaten parolas y colors.  
Miulan os mixinos en os tellaus  
y debangüellos escuros  
se despiden dica maitín.  
Os autos atropellan  
as banderas de o carnabal  
y toz os puestos s'implen de badallos.  
Masiau tiempo  
ye pasau  
ta que se pueda remerar  
a olor de a libertá.  
Y mientras as flors  
ploran en os chardins,  
toz os carazons,  
día a día,  
s'implen de nuei.

## PRETA LI FUEGO O A BURGUIL

¿Qué imos a fer dimpués que a nuei  
s'en ye tornada trista,  
si no bi ha sol ni xera  
que xorronte a guambra que nos embolica?

Culle o calibo,  
o zaguero calibo qu'en queda,  
y preta li fuego a o burguil.

Que no bale ta cosa un erenzio bazibo  
ni una tierra desierta de luz.

Culle a zaguera purna que se beiga  
y fé tiedas que cremen  
o pallar que replega toda ra cullida biella.

Allora abremos sisquiera  
una nuei calién  
por un inte plena de luz y de flamas.

Y talmén dimpués, a foguera amortada,  
surtirá de as zenisas  
un árbol en flor en a maitinada.  
Talmén en os fruitos de l'árbol  
naxerá o diya que s'en yera ito  
y baxo ras fuellas  
a mosquera fresca alzará la bida  
qu'ébanos perditó en a nuei zarrada.

## O ESTRELÓN DE L'ALBA

Dimpués de pedregadas  
y de tristas tardadas  
plenas d'escuras boiras  
y de nueis negras  
de chelo y de tronada,  
astí plega l'alba.

Dimpués de o largo silenzió  
que sigue à ra baralla  
y d'estreitos camins  
mugaus por a medrana,  
bete me astí as pistas amplas  
salindo de as brempas  
enta ra claror de l'alba.

Dimpués de diyas feitos  
igual como as añadas  
d'una mesma color  
no guaire adempribiada,  
un arco de San Chuan  
puyando en l'orizón  
fa goyo a ras güelladas.

Dimpués de tantos d'años  
posaus sobre a carraña,

sobre a color biella  
de nuei fosca  
y de mars sin asperanza,  
astí alto beyemos  
o estrelón de l'alba.

## A TOZA BIELLA

Sólo boiras  
bi ha debán os güellos  
cuau tornamos a ubrí-los  
dimpues de tanto tiempo.

Esbafaus os fonemas,  
estricallaus os bierbos,  
esmicazau o esmo  
que daba bel sentiu  
a iste país nuestro.

De os árbols que cubrían  
o biello suelo  
sólo i quedan qu'escarzos,  
tozas, fuellas y fiemo.

Pillamos una boz forana  
ta replecar o mundo,  
y o mundo nos abraça.

No semos.  
Y toz lo sapemos.

D'ista bal nafrada,  
biba sanguonera,  
pillemos a zaguera  
asperanza que traye a primabera,  
o chito berde que renaxe  
en a toza biella.

## **CHILO DE O SUENIO PUYANDO ENTALTO**

En meyo d'ista redolada  
d'indiferenzia,  
entre puyar de güembros  
y güelladas chuzonas,  
emos debantato un suenio.  
Que como toz os suenios  
ye un feito esdebenidero,  
no reyal, pero libre,  
igual como ros besos  
os árbols y os conzietos.

Y yo qu'aquí t'escribo,  
y tu qu'astí m'ascuitas,  
sapemos que to ye guapo  
cuan a libertá ye nuestra.

Por ixo escribo asinas,  
con o sereno esmo  
de qui creye  
que l'orache bueno  
ye plegando  
y que toz chuniremos  
as güelladas y as bozes  
fendo reblar a fuerza  
de a muerte que nos zerca.

## **CHILO DE A TIERRA CHUPIDA DE LIBERTÁ**

*Ta Jesús Pérez Loriente*

Que l'augua nabese por os secanos  
ruxiando de bida ra tierra libre.  
Que s'esboten as boiras  
sobre ro polbo  
afogando en bardo a medrana.  
Que s'implan de triballo  
as planuras desiertas,  
que berdeyen os mons grisencos  
y s'enfuelguen os quilometros tristes  
con árbols enhugarditos  
y goyos en flor.  
Que l'aire d'ista tierra  
olore a libertá,  
a purnas y a sudors.  
Que os diners s'apedequen  
baso as tierras bazibas  
y crexcan os lugars,  
medren os ríos,  
y se debanten fabricas.  
Que os chóbens s'estendillen  
por cada fulco d'Aragón,  
y a chen impla de goyo y asperanza  
dica os zaguers cantons  
emplius agora de soledá y malinconía.

## CHUSTA PRESENZIA

Chusta presenzia d'una boira  
do l'orizón  
se tresbate.

Chusta presenzia de a brempa  
sobre os mons  
foscos que puyan.

Chusta presenzia  
de os alticamaus falzinos  
esbolastriando sobre os árbols de mayo.

Chusto ro tiempo  
berde y griso a un inte  
n'ista puenda trista  
en que a güellada  
mullada s'esbariza  
enta l'ambiesta,  
curta y fráxil,  
de as alcazias en flor,  
de as flors de as tilleras.

Chusta presenzia  
de a bida tenue y eslampadera  
acarrazando se zereña  
a os trucazos de o tiempo  
en os pulsos de a tierra.

## CHILO DE A PRIMABERA PLEGANDO SOBRE OS CAMBOS

Siento uei bullir a sangre  
como catens cayendo  
por barrancos,  
como tronadas cayendo  
sobre selbas,  
como árbols en flor  
crebaus por l'aire.

Y ye a primabera.

O mormosteo de o tiempo  
contra ras costas de yo,  
o cariñar de o tuyu cuerpo,  
a crexedura d'estrels,  
o trunfo de glarimas azuls  
sobre as boiras,  
as fuens à borbollons  
drento de o peito,  
o conzieto d'un orache  
que m'emplene.

Tronadas y andalozios,  
plebidas y ruxiadas  
que m'inunden,

setes de mars en luz,  
de tozals en flor,  
de peitos en guerra,  
de güellos crexendo de berdor.

Y ye a primabera.

## O QUE NO FAS DE CHOBEN

O que no fas de choben  
no'n fas de biello.  
Y si no faziés cosa  
no asperes fé-lo.

Y si te cuaca muito  
poder beyé-lo,  
mete te tu a la faina  
ta i-lo fendo.

O que no fas de choben,  
no'n fas de biello.  
Triballa, quiere, luita  
cutio y zereño,  
como si no bi ese en a bida  
atro momento.

As oras trafegadas  
son muitos zientos,  
os menutos malmeses  
fan molimento.

Por ixo, culle o mundo,  
pilla lo tiempo;  
antis que pares cuenta  
se fa o silenzio.

Fé-lo bien y con tiento.  
Si no lo fas agora  
nunca ye feito.

## ENTALTO

Entalto, entalto, entalto,  
por sobre boiras y aires  
y tardadas de marzo.

Más, más,  
más entalto;  
dixa astí baxo  
ros pobrez fardachos.

Entalto, más entalto.

Tira te o chapero de a capeza  
y fé que puye ent'as estrelas  
y se faiga de zielo  
y de tristeza.

Entalto,  
más entalto,  
sobre mons y árbols,  
sobre fuesas y cambos.

Más,  
más entalto;  
que se faiga estreita  
ra morfuga  
y o zielo calbo.

Entalto,  
más entalto,  
dica ra márguin  
do se troba o canto.

Más, más entalto,  
dica ra glera  
do remata o planto.

Entalto,  
Francho,  
Entalto,  
enta ras selbas de l'amor en flor,  
enta ra eterna libertá de os garmos.

## NABESABAN O ESMO

Nabesaban o esmo  
paxaros lexanos.  
Dica o chelo plegaban  
os arizons de l'alma.  
Y os güellos me deziban  
que yera empezipiando  
lo quefer de o sol.  
Asinas una purna  
esboldregaba os niérbols  
e ixucaba o riego  
de as glarimas alzadas.  
Solamén un forato  
s'ubriba enta o ricuerdo  
de as ugas y de os figos,  
de os güerdios y de os trigos.  
Solamén una flor  
sobre a muerte.  
Un beire enta l'ocaso,  
xalapau por a bida.

## A LUZ BENIBA

A luz beniba  
y m'enluzernaba o esmo.  
Dimpués s'en iba  
y me dixaba solo.  
Y tu, debán,  
chuzona  
t'arreguibas,  
beyendo me incapaz  
de replegar a bida  
con sólo un goligrafo  
y una armiella  
ya quasi tresbatida.

## XERATA EN A NIEU

Cuan puya o sol de maitinada  
fendo un rolde de luz sobre a tristeza,  
metendo lo pico de Gratal en flamazas,  
querese replecar ista zerteza:

que igual como a nieu en a montaña  
espurna con a luz de as estrelas,  
espurnará la bida en a tardada  
con a claror de o diya que s'enzeta.

Y que o calibo que malbibe agora  
se tornará xerata inamortada,  
cremando sieglos en poquetas d'oras.

Solamén bi ha una duda que m'afoga l'alma:  
si caldrá bel miraglo u bella broxa  
ta que prenda en a nieu una xerata.

## ¿CAL FER BANDERA DE AS ZENISAS?

Os dobiellos de fuellas  
crexeban en bels güellos  
feitos angluzia sin de güegas,  
¡pero cómo cluxiban as paretes  
xalapadas por a liedra  
mientras l'airaz fendiba  
os corazons chirmanos!

As fustas se queraban  
en as falsas y cambretas,  
en truechos, en calaxos y en almarios.

A bida se queraba en primabera  
y l'augua estorrozaba en os agüeros  
cantals por os barrancos.

Ploraban os caxicos y os fabos  
porque s'en yeran itas as mesachas  
dillá de a posible tornada,  
y nunca más se besarban os chóbens  
debaxo de os fuellaxes de os árbols.

Os mons se feban biellos  
y a soledá trucaba por as casas,  
s'en trovaba por camins y por bals

y por dembas, faxas y erez,  
por toz os lugars y as redoladas.

Os dobiellos de fuellas  
crexeban en bels güellos,  
as parolas saliban de as bocas perfumatas,  
pero ya no en caleban ni güegas ni banderas  
porque as tierras quedaban espobladas.

¡Sale te ne a plorar por as riperas,  
a repoblar de lupos istas tierras,  
pus no balen ta cosa, ni sisquiera  
ta acubilar os repuis de a tristeza!

U por o menos dixemos as falordias  
que gomecan cada diya os fablacratas.  
Han feito un muro de dobiellos de fuellas,  
y d'autos y sexos ameraus con corbatas.

Ficaban por os güellos un dobiello de fuellas  
pero caleba alufrar por as finestras  
ta biyer os desiertos plegando se ne ent'as casas,  
as auguas indo se ne ent'a muerte azeta y salada,  
y os lugarons feitos una bofa tristura sin d'istoria,  
con sólo qu'inútils glarimas en as falsas.

Que se cremen os dobiellos  
y os puyals de fuellas en xeratas  
entre que no sigan traste d'esperanza  
ta ra tierra trista y desucada.

Que se'n tornen grisas zenisas  
as mentiras doradas que fican por os güellos  
pus sólo que zenisas  
ye l'alma, o tetulo y dica o sexo  
d'ista tierra esclafada, apedecada  
y amagada à ra güellada de luz,  
de goyo y de riqueza  
que bel dios inchusto reparte por España.

¿Cal fer, allora, bandera de as zenisas?  
Sembremos sobre eras, en puesto d'amagá-las;  
puede estar qu'asinas bel diya amanexca  
por istos aspros mons,  
por istas grises bals,  
por istas popiellas planadas.

## NO EMOS FEITO COSA

No emos feito cosa,  
pero continamos chemecando  
por o qu'ésenos puesto fer.

¡Á, papis!,  
diziba un biello  
à una mesacha,  
ya aprenderás, ya.

¡Ah, patariecos,  
que mal charraz!,  
diziba un *siñor*  
à un *tapueblo*.

Y com'una agulla  
que se fincase poquet a poquet,  
ba dentrando en o nuestro esmo  
o complexo y a incapazidá  
d'os nuestros lolos  
y d'os nuestros pais.

Como si ésenos de lebar perén  
una loseta en os güembros,  
chemecamos y dizimos:  
Como no emos feito cosa,  
cosa se puede fer.

## PRO DE PLORAR

Pro,  
pro de ploros,  
que ya bi'n ha pro.

Pro de chemecos,  
pro de chilar,  
pro d'esberrecos,  
que ya bi'n ha pro.

Aragón,  
dixa ya de plorar  
que ya n'has feito pro.

Dixa ya de plorar  
que as glarimas sólo fan  
boiras que s'en ban  
con l'aire de a tardada.

Dixa ya de plorar  
y fé-te un camín  
a trucos de xada  
a calzias, a muesos,  
a trucazos d'astral.

Aragón,  
dixa ya de plorar

por os cambos sumanzios,  
por os tuyos sasos ixutos  
de piedra, polbo y sol.

Dixa ya de plorar  
por as mentiras  
mesas en cartels  
y os espernios de cada día.

Dixa ya de plorar  
por os tuyos fillos itos  
ta l'este a triballar.

Aragón,  
dixa ya de plorar  
por as tuyas auguas furtadas,  
dixa ya d'implorar  
ta que no metan  
zentrals nucleyar.

Dixa ya de plorar  
que as glarimas tuyas  
sólo fan qu'arreguir  
a os amos que t'esclafan.

Dixa ya de plorar  
por os reganos,  
dixa ya de plorar  
por o «Canfrán»,  
dixa ya de plorar  
por ista fabla nuestra  
que tu yes matando.

Pro,  
pro de ploros,  
que ya bi'n ha pro.

Pro de chemecos,  
pro de chilar,  
pro d'esberrecos,  
quiestos chirmans.

Ye plegato ro tiempo de fer,  
ye plegato ro tiempo de luitar,  
de trucar con un mallo  
de carraña amagada  
en o más fondo de tu,  
t'asti y t'allá.

Ye plegato ro tiempo  
de qu'un pueblo  
aprenda a esclatar.

Pro,  
pro de ploros,  
que ya bi'n ha pro.

Pro de chemecos,  
pro d'esberrecos,  
que semos fartos  
d'estar o nino bueno  
que no más tien que güellos  
y sólo sape plorar.

¿Ta qué as mans?

Aragón,  
dixa ya de plorar  
y fí-te un camín  
a trucos de xada,  
a calzias, a muesos,  
a trucazos d'astral.

## TASAMÉN UN INTE

Adiós  
por a espelunga  
que s'ubre en os ricuerdos  
m'en boi  
poquet a poquet  
amanando  
a o tiempo.  
Trigazals y mons  
de Van Gogh  
biellos cuezos de bardo  
moñacos por o suelo  
y o silenzio.  
O bandiar de campanas  
fa tornar  
ta una ora orada  
d'a maitinada  
trista  
lasa  
con ulor de carnuz d'autonomía  
con paisaches de sueños  
y muita fumera.  
A dinamica d'as fablas  
nabesa ra capeza

y siento  
como si plebesen  
amanexers de tristeza  
por Alcubierre y Guara.  
As buxadas cutianas  
quedan mui luen  
allá en meyo de a semana  
y por un inte  
ascuito cómo pasan  
retolicas, goyos y risetas  
apriseta  
enta o fundo de os diyas itos  
y de as flors rancadas.  
Quí sapese  
o puesto chusto de as estrelas  
o chiro de lo elipsoide  
o siñal de as añadas...  
Sólo sé  
o que agora  
prexina o mio esmo.  
Masiau ye  
pos ni sisquiera ixo  
poderba prexinhar  
si no bi estase  
n'un tiempo  
n'un país  
n'un puesto que me dase  
a situazión esauta

entre a bida  
que ascape s'eslampa  
enta l'olbido.  
Aconorta  
poder dizir adiós  
tasamén un inte  
de cualcosa  
de o poco que tenemos  
de o poco que bibimos.

## CONTRA RA NUEI

Imos a charrar  
de a carraña amagada  
debaxo de os cantals.

Yera primabera  
y a chen se sanchuanaba  
con l'augua nueba  
de o solstizio de a bida.  
S'empliban de flors  
toz os árbols  
y os chóbens  
escribiban poemas  
d'amor y d'esperanza  
en as nueis con estrelas.  
L'orache yera bueno  
y amorosiaba l'esmo  
de toz os embrecaus  
en o quefer de plegar  
t'as tucas de a bida,  
luen de as bals estreitas  
y de as espelungas escuras,  
luen de as guambras y as brempas.

Y en ixas amanexié  
un diya de carraña

con aguarruchos y tronadas  
y presonas escuras  
que saliban de os cados  
boziando traición  
y fendo mofla de a primabera,  
querendo tallar as flors  
y escribindo esconchuros  
contra ra bida nueba  
qu'escomenziaba  
a plegar ta os cambos  
y ta os lugárs.

Pero ixe diya de carraña  
no podié tronchar os chitos  
ni as brancas chóbens que surtiban  
cuasi amagadas de os dalladors de a bida.

Y plegoron muitas más tronadas  
y muita más carraña  
que a muitos dandalosos  
lis feban embudiar.  
Entremistanto, sin dembargo,  
s'estendillaba lo güen orache  
y florexaban os ortals.

Pasoron añadas  
y enta doquiera que catases  
beyebas as flors  
crexendo por d'enzima de os cantals.  
Y os árbols s'enradigaban,

a despeito de tronadas y carrañas,  
más fundo cada añada que pasaba,  
guallardos y orgüellosos  
de sabé-sen cataus  
por güellos furos  
amagatos debaxo d'os cantals.

Emos charrato de a nuei,  
presta a emburzar contra toz os días,  
aprestada ta acotolar a luz.

Pero lo diya pleno plegará decamín.  
Y tan y mientras no tos alticamez:  
más alumbran as cheras en a nuei.

## ASTÍ PLEGA L'ALBA

Astí plega l'alba  
dormida sobre o tiempo  
fendo un puen de claror  
sobre a nuei feita biella.

Astí plega crebando  
con a canta de o sol  
o bardo ixuto  
y a medrana escura.

Astí plega ixucando  
con a calor de l'aire  
a sangre biella u rezién  
y as bocas que charraban.

Astí plega amagando  
con a color de o cielo  
as brempas y as guambras  
as carrañas y as biedas.

Astí plega chitando  
por tierra as pantasmas  
chudiguels cabrerez  
bagüesos y melazas.

Astí plega cantando  
a fin d'un mal sueno

o prenzipio de a bida  
con a güellada alta.

Astí plega matando  
o polecón y as caparras  
os pedullos y os liendres  
y toda ra manchanza.

Astí plega chilando  
a fin de a nuei larga  
malmetendo a garba  
de os que l'eban furtada.

Astí plega l'alba  
sobre mons y bals  
sobre lugars y chens  
sobre peitos y almadas.

Astí plega l'alba  
fendo un puen sobre o tiempo  
ubrindo ros güellos  
a ra biella asperanza.

Asti,  
sobre a tierra qu'un diya estié cremada,  
asti,  
con a fuerza de a boz y de a parabria,  
asti,  
con a empenta de a primabera renobada,  
asti plega l'alba.

## DEBANTEMOS A TIEDA

Debantemos a tieda  
por as minorías.  
De forma egoísta  
proclamemos  
os dreitos de as comunidaz marguinadas  
que muito a ormino  
se creban y s'esclafan.  
Faigamos un rolde  
a trabiés de os ríos y de as montañas,  
a trabiés de os mars y de as estrelas.  
Achuntemo-nos,  
chens que ploraz  
a redota cutiana de a fabla,  
chens qu'enduraz  
sufrindo ros risos  
de qui tos considera espernibles  
por charrar una fabla más baxa.  
Chirmans:  
formamos una raza,  
una clase, una napa  
de presonas umanas.  
No reblez debán de tantos de barraches  
que meten os pijaitos enemigos.

As suyas armas son os diners,  
o disprezio, o prestixo,  
a fuerza de as cosas, a sincultura,  
a fuerza de os feitos consumaus.  
Han de a suya parti o tiempo.  
Nusatros sólo emos a palabra,  
a nuestra boz chiqueta y alcorzada.  
Pero chunamos,  
purna à purna,  
todas as purnas,  
as flamas y as xeras de o mundo.  
Y debantemos un otiliu enorme  
de fogueras,  
un esmo de cantas  
florexendo,  
dende un leco lexano  
de fa zien,  
zincozentas,  
milenta añadas.  
Debantemos o tiempo  
foratau por as flamas,  
esfaigamos distanzias,  
enrelijando a nuestras luengas  
arredol de l'asperanza.  
Cullimos en o mundo.  
Debantemos a tieda  
de a nuestra fabla.

## AGORA

Agora  
qu'encara ye calién  
a zenisa,  
chuflemos fuerte  
y faigamos una airera.

Pretará fuego lo calibo  
y se tornará una xera,  
una tieda,  
una foguera,  
de flamas royas  
como largas luengas.

Y as luengas  
fablarán a fabla  
que chazeba amagada  
en as zenisas.

Y os chilos puyarán ent'alto  
fendo sen bandera  
calién y roya.

Y as luengas, flamas, xeras,  
alumbrarán bella cosa  
ista pobra tierra.

## NOBIEMBRE

Dengún sapeba si tornarba  
o güen orache de mayo.  
Toz lo'n recloxidaban.

Dengún sapeba si naxerban  
os felzes y a chonzana.  
Toz lo'n quereban.

Dengún sapeba cosa  
anque toz asperaban  
que bel miraglo benise  
por entre as boiras  
mulladas d'a morfuga escura.

Yera o tiempo en que l'aire  
tallaba os güellos de l'alma  
con una guambra cutiana  
y os farracuchos d'a tardí  
s'emplibán de tristeza  
adormida com'una sargantana.

## SONÍA O REPATÁN

Sonia o repatán  
estar mairal bel día  
y o mairal  
en fé-se ganadero.

Puyar ye consustanzial  
a l'ombre.  
Pero lo mundo  
ye feito d'aparenzias  
y siñals,  
marcados por lais  
más fuertas qu'as escritas.

Por ixo charra  
o repatán  
a fabla suya  
con o mairal.  
Y o mairal  
a fabla d'otri  
con os siñors.

Y charra l'amo  
en buen castellano.

Asinas  
se tresbaten os siñals,  
segundes s'en ba puyando.

Asinas o pueblo ba quedando  
laso de o suyo erenzio cultural.

¿Qui ba a charrar a fabla nuestra  
si quasi no en quedan de repatans?

No bi'n ha de respuesta más senzilla.  
Pero —fer o fabor—, no contestez  
tan fata pregunta.

Millor ye  
qu'apedequez a medrana  
que no dixa pensar.  
Y fendo un chiquet esfuerzo contornadero,  
cullaz a pregunta  
y la crebez.

## EN O PARQUE DE UESCA

As dos en o parque de Uesca  
una fin de semana.

Piular de paxaros  
y rudos d'augua  
a o sol d'ibierno  
en a meyodiada.

Chen qu'aprobeita  
pa dá-sen gambadas  
con os güellos ferius  
por o sol de febrero  
dimpués de chornadas  
con plebida u boirada.

Por bellas partis,  
chamarcais y babada.

¡Qué tranquila ye Uesca!  
gosan dizir a chen acoflada.

Os pabos reyals  
se sonduermen en a tasca.  
Sobre a basa  
as salzeras ploran  
y os guites «cuacuan».

¡Qué aburrita ye Uesca!  
diz a chen choben  
y a chen «con pograma».

Con as boladas d'aire  
as cocorozas de os árbols  
s'embanan.

As paxaretas de Ramón Azín  
s'arriguen de toz  
con ganas.

Y o busto de Lucas Mallada  
s'amaga en a follarasca.

Aragón s'amorta  
y toz badallan.

## NO TORNES TA ZAGA RA GÜELLADA

Tornando entazaga ra güellada  
podérbanos beyer  
sobre o polbo de os beranos,  
sobre a charpaleta de os ibiernos,  
sobre os chamarcals de os agüeros,  
esturruzando se a medrana  
biella y enreblada.

Podérbanos beyer  
capezas cachas  
debán de os amos.  
Podérbanos beyer  
una cultura gullibaxa.  
Podérbanos beyer  
cómo a reyalidá feba micazas  
a libertá de fabla.  
Podérbanos beyer  
cómo ros feitos  
feban pitanzas  
a dinidá de l'ombre.

Pero no tornes ta zaga ra güellada  
y beyerás cómo los feitos  
s'arriguen d'una istoria.

Beyerás cómo los feitos  
no fan micazas cosa,  
anque pesen más que antis.  
Beyerás cómo los feitos,  
simplemén,  
s'arriguen d'una fabla.

O diya que pares cuenta  
que ye a tuya  
será un poquet más gran  
a libertá en a tierra.

## COM'UNA FLAMA

Com'una flama gran  
que se fa chiqueta  
y s'olvida de a xera,  
de a luz,  
de a guallardía.  
Asinas, amonico,  
ba chelando  
l'ausín iste fuego,  
ba amortando  
ra nuei ista bida  
que dixa de tartir  
acotolada,  
farta de feredá  
y malinconía.  
Y tu continas  
chilando por os cambos,  
por os lugares,  
por as pardinas tristas,  
creyendo que bel día  
tornarán a creixer,  
puyando de as zenisas,  
as cantas  
que d'antis más emplibban  
ixos sasos solencos.  
Silenzio, lexanía.

## CREIGO

Creigo que a mía boz  
ya no remata en yo  
sino que se prolarga  
en milenta bozes  
ripas de gargamelas  
fablas que crexen  
y se meten pinchas  
con orgüello.  
Y qué millor  
que tornar a fablar  
con asperanza  
estricallando a bergüeña  
que tanto mal nos feba  
cuán no podébanos tartir  
sino amagaus u en fosquetas.  
Cuan me miro as añadas enta zaga  
¡qué estremolezimiento imple l'aire,  
chupizo d'olorías nuebas!

## ACOMPARANZA

Asinas  
como ros días  
pasan ascape  
indo enta ra muerte,  
a luz naxe  
toz os días arreguindo  
y s'en ban  
plorando  
as tardadas.  
No ye nunca  
aturada ra bida,  
ni sisquiera  
cuán parixe más bozata.  
Asinas,  
a o canto  
d'a muerte cutiana  
imos fendo naxer  
tan a ormino  
como en calga.  
Os que se dixan  
estorrozar con os días  
mueren  
malbibindo.

Os que luitan  
cada intē por a bida  
biben  
malmorindo.  
No se deseaya  
beyer guaire  
a diferenzia:  
u ir tallando árbols  
por a bida,  
u ir plantando ne  
sobre a muerte.

## SOBRE OS AGÜERROS

Bi abié  
una puenda azul  
sobre os agüerros  
que tu aimabas  
porque conoxebas.

Uei ye  
o tiempo de a bendema  
que s'esbariza azeta  
enta os arañons  
y o fosco burz  
que afoga o tuyo peito.

## QUÉ BUEN ORACHE

Qué buen orache fa iste maitino.  
Claro lo día y lo zielo lixero.  
¡Cómo se beyen os mons a lo lexos!  
Una picaraza creba l'aire con mimo,  
amorosiando amoniquet a morfuga,  
fendo morisquetas a lo fagüeño.  
  
M'aima ra polideza d'ista tierra,  
aspra a ormino, uei toba mai  
que apara a os suyos fillos,  
chardín amoroso que imbita a ra bida.

## IXE INTE

Ixe inte  
en que l'aire s'atura,  
arriguen os mirallos  
de todas as añadas  
malmesas u bibidas  
y alto u baxo parixe  
como si o zielo estase  
más amán de nusatros,  
ixe inte s'esbafa,  
s'amaga, s'esbariza  
entre as aqueferadas  
chornadas grisas,  
entre papels y libros,  
entre carreras,  
triballos y botigas.

Estremoleze pensar  
en un tiempo sereno  
que bi estió en o ricuerdo  
y sin dembargo  
no en puede capir  
guaire o esmo.  
En bel puesto se troba.

A riseta d'un nino  
puede estar ixe inte.  
A luz y o tiempo inmensos,  
sin enzetur encara,  
luzindo como güellos  
de goyo ristoleros  
dezaga de as finestras  
que de ninos teniemos,  
ixa luz, ixe tiempo  
que un dia remeramos  
—y bel reflexo suyo  
que plega cutio y tobo—  
pueden estar o puesto.

## ENTA DO NO SOFLA L'AIRE

IMOS.

ENTA DO NO SOFLA L'AIRE

ENTA DO L'ORACHE YE

COMO MIEL Y FIGOS

ES

FEN

DO

SEN

EN A TARDADA

DE CHULIO.

MONS

OS

FÉ-NE

TAMIÉN

ENTRE

PODEMOS

Y L'ALBA

SE DEBANTARÁ

PINCHA Y GUALLARDA

CA

TAN

DO

NOS

GÜELLOS

CON

güellos

GÜELLOS

güellos

AGRADEXIUS.

## CAL ESTAR MEGO

Entre as parolerías bofas  
y as cacaletas de leremicos  
sientes que l'aire ye aspro,  
beyes que o bardo s'acora.

Bibir sapendo  
que o inútil chilo  
aconorta  
ye más tristo,  
si bi piensas,  
que morir con esmo.

Cuan as parolas  
sólo son qu'enronas  
d'una adempribiada  
nuei  
con zeño ristolero,  
sólo ye posible bibir  
fendo se gürcho  
u estando mego.

U soniar con una imposible  
bolada  
d'aire de puerto.

Entre as parolerías bofas  
y os corazons azetos  
mesmo ta soniar  
cal estar mego.

## TORNAR A TARTIR

Biene  
biene t'aquí  
y cata o que femos  
con o nuestro país.

Isto yeran berchels,  
isto yera una casa  
en do poder bibir.

Y agora mos trobamos  
sin ninos y sin risas;  
sólo biellos y pins.

Han feito carreteras  
cuan ya no i queda chen:  
a no estar por a rabia,  
aberba qu'arreguir.

Se remató as güertas,  
se remató a bida  
que bi eba astí.

Biene,  
biene t'aquí  
y cata o que femos  
con o nuestro país.

As casas espaldadas  
y as barzas n'os fosals  
son siñals d'una fin.

Han feito as escuelas  
ta amostrar a morir.

Emos crebau os lazos  
que chuniban o d'antis  
con o presén.

Os foranos nos dizen  
por dó fer os camins.

Emos feito imposible  
construir un maitín.

Emos rancau as tozas  
xucando ra radiz.

Ya no'n queda cosa  
en iste país;  
tasamén a boz  
que no quiere morir.

Biene,  
biene t'aquí  
y cata o que femos  
en o nuestro país.

Biene t'aquí  
y aprende con nusatros  
a tornar a tartir.

## EN DO MUGA LA RABIA

En do muga la rabia  
con a tristeza,  
zillo de tardada  
enluzernato  
por o sol que s'amaga,  
astí descanso  
alentando dimpués  
de o zaguero chalfego.

Y chitau en os brazos  
de l'amostranza de o tiempo  
remero y pienso,  
creyendo más  
en a futura güellada  
qu'en a zarrada  
luz d'agora.

Rematando,  
murrioso sí,  
pero tamién zerreno,  
que millor ye  
prexinar  
o que podeba estar  
que no poder fer  
o que prexinaba.

## IMOS INDO

Imos indo  
poquet a poquet  
contra os catens.  
Como si «o chilo» d'Edvard Munch  
se fese eterno  
y foratase os cantals  
y a nuei.  
Como si os güellos s'en salisen  
de a reyalidá  
de toz os días  
y se ficasen  
en o ¿conzieto?  
de cada ora.  
Como si todas as fuens  
isen enta o mesmo puesto.  
Imos indo  
poquet a poquet,  
solencos,  
sapendo de qué costau  
ye o poder de cambear a istoria  
y qui ye o que manda en iste barducal.  
Imos indo;  
por más que s'enzerrinen

en que tornemos,  
imos.

Con a güellada alta,  
sin que calga amagar garra empandullo.  
Solos y limpios,  
lasos,  
sólo que con a palabra,  
no pas cortesana,  
por debán.

## DE AS ZENISAS

De as zenisas caliens  
se fazié un calibo;  
de o calibo  
surtión un diya purnas;  
de as purnas  
un diya se fazieron flamas;  
de as flamas se fazié una xera;  
a xera crexié  
y se tornó en foguera;  
a foguera die luz  
y calor  
y asperanza.  
Y enluzernó ros güellos  
de os que fablaban  
a fabla de os que ganan.  
Y se cremó lo mundo  
de a seguranza  
y de a compra de o esmo  
con as charradas.

## S'EN SON ITOS

S'en son itos  
os millors días  
por as chamineras  
de as remeranzas.  
A ormino puyan  
paxaros de malinconía  
y escais de bida  
fendo coscas en o esmo.  
Os güellos  
se tornan fuens  
y l'aire esclata  
en purnas y xeras  
de colors.  
O tiempo, de cuando'n bez,  
se mete barucoso  
y parixe que to  
chira y rechira  
sin podé-se aturar.  
Días y oras,  
goyos y remeranzas,  
o que yera  
y o que sólo prexinabas,  
s'esbarafundian  
en rebolbinsos

que te bandean,  
t'estorrozan,  
t'empentan.  
Y te i quedas.  
Parlaticau, anieblau,  
apatusco, birolo,  
sólo yes capaz  
de mormostiar,  
com'un espantallo  
catando enta os paxaros:  
s'en son itos  
os millors días  
por as chamineras  
de as remeranzas.

## ACUCUTANDO A PRIMABERA

¿Yes una boira  
de berano  
u yes un burz  
de primabera?  
Han uberto as flors  
os carnaruelos  
en os cambos.  
Os camichironers  
s'han bestiu de blango.  
Lugo prenzipiarán  
as farnuzeras  
a emplir de royo  
as costeras.  
L'augua, que ye  
a bida nuestra,  
baxa ascape ent'a muerte,  
dixando alto,  
olbidadas,  
as nuquieras,  
as gabarderas  
os alfalzes en os patros.  
Glarimas de tiempo  
que querese cullir  
ta emplir as pochas  
nuestras.

Pero ¡tan lugo  
s'esbafa tanta fuerza!  
Destinada a morir,  
¿Yes una boira de berano  
u yes un burz de primabera?  
Bien se bale qu'empentas  
enta ra bida.  
Pero ixo  
iye pro  
ta tanta de fambre  
que no farta o tiempo,  
ta tanta de sete  
que no ixuca ra nieu?  
Cuan dengún s'aconorte,  
allora  
me ferán muito más goyo  
y mos darán más fuerza  
os abozos, as chonzanas,  
os churros d'augua  
brincando por as peñas.

## SI NO CROSIDAS COSA

Si no crosidas cosa,  
chen mía,  
de o que d'antis más  
yera de tu,  
¿qui puede fer  
que cambee l'orache,  
qui puede fer  
que o corazón s'en torne  
enta os nuestros fogarils  
que d'antis más en tenebas?

¿Podremos tornar  
a fer puarcas  
en tornallos y dembas,  
y nayas en os feners,  
si qui aima ra bida  
y sonea  
—no pas dormindo,  
sino emplegando  
enclusa, manchón y mallo—  
ye entre tu,  
chen mía,  
u traidor u estranio?

Ha d'estar barrenato  
qui encara aspera.

## COMO SE REBLA UN CLAU

Como se rebla un clau  
sobre a fusta,  
asinas nusatros  
sobre o polbo  
xuto d'a tierra.

No pas con a capeza estorzida;  
sí con o esmo asetegau  
y l'alma benzida  
por fagoñadas y berneras.

## COMO TOZ OS DIYAS

*Ta os compañers de o Consello  
d'a Fabla Aragonesa*

Como toz os diyas  
un miraglo naxe amagato  
u con bergüeña d'amanexer  
debán de as güelladas.

Sin conzenzia de a bida  
esbelluga  
u chemeca amonico  
fendo se presén  
en a inozenzia pura.

Cuasi sin tartir  
surte de as zenisas  
u de a enrona.  
A oloria  
de a tierra esclafada  
s'esbiella y suenia.

Un orache polito  
d'esbafadas parolas  
mos embolica.  
Y toz (os que i creyemos)  
pensamos con angunia:  
ye a fin u lo empezipio.  
Y o treballo cutiano  
se torna luita.

## QUI S'ACOTOLA

¡Ó, Dios,  
enrona de catens y de cantals  
a os megos que nos aconortan!

¡Rai qu'estroliquen,  
gargamenaires, parolers!  
¡Rai que menen  
os tozuelos con ronzals!

¡Ixo, rai!  
Qui s'aconorta uei,  
aquí, n'iste país,  
ye porque ha reblau  
debán de todas as postemas.

Punchan o peito  
purnas de corache  
y empentan enta ra bida  
berras, qu'en queda,  
niérbols, qu'encá bi'n ha,  
lurtes de razons,  
ripas de chilos  
y parolas.

Ubre te, corazón,  
y ranca ra balluaca  
y con astrals de rasmia  
enriste contra toz

os qu'estrafulcan  
os radicons,  
as roseras de a bida,  
os niedos de a nineza.  
Imos enta debán,  
anque nos metan  
paranzas y barraches.  
Imos enta debán,  
porque a garona  
ye imposible aturar  
cuan a nieu deschela.  
Imos,  
flors y simiens  
enta par de a cullita.  
Y dixa de plorar,  
no t'aconortes,  
que qui tresbate a purna  
s'acocha y rebla.  
Qui s'acotola ye  
que no ha capito  
u que ha capito pro  
y no'n tien de bergüeña.

## NIEU EN A PRIMABERA

A primabera se fa tardana.  
Siempre en queda de chelo  
en as güelladas.  
Cuentra ra nieu de o puntón de Guara  
se recortan negras y tristas as grallas.  
  
As güebras se chupen de malinconía;  
as paretes s'espaldan.  
Toz os arredols s'esboldregan  
entre güelladas cheladas.  
  
Bella almendrera guallarda  
d'intrepites floretas tempraneras  
gosa crebar as guambras  
y s'arrigue, solenca,  
puyando entalto de os silenzios  
y de as pansidas tararainas.

## AS TRES BIELLAS

As Tres Biellas,  
de as que pende lo destin de toz,  
son filando un poliu manto.  
Y bi ha qui no deseaya que rematen o quefer.  
Pero seguntos belunos, más saputos,  
o filo que fila Cloto  
ye cuasi crebato u se crebará mui lugo;  
Laquesis die en suarde  
un eret mui chiquet;  
y dengún que no siga barrenato  
puede ir en contra  
de o que ha dito Atropo.  
Asinas que dixemos  
de luitar a retepelo  
que Ananque plegará ascape  
ta cumplir con o suyo quefer.  
Y razonando asinas,  
en iste país  
muitos asperan o silenzio,  
no pas porque lo deseyen  
sino por a medrana  
d'escuentradizir a os dioses.

## S'ESBAFAN AS OLORÍAS

S'esbafan as olorías d'albaca y madreselva  
y en o mon lexanas esquillas s'ascuitan.  
En nueis escuras se tresbaten os paxaros  
y biellos pexes buelan sobre l'olbido.  
L'aire se machurre y as tardadas ploran,  
porque l'azul s'enfosca y se tornan grisos  
os güellos de os ninos.  
Sólo que os bitaus s'arriguen apriseta  
con a trista y chiqueta riseta  
de qui enzucra ra tierra  
con os zaguers zeños de as boiras enhugarditas.  
Os peitos s'afogan en fumateras royencas  
y días d'antis más que parixen bibitos  
tornan a embolicar todas as güelladas.  
¡Cómo tortulan as fuellas de as figueras  
a l'amparo de paretons biellizos  
y de biegas queradas!  
Rechiras libros leyitos  
fa qui sabe cuántas d'añadas  
y poemas amagatos en o polbo  
escritos cuan a luz yera berda.  
Fardachos antigos amanexen  
y costeras emplitas  
de felzes rojos cabalgando

sobre esconchuntadas mosicas d'augua.  
Allora ye  
cuan toz os zielos s'esboldregan  
y amonico s'esbafa lo fumo de as fogueras.  
Esbols de falziños esturdezitos  
se reflexan en o chelo de os tellatos,  
raberas d'estrelas paxentan as carreras  
y os ricuerdos nantan a acucutar  
dezaga de as finestras  
mientras un orache chupito de glarimas  
sobate l'alma.

## PUS SI PERÉN YE AGÜERRO

Pus si perén ye agüerro  
en ixos güellos tuyos,  
chen mía,  
qué foi prebando  
d'alzar simiens,  
de fer zías y truechos,  
qué foi prebando  
de forgar brabans,  
xatas y rellas,  
qué foi,  
si puede estar que sólo  
rasclos y astrals  
calga tener  
ta fer replega  
de fuellas y tarrancos.

## ENDIZE

Paxina

Dica agora .....	7
Tornar cuan ya to ye perdito .....	8
Alquezra .....	10
Istoria de eualcosa .....	11
As zagueras parabras son estatas ya ditas? .....	12
Feremos un árbol .....	14
Dende ra esdebenidera libertá .....	16
Cruza o branquil .....	17
A tuyá güellada .....	18
Omenaxe a Ch. S. Bach .....	19
O zeñío que a cada inte .....	20
Chilos puyando de as zenisas .....	21
Intastable brempa cutiana .....	25
Enta ra luz .....	27
Continaré escribindo .....	28
Ye plegando .....	29
Zaragoza y abril .....	30
Cualcosa naxerá .....	32
¡Qué luen s'en irba! .....	34
O corazón empliu de nuei .....	35
Preta li fuego a o burguil .....	36
O estrelón de l'alba .....	37
A toza biella .....	39
Chilo de o suenio puyando entalto .....	40
Chilo de a tierra chupida de libertá .....	41
Chusta presenzia .....	42
Chilo de a primabera plegando sobre os cambios .....	43
O que no fas de choben .....	45
Entalto .....	46
Nabesaban o esmo .....	47

A luz beniba .....	49
Xerata en a nieu .....	50
¿Cal fer bandera de as zenisas? .....	51
No emos feito cosa .....	54
Pro de plorar .....	55
Tasamén un inte .....	59
Contra ra nuei .....	62
Astí plega l'alba .....	65
Debantemos a tieda .....	67
Agora .....	69
Nobiembre .....	70
Sonia o repatán .....	71
En o parque de Uesca .....	73
No tornes ta zaga ra güellada .....	75
Com'una flama .....	77
Creigo .....	78
Acompananza .....	79
Sobre os agüeros .....	81
Qué buen orache .....	82
Ixe inte .....	83
Enta do no sofla l'aire .....	85
Cal estar mego .....	86
Tornar a tartir .....	87
En do muga la rabia .....	89
Imos indo .....	90
De as zenisas .....	92
S'en son itos .....	93
Acucutando a primabera .....	95
Si no crosidas cosa .....	97
Como se rebla un clau .....	98
Como toz os diyas .....	99
Qui s'acotola .....	100
Nieu en a primabera .....	102
As tres biellas .....	103
S'esbafan as olorías .....	104
Pus si perén ye agüero .....	106

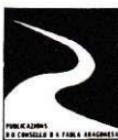


Se remató  
d'imprentar  
o libro  
**PURNAS EN**  
**A ZENISA**  
o día 24  
d'abiento  
de 1984,  
en a ciudá  
de Uesca.  
S'en fazieron  
1.000 exemplars.

*Francho NAGORE LAÍN, naxito en Zaragoza en 1951, ha publicato dos libros de poesía en aragonés: Sospiros de l'aire (1971) y Cutiano agüerro (1977). Antiparti, ye autor de a Gramática de la lengua aragonesa (1977) y coautor de El aragonés: identidad y problemática de una lengua (1977). Ha estudiato tamién a poesía popular en aragonés: Poemas de José Gracia (1979), A bida, a obra y a fabla de Cleto Torrodellas (1981). Estié Diretor de a sección «Lenguas» de a Gran Enciclopedia Aragonesa y ye lo enfilador de a rebista Fuellas, bimestral en aragonés que se publica dende 1978. Ye o presidén de o Consello d'a Fábula Aragonesa.*

*Purnas en a zenisa replega 65 poesías escritas entre 1974 y 1984, alto u baxo i clabatas seguntes a calendata en a que se fazieron, anque con bel cambeo chiquet que aconsellaba fer a tematica.*

*Os poemas son escritos dende a platera conzenzia de l'angunia, dende o sentimiento mesmo d'acotolamiento de a fabla aragonesa. Dende y en a zenisa. Os poemas son sólo que chiquetas purnas en a zenisa encara calién d'un calibo que bels pocos son manchando ta que se faiga xera y belatros pocos abentando, debán de a indiferenzia de muitos.*



PUBLICACIÓNS D'O CONSELLO D'A FÁBULA ARAGONESA