

Gaiterman



Mauricio Delgado Marco

Gaiterman

Mauricio Delgado Marco

IX PREMIO «O GUA»
DE LITERATURA INFANTIL E CHOBENIL (2013)

COLECCIÓN “O GUA”, DE NARRACIÓN INFANTIL E CHOBENIL
Lumero 10

© Maurizio Delgado Marco, 2016

© Debuxos de Maria Longás, 2016

© Portada de Paula Portero López, 2016

© Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa, 2016

Edita:

Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa. Trestallo postal 147. 22080 Uesca.
Telefono e facs: 974-231513. Lumero de Rechistro d'Interpresas Editorials: 2381/81.

Imprentación feita por:

Imprenta La Encarnación, S.L.
C/Algascar, s/n (Zona Industrial)
22004 Uesca

I.S.B.N.: 978-84-95997-54-8

Deposito Legal: HU-304-2016

1.ª edición: 400 exemplars. Uesca, 2016.

Ta os míos fillos, Izarbe e Aimar.

*Ta mi mai, que mai no bi'n ha que una,
e ta mi pai que siempre será con yo.*

Ta Loli, por o camín luengo d'a bida que emos recorrito chuntos.

A XERA

Eba feito un día de primabera muito caluroso. En zaguerías as calors s'alantaban e ya en o mes de marzo parixeba que estase berano. Yera o pre que caleba pagar por as esferras que eban feito os ombres en a tierra en os zaguers doszientos años. Agora tot yera diferén. A umanidá eba reconoxito a suya error de querer amañar a natureza e eban determinato de fer buena pacha con ella. A tierra teneba asabelas feridas que yeran zicatrizando poquet a poquet. De seguras que bel día tornarba a estar como antis de l'angluzia de o ser más poderoso que ha abitato iste mundo.

En as selbas de a sierra de Santo Domingo, en o norte de a redolada de as Zinco Billas, muito zerca de o lugar de Longars, bien aintro de a Bal d'Onsella, bibiban dende feba asabelos años bels follez e diaplerons guardians de totas as selbas. Chunto a els cosiraban ixe puesto as fadas de os suenios, as unicas de a suya espezie que eban sobrebibito a la charrazina umana. A suya fuerza la preneban de os suenios dulzes de os ninos umanos, que en zaguerías eban olvidato qué yera soniar e no teneban que barucas. Ixo feba amortar a poco a poco a bida de as fadas de os suenios. Nomás que siete eban aconseguito sobrebibir a os años foscós e tinebrosos.

Chuanón, o diaplerón, yera o mainate de a selba. Un diaplerón biello que ya blincaba os treszientos años e seguntes diziba el, ya li quedaba bien poco ta trespasar a puerta de l'atro mundo e riunir-se con os suyos amigos de a nineza. Con el bibiban dos diaplerons e dos follez biellos, anque teneban bels zincuanta años menos. En o pasato yeran estatós de os millors guerrers

que s'eban conoxito en tota a istoria de os follez e diaplerons, anque agora nomás teneban fuerzas que ta racontar as suyas abenturas a las chenerazions más chobenastras. Entre toz amostraban a os ninos follez e diaplerons as suyas fetas ta que no se tresbatisen en o tiempo e serbisen ta aprender de as suyas errors a tota a catrinalla.

S'eba feito de nueis. Toz eban treballato de rezio tot o día. Cuan marchaba o sol e a luna acucutaba entre as boiras, gosaban fer una xera en metá de a selba e toz os biellos empezipiaban a contar istorias e falordias. Yera l'inte que más lis feba goyo a os follez e diaplerons más chóbens.

—Chuanón, Chuanón —li chiloron toz de bez—, por qué no nos contas ista nuei bella abentura de Gaiterman?

—Sí, por favor. Emos sentito que tu yeras o suyo millor amigo. De seguras que te sapes totas as suyas abenturas —li rogoron os follez más chicorróns metendo a cara igual como a de os mixins cuan demandan cualcosa.

Chuanón, o diaplerón, se grató a suya luenga e blanca barba e dimpués de pensar-lo-se un buen ratet se'n arriguió e los combidó a toz a que s'arroclasen arredol de a xera e asinas estar más amán d'el.

—Gaiterman ye estado o más gran de toz os supereroes. Grazias a el iste país, iste mundo, e os mundos paralelos que coesisten con o nuestro han sobrevivito a os más endinos bruxos. Estió capable de salbar a ombres e mullers de una muerte segura, de fer tornar buenos a os bruxos más dolentos, luitó cuentra chigans, broxas asabelo de fieras e mesmo con as encantarias.



Baralló cuenta o señor de as tiniebras d'un mundo paralelo. Liberó a unas fadas prisioneras. Biachó muitas begatas por o tunel de o tiempo ta salbar a nuestra tierra.

—Conta-nos totas ixas abenturas —li rogó tot nierbudo un follet choben.

Chuanón, o diaplerón, lo se miró fito, se debantó e se'n arriguió sin dixer d'alufrar a xerata.

—Amenistárbanos muitas nucis ta racontar-bos totas as abenturas de Gaiterman. Ista nuei, chunto a ista repolita xera, bos prenzipiaré a contar quí yera ixe supereroe.

Toz os ninos follez e diaplerons li fazieron corroncho a Chuanón, o diaplerón, con os güellos batalers rogando-li que empeziase o suyo rilato. Alto u baxo toz conoxeban quí estió Gaiterman, pero qui millor lo conoxeba yera estatato Chuanón, o diaplerón. Muitas de as abenturas de Gaiterman las eban pasatas chuntos. Quí millor ta amostrara li-ne? A o biello diaplerón no li feba goyo dar-se pote de as suyas fetas de chobentú, pero ixa nuei, por o que seiga, parixeba estar presto a fablar-ne.

Fazió una golladeta ta comprobar que toz en paraban buena cuenta, zarró os güellos un breu inte e dimpués de carraspiar bellas begatas de corriu escomenzió a contar-lis as abenturas de Gaiterman.

—O primero que ez a saper ye que Gaiterman no teneba garra poder. A suya fuerza yera una buena sesera e más que más a gran supergaita machica.

Toz os ninos follez e diaplerons teneban os güellos como platos e a boca batalera. Dengún no tartiba. Aguardaban con gran interés una por una as parolas de o biello diaplerón.

En ista selba crexeba un buxo que destacaba de tota a resta por estar o más majo e granizo. A suya polidez yera a imbidia de toz os árbols, grans e chicoz. Chunto a el gosaban achuntar-sen totas as nueis de luna plena as fadas de os suenios e, fendo rolde, cantaban e bailaban a la luz de a luna.

Una nuei fosca bi abió una gran tronada. Una tronada estrania e tan fura que os biellos de o lugar no se feban memoria d'una igual. Plebeba a chuzos con tanta biolenzia que no se beyeba garra animal por a selba, porque toz s'eban amagato en os suyos cados dica que escampase. Truenos que feban un estrapaluzio que feba tremolar a tierra de bez que s'iluminaba tot o zielo con os lampados e culebretas. O miedo empliba o corazón de toz os sers de a selba. Garra son se sentiba, fueras de o de a tronada.

De sopetón, un relampado cayó con tota a fuerza suya en metá de o gran buxo tallando-lo e esboldregando-lo de bez que se sentiba un rudio muito, muito estranio. Dimpués d'ixo e de botiboleyo a tronada escampó igual de rapedo como yera plegata.

Ya de días salió un sol brilán. Yera un maitín de finals de primabera bien polito. Os paxaros piulaban as suyas millors melodías, os animals se rebellaban e saliban de os cados dimpués d'estar amagatos tota a nuei.

Chuanón, o diaplerón, e unos amigos suyos feban una gambadeta por a

selba chugando a encorrer-sen como a els lis feba goyo, dica que, de sopetón, se troboron con o trallo cayito de o gran buxo. Sosprenditos e estraniatos de beyer ixa fusta tan marabillosa l'agaforon entre toz e la se leboron ta casa suya, en o corazón de a selba. O gran buxo granizo eba muerto, pero lis eba dixato a fusta más polita que nunca antis dengún no eba bisto.

En que plegoron en casa suya empezipieron a treballar-la, porque sapeban que bella cosa machica podeban fer con ixe piazo de fusta tan espezial. Dimpués de dos días de treballar a lomo calién, e con muito ficazio, rematoron a faina con l'aduya d'una broxa biella, que li diziban a broxa Lola e que bibiba en una tuca bien zerqueta de a selba de as fadas de os sueños. A la fin fazioron una gaita como nunca antis dengún no la eba feita. Yera a gaita más maja e más espezial de o mundo. Un instrumento con un gran poder machico, pero garra diplerón u follet podeba tañer-la. La eban feita ta que nomás la podese emplegar un umano. Pero no podeba estar cuasiquiera, eban de buscar a cualcún que amase ista tierra tanto como ta poder esfender-la con l'aduya de os poders machicos de a propia gaita. Eban feito un trebollo muito duro pero agora no teneban quí podese emplegar ixa arma tan poderosa ta fer o bien e esfender ista tierra.

Chermán yera un mozet que bibiba solenco en un lugarón de a bal d'Onsella. S'eba quedato popiello no feba guaire e anque a suya tía de Zaragoza eba ensistito en que marchase aibir con ella a la capetal, Chermán

li eba dito sempre que no, que preferiba permanexer en o suyo lugarón bien zerqueta de a natureza. Amenistaba sentir o son de os ríos, o piular de os paxaros ta creyer que encara yeran os suyos pais con el.

Chermán no yera guaire altero ni zereño. Más bien eslanguito, con unos güellos grans e marrons que li daban un retiro a una persona inteleutual. Gosaba rasurar-se a barba con poqueta frecuencia e, anque no li'n saliba guaire, parixeba que teneba encara más años. Os pelos los teneba curtos e negros como un tizón. No li feba goyo de dixer-se os pelos luengos, más que más, porque ixo de fer-se a tufa no li aganaba ni brenca ni meya. Por ixo, con os pelos curtos nunca no podeba salir de casa suya espeinato.

Feba un par d'años, un amigo li amostró a tañer a gaita. Sempre li eba feito arrienda goyo ixe instrumento e, anque sempre feba atención e practicaba cuasi toz os días, no yera plegata a chamba ta o culo, ye dizir, no eba adubito fer sonar a gaita ni meyo bien, pero terne que terne, bel día, talmén e con más practica... Lo menos ixo yera o que Chermán se diziba ta no fer-la aborrezzer.

De begatas, cuan saliba a fer una gambadeta solenco, pensaba que no bi eba dengún que podese esfender a suya tierra de tanta chen que yera malmetendo-la, porque as inchustizias que i beyeba li feban encarrañar-se asobén.

Una nuei bi abió una tronada d'ixas que fan tremolar mesmo a os cantals. Chermán tenió en ixe inte una estrania sensación. Se sentiba encara

más bibo e feliz. Cuan s'adurmió sonió que tañeba una gaita tan bien como dengún no lo eba feito antis, e os suyos sonitos tornaban barrenatos a toz os que sentiban ixa melodía e bailaban e bailotiaban sin poder aturar pas.

Ixa mesma nuei as fadas de os sueños paroron cuenta d'ixos estranios prexinillos que eba tenito Chermán. A tot estrús marchoron ta casa d'unos diplerons amigos suyos que sapeban que eban feito una gaita machica.

As fadas de os sueños conoxen a las personas por os suyos sueños. Tienen o poder de ficar-sen aíntro e entender-los. Son o reflexo de a suya alma e por ixo pueden saper quí tien un esprito bueno e quí lo tien malo. Os sueños nunca no mienten.

Dimpués de contar-lis con muita calma a os diplerons ixe sueño e de dizir-les quí yera Chermán, os chicorrons sers se miroron entre els e toz entendieron que ixa arma tan poderosa eba d'estar ta Chermán. A la fin eban trobato a la persona que millor podeba esfender ista tierra, e por casolidá yera prou zerqueta d'els. Ixo eba d'estar un señal.

Chuanón, o diplerón, qui más treballó en ixa gaita, se'n fue con as fadas de os sueños ta casa de Chermán e asinas poder-li explicar toz os secretos machicos de ixa gaita tan poderosa. Caleba tener un buen plan, porque de seguras que nunca antis no eba bisto garra diplerón e a denguna fada de os sueños. No quereban espantar-lo e eban a combenzer-lo de que en a selba biben sers machicos e que tot ixo que contan d'els no son sólo que falordias ta ninos.



Bien lugo, en metá de a nuei, bi plegoron e, con a machia de as fadas, se ficoron aintro de os suenios de Chermán.

—Ola Chermán —li sansonioron as fadas de os suenios—. Semos benitas chunto con Chuanón, o diaplerón, ta fer-te un presén.

—Pero quí sez? Soi soniando? —respondió Chermán con os güellos batalers.

—Semos as fadas de os suenios. Unos amigos nuestros, os diaplerons e os follez de a selba, han feito una gaita machica ta poder lutar cuenta a mala chen que bi ha en ista tierra.

Chermán no podeba entender cómo ixos sers machicos sapeban que li feba goyo de tañer a gaita e tamién que ese pensato asabelas begatas poder lutar cuenta os más endinos d'ista tierra.

—Te conoxemos —continoron as fadas de os suenios con a suya boz dulce—. Sapemos muitas cosas de tu. Creyemos que yes a millor persona que puede tener ista gaita.

—Yo no sé lutar e nunca no lo he feito.

Chermán se miraba a las fadas de os suenios que li transmitiban una gran paz. Yera un suenio bien estranio.

—Ola Chermán, soi Chuanón, o diaplerón. Quiero dar-te ista gaita machica que te serbirá ta esfender ista tierra e a la resta de o mundo. Ista bals, istas tierras t'amenistan e con ista gaita, si sapes emplegar-la bien,

serás imbenzible. Nomás has de tañer-la e os tuyos enemigos cayerán como estafermos.

O diaplerón li s'amanó encara más. Quereba que Chermán entendese bien tot lo que li yera contando.

—Pero, para cuenta d'emplegar-la sólo que cuan seiga menister. Sapemos que no yes un gran mosico, pero fe-te memoria de que ye machica e tañerás con o tuyo corazón e asinas en saldrá una mosica que garra persona dica agora ha sentito nunca.

Chuanón, o diaplerón, fazió una pausa ta comprobar que tot o que diziba lo entendeba Chermán. Yera un ser que no ferba más de dos fulcos d'altaria. Chermán eba sentito istorias de diaplerons, e se pensaba que yeran más chicotons, pero ya se sape que, asobén, a reyalidá no se corresponde con a ficción.

—De maitins puya-te-ne ta la falsa, que astí la trobarás, e prautica. Si amenistas aduya nomás has de dizir o mío nombre tres begatas de corriu e yo bendré.

Chuanón, o diaplerón, prenió a mano de Chermán e li dizió con boz firme:

—Que os poders de a selba seigan con tu!

En rematar ixas parolas, Chuanón, o diaplerón, e as fadas de os suenios esaparexieron de bez que una luz brillán enluzernaba a Chermán.

De maitins, bien lugo, Chermán se rebelló de sopetón tot sudando. Eba

tenito un suenio muito, pero que muito rarizo. Una gaita, un diaplerón, unas fadas de os suenios, pero qué diziban... No se'n feba memoria de cosa.

En primeras se sentiba canso perro, pero poquet a poquet yera rebiscolando-se e recuperando tota a suya enerchía. Li feban ganas d'empezipiar a minchar-se o mundo. De botiboleyo recordó a charrada de o suenio. Chuanón, o diaplerón, li eba dato una gaita machica! Pero án yera? Por más que feba un poder ta alcordar-se-ne no adubiba a saper dó li eba dito que la trobarba.

Rechiró por tota a cambra, e cosa. Por a cozina, por a sala buena, mesmo por o escusau. Bulcó o pixallo por si yera aintro, pero tampoco no bi yera. Nomás faltaba que a falsa. Sí, astí eba d'estar!

Chermán puyó a las cuatro suelas por as escaleras. Xalfegaba d'emozién. Miró por tota a falsa dica que trobó una caxa biella de fusta con un nombre grabato. Retiró o polbo ta poder leyer-lo bien e con gran sospresa leyó: Gaita ta Chermán.

Tremolando ubrió a caxa e astí bi yera a gaita. Se quedo parlaticato en beyer-la. Nunca antis no eba bisto una gaita de boto tan polita. O bordón, a bordoneta, o clarín, o soplador... tot yera de fusta de buxo! A faldeta yera de colors muito bibos, i destacaban o royo e l'amariello. Tamién teneba unas marraqueras de flors por tota a faldeta. Eba d'aber pertenexito a un bestito de nina bien polito. Obserbó os tres bolans d'encaxe de gordillo, bien majos tamién, con os que remataba l'atrapaziadura d'ixa gaita tan espezial.



La sacó e la se metió como li eba amostrato o suyo amigo e prenzipió a tañer. En salió una mosica tan polita que parixeba una canta de as fadas.

—Isto ye de pistón! —se pensó Chermán—. Ye berdá! Ista ye a gaita machica!

Chermán se pensó que o primeiro que eba de fer yera tener un nombre de supereroe. No podeba salir ta o mundo sin tener-ne uno bien majo.

—A mirar, tiengo una gaita e me digo Chermán... GAITa más chERMÁN... Ya lo tiengo! Seré... GAITERMAN.

E asinas estiό cómo naxió iste nuevo supereroe, capable de luitar cuntra os más endinos d'iste... e de cualesquier atro mundo.

Chuanón, o diaplerón, ubrió os suyos güellos cansos. Se grató a barba e comprobó cómo toz os ninos diaplerons e follez continaban con a boca batalera sin tartir, escuitando punto por agulla tot o que eba racontato.

—Bueno, mesaches —lis dizió Chuanón, o diaplerón, carraspiando—. Agora ya sapez tota a berdá de cómo faziemos a supergaita e cómo Chermán se tornó en Gaiterman.

Toz asintieron sin tartir. Lis eban contato muitas istorias pero ísta lis feba querer saper-ne más e más. Agora amenistaban que lis dizise cómo Gaiterman eba luitato con a suya supergaita.

—Por fabor, por fabor —li rogoron toz os ninos de bez—. Contina, continua.

Chuanón, o diaplerón, se'n arriguió, tusiquió e prenzipió a contar as abenturas de Gaiterman.

OS CHIGANS ESPELUCATOS

Un día fazieron abisar a Gaiterman porque en o lugar d'Exeya d'os Caballers teneban una enfarinata que ta qué. Iban a estar as fiestas mayors, as de a Birchen de a Oliba, e tot ya yera parato ta presentar por primera begata a o publico o gran baile de os chigans.

Exeya d'os Caballers ye a capetal de a comarca de as Zinco Billas e uno de os lugares con más abitadors d'Aragón. Gaiterman i teneba muitos e buenos amigos e cuan li contoron o suyo contornillo no dandalió ni un sacre en marchar a tot estrús ta Exeya d'os Caballers.

A lo que i plegó, Francho li'n racontó tot. Feba cualque tiempo que una colla d'amigos s'eban achuntato ta fer unos chigans de cartón muito politos. Dende feba asabelos años s'eba perdito en ixe lugar a tradizión de sacar ta la carrera chigans, mesmo muitos abitadors d'Exeya nunca no los eban bistos bailar.

A colla d'amigos d'Exea ya s'eban feito con unos chiflos, dos gaitas e tres tambors. Recuperaron bellas cantas tradicionais de chigans e unos tañeban os instrumentos e outros se ficaban aintro de os chigans e los feban bailotiar a o son de a musica.

Toz yeran muito argüellosos de os chigans. Bi eba dos cristianos, Alifonso e Agnés. Dos musulmans, Abderramán e Fatima, e dos chudios, Mossé e Raquel. Ripresentaban a integración de as tres culturas que bibieron en a comarca de as Zinco Billas fendo pacha en a Edá Meya. A os zagüers que fazieron los clamoron María e Isidro e simbolizaban a os colonos de os lugares d'Exeya d'os Caballers que i plegoron cuan fazieron o entibo de Yesa.

—Cuál ye o problema? —preguntó Gaiterman cargando-se de güembros—. Ez tresbatito a os chigans?

Francho lo se miró fito. Aguardaba que o supereroe los aduyase con ixe contornillo.

—Pas que los ésenos trafegato. Con o grans que son de seguras que los trobárbanos en un relampado de no cosa.

—Pues ya me contarás por qué m'ez feito benir ta iste lugar tan polito —li preguntó Gaiterman gratando-se os pelos.

Gaiterman s'eba bestito con o suyo trache de supereroe, una zamarreta blanca con ringleras negras horizontals, unos pantalons bien pretos negros, igual como un tizón, e unas abarcas. En a cara lebaba un antifaz ta amagar a suya berdadera identidá.

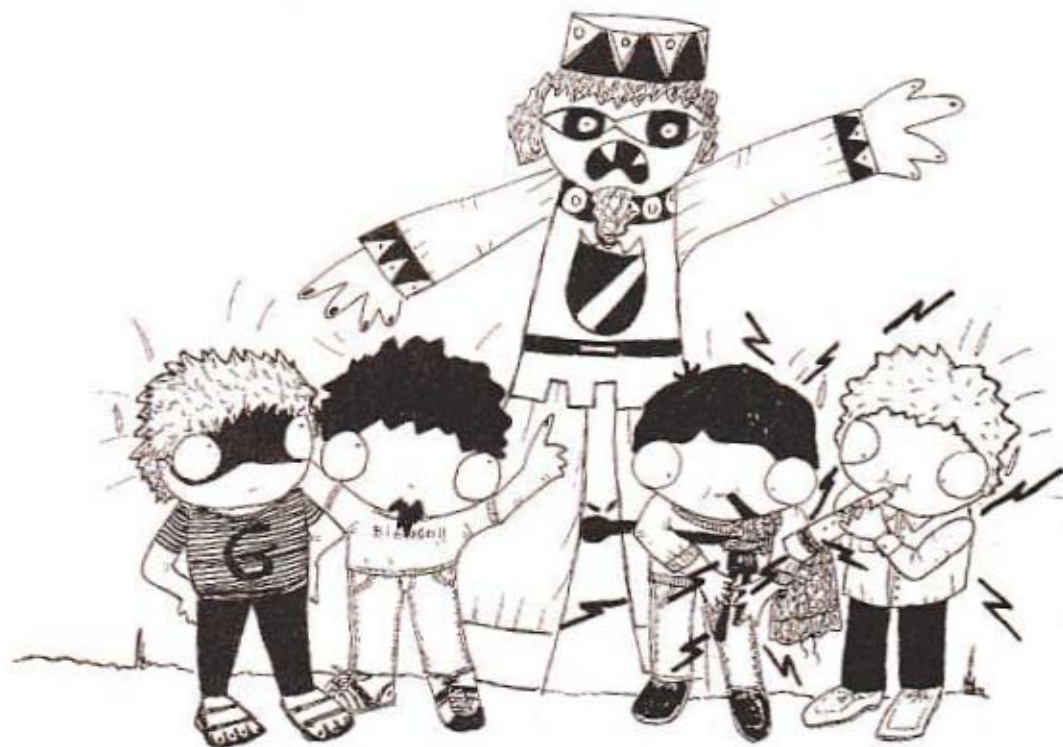
—Fa una semana —dizió Franchó—, a colla yera asayando novas cantas. Os mozos se ficaron aintro de os chigans ta fer-los bailar cuan, de sopetón, prenzipioron a bailotiar solos.

—Qué quiers dizir con ixo de que os chigans bailaban solos? —preguntó estraniato de tot Gaiterman—. As personas que se fican aintro de a estrutura de fusta de os chigans son os que bailan e asinas parix que os que danzan son os chigans.

Franchó baxó a capeza. O que iba a dizir yera un poquet estranio.

—Parix estar que os chigans tienen vida propia. Cualcosa ha pasato, como si bel esprito s'ese ficato en as suyas cabezas e se mueben e bailan o que lis agana cuan lis peta.

Gaiterman debantó una zella. O que li contaba Franchó de veras que yera asabelo d'estranio.



—Ixo no ye tot —continó Franchó—. Amás os instrumentos tamien parix que tañen solos. Nos ébanos aprendito bien as melodías pero agora nomás en sale que un son rarizo e fiero.

—Aquí pasa cualcosa que no ye normal —li dizió Gaiterman—. Pero no t'alticames más. Yo soluzionaré iste empandullo.

Chermán li preguntó án guardaban os chigans e li demandó que no lo acompañase. Quereba estar solo cuan estase con ixos moñacos de cartón.

A lo que plegó en o puesto an guardaban a os chigans, Gaiterman li fotió una patada a la puerta de o corral e chiló:

—Qué pasa pues? M'han dito que aquí bi ha chigans que no sapen bailar ni una mica. Ixo ye berdá?

Os chigans de cartón no se mobeban.

«Ai mi mai... A que soi fendo o fato fablando con unos moñacos grans» —se pensó Chermán mirando-se enta toz os costatos por si belún lo eba bisto.

—Biengo d'atro puesto an he bisto a unos ombres que feban bailar a unos chigans de pistón —prebó atra begata.

No se mobeban res.

—E m'han dito que istos chigans no sapen bailar ni brenca ni meya, que son os piores de tot Aragón.

Alifonso e Agnés, os dos chigans cristianos, chiroron a capeza e se

miroren ta Gaiterman. Se metieron de piez e li s'amanoron a poco a poco, con mobimientos apatuscos.

Chermán se quedó sin sangre en a pocha. Se feba cruces de cómo yera posible que se mobesen solos ixos moñacos tan grans. Arrebeille! Yera una cosa increíble.

Abderramán e Fatima, os musulmans, tamién se debantoron. De botiboleyo, Mossé e Raquel, os chudíos, Isidro e María, os colonos, s'achuntoron con os suyos chirmanos e li fazioron corroncho. Lo eslufraniaban de una traza amenazadera. Parixeba que feban mala sangre.

—Quí yes tu? —preguntó Abderramán con boz muito grieu.

—Gosas dizir-nos que no bailamos bien? —li preguntó Raquel amanando-se encara más ta Gaiterman.

—Mirar-bos que trazas tien iste zigüeñaño, con ixa zamarreta e ixos balons tan pretos. E por qué amagas a cara dezaga d'ixe antifaz?

Gaiterman como un eslampio fotió un brinco e fendo pintacodas salió de o corroncho que li eban feito os chigans. Se metió de piez e sacó a supergaita.

—Soi benito t'amostrar-bos a bailar! —lis chiló con rasmia.

—Nusatros semos agora os chigans espelucatos. Dengún no nos amostará garra baile —li contestó chirando-se o chigán Mossé—. No amenistamos a una persona que se fique aintro de nusatros ta mober-nos igual como espantallos a o son de ixa redículas cantas.

—Son as cantas de os chigans, bos faigan goyo u no —lis espetó Gaiterman chilando—. E me pa que prezisaz aprender-ne buena cosa, que sez más perditos que carracuca.

Chermán agafó a supergaita e prenzipió a tañer una de as suyas cantas machicas.

Os chigans, como por ensalmo, se metieron por parellas a bailar. Primeiro os musulmans con os cristianos e os chudíos con os colonos. Dimpués s'achuntaron con as suyas parellas e prenzipioron a chirar e chirar fendo uno de os bailes más politos e más majos que nunca antis un chigán no eba bailato.

Gaiterman continaba tañendo. No dixaba escansar a garra chigán, que continaban mobendo-sen a o ritmo de a melodía machica.

—No puedo aturar pas! —chiló a chigán María.

—Yo tampoco! Ista machia ye asabelo de poderosa! —se quexó a chigán Fatima sin poder aturar.

—Por favor, dixa ya de tañer! —suplicó o chigán Isidro.

Chermán bufó con forza a gaita e lis dizió a os chigans:

—Saliz d'ixos moñacos e dixaz-los libres. Dica que no faigaz ixo no remataré ista canta machica. Podemos estar asinas tot o día.

Toz os chigans se miroron entre els sin aturar de bailar e de sopetón salieron de o cobaxo de as faldas unos diaplerons muito chicorróns royos igual como o fuego.



—Ala, ya l'has aconseguito! —dizió uno encarrañado de tot—. Con o bien que lo nos pasábanos en istos chigans...

—Sí, ta una begata que disfrutábanos de pistón... —se quexó un atro.

Gaiterman en beyer que os güeito diplerons eban salito de os chigans dixó de tañer.

—Agora marcharez e ya no i tornarez nunca! —lis albirtió serio de tot.

—Conforme, conforme. Pero no tornes a tañer ixa gaita de o demonio —dizieron toz os diplerons de bez.

E sin dizir ni meya ni pon, fuyoron a las cuatro suelas ta no tornar

nunca más ta Exeya d'os Caballers. Eban aprendito que no podeban fer cara a ixa poderosa gaita.

Gaiterman marchó ta o puesto an l'aguardaba Francho e li racontó tot o que eba pasato con os chigans. Li dizió que s'amanasen ta o corral tota a colla de gaiters e amigos que feban bailar a os chigans. Cuan i plegoron toz lis esplicó por qué bailotiaban solos os güeito chigans e que ya nunca más tornarban a fer-lis a tana ixos diaplerons.

—Amás, bos amostraré con a gaita una canta bien maja —lis dizió Gaiterman—. Os que se fiquen aintro de os chigans nomás ez a seguir o son de a mosica e bos saldrá o millor baile que aigaz feito dende que tenez istos chigans.

E asinas lo fazioron. Prauticoron asabelo dica que lis salió un baile de bitibomba. Toz yeran felizes e ploraban d'emozi3n.

Cuan plegoron as fiestas mayors de o lugar os chigans e os gaiters salieron ta la carrera e tañoron e bailoron nomás que a canta que lis eba amostrato Gaiterman con as suyas propias barians. Tota a chen los aplaudió e dizió que yeran os millors. A boz se corrió e los gritoron de más lugares, porque toz quereban beyer-los. Diziban que yeran a millor colla de chigans e gaiters de tota a redolada.

Chermán dimpués de beyer l'autuazi3n tornó solo ta o suyo lugar. Yera más contento que chupilla e prou satisfeito con o resultato de a suya misi3n.

A TORRE DE TAUSTE

A Gaiterman li plegó una carta de o suyo amigo Bastián, o follet baldragas. Li diziban asinas porque como el siempre contaba:

—No sé cómo lo foi, pero siempre me se cayen os balons. Antiparti, me fa goyo de bestir d'unas trazas prou esgalamenatas.

Bastián, o follet baldragas, yera un follet choben. Bibiba debaxo de o puen de fierro de Gallur, pero biachaba muito ta Zaragoza porque li feba asabelo de goyo besitar a o suyo tío, que yera uno de os follez más sabios de tot Aragón e siempre li contaba muitas cosas, más que más de cheografía, de istoria, de literatura e de a vida de os sers que bibiban en o país. Amás, de cabo cuan gosaban ir a besitar-lo unos follez meyoros irlandeses con qui feba años que eba feito buena pacha.

A carta diziba que eba bisto cosas muito estranias arredol de a torre de Tauste. De cabo cuan gosaba fer una gambadeta por ixe lugar. Tauste no ye

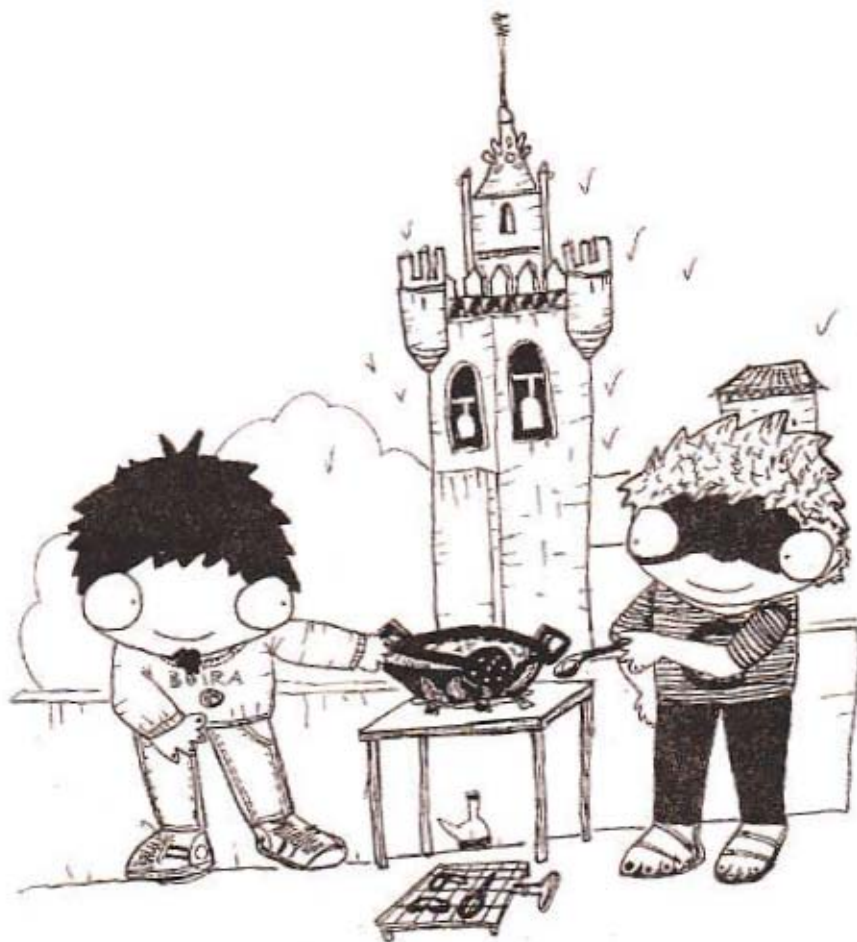
luen de Gallur e alto u baxo en meya oreta i plegaba. O puesto que más li agradaba d'ixe lugar yera o más altero, o bico biello, an yera a gran torre.

—Si Bastián, o follet baldragas, diz que amenista a mía aduya abré a marchar ta Tauste —se dizió Gaiterman con rasmia—. Amás, como he de pasar por Exeya d'os Caballers, besitaré a Francho e a os amigos de a colla de chigans.

En un berbo se caló o suyo trache de supereroe, con a zamarreta con ringleras horizontals blancas e negras e o suyo pantalón bien preto negro. Se metió con ficazio l'antifaz e agafó con fuerza a suya gran amiga, a supergaita e la se ficó en a mochila que asobén portaba en a espalda.

—Agora ya soi presto ta marchar-bi.

Cuan plegó en Exeya d'os Caballers, Francho e a resta de a colla de chigans ya lo yeran aguardando ta fer una lifara. Eban parato unas migas con setas sobrebuenas e teneban chichapurna a embute, bien acompañata con unas buenas ensaladas con tomate, brunos e olibas berdes sin cascuello. Tot ruxiato con buen bino de o país a botiziegas. Quí se podeba negar a tan mannifica birolla? Chermán no, profes.



Alto u baxo rematoron de chentar sobre as güeito. Como s'eba feito muito tardi determinoron entre toz que Gaiterman se quedase a dormir en o suyo pipete en Exeya d'os Caballers. Asinas que prenzipioron a parar a zena, que yera tal cual como a chenta. Entremistanto li amostraban costumbres d'ixe lugar. Por exemplo, cuan dos personas se troban por a carrera o saludo tipico ye que uno diga «co!» e l'atro responda «ei!» Ixo ye o mesmo que dizir «qué tal plantas», «qué orache tenemos güei», «a mirar si nos beyemos en atra ocasión» e muitas más cosas. Ye curioso cómo funciona a custión de a economía en materia lingüística.

A las doze Chermán ya no podeba minchar más. Li feba mal a pancha e, anque li ese feito goyo lupatiar, marchó ta o leito a escansar. Maitín eba de fer-se a cuatro zarpas en a suya misión. Se pensaba que encara que ese perduto un día en Exeya no yera guaire grieu. Tauste li aguardarba en rayar l'alba.

Bien lugo plegó en Tauste. O segundo lugar más importán de a comarca de as Zinco Billas. Ye a puerta sur de dentrada ta ixa redolada. En un cantón amán de as piszinas l'aguardaba Bastián, o follet baldragas.

—Ñai, amante! Como gosan dizir en iste lugar. Biens tardanero, t'asperaba ayer —li dizió o chiquet follet.

—Bueno —se desincusó Gaiterman—, ye que eba a fer una besita a unos amigos en Exeya e a coseta s'embolicó una miajeta.

Bastián, o follet baldragas, e Chermán se fazioron un abrazo bien preto, sinzero e sentito. Feba tiempo que no se beyeban e prenzipioron a contar-sen qué eban feito dende a zaguera begata que yeran estatos chuntos.

—Ala, pues —dizió Gaiterman—. Agora esplica-me qué ye o que pasa en iste lugar.

O follet se miró entalto e li señaló a gran torre de Tauste.

—Astí ye o problema. Antis que cosa, cal que en conoxcas cualcosa. O mío tío de Zaragoza lo m'esplicó tot ya fa tiempo.

Bastián, o follet baldragas, prenzipió a dizir-le tot o que en sapeba:

—A torre, que li dizen “a bien plantá”, tien cuarenta e seis metros d'altaria. Se puede beyer dende cualsiquier puesto de o lugar e mesmo cuan t'amanas ta Tauste ye o primero que s'alufra. Ye sobre un espolón de o bico biello e se diz que se mira enta Nabarra e que cosira o río Arba que pasa cuasi

a os suyos piez. A torre ye octogonal e tien una estructura interna base de torre e contratorre, una exterior e atra interior, chunitas por una escalera. Ye o campanal de Santa María, una polita ilesia mudéxar de o sieglo XIII, anque una torre tan altera no parix que sólo estase ta tañer campanas ta gritar a os fidels a misa.

—Maja, maja —dizió Gaiterman.

—S'esboldrega a poquet. Os tochos de a torre s'están cayendo —dizió Bastián, o follet baldragas, sin dixer de señalar-la.

Yeran plegatos chunto a la torre a las cuatro suelas. Chermán xalfegaba por o esfuerzo. Yeran puyatos masiau rapedo ta el, encara o suyo estamaco s'alcordaba de a lifara de o día d'antis.

—Pues ixo ye un problema ta os restauradors —li contestó Gaiterman cargando-se de güembros.

O follet lo se miró fito. Yera o mesmo que pensaban toz os de o lugar, pero el eba escubiertu a berdá.

—Unos magos de Nabarra han secuestrato a os gaiters de a muga, que

son a colla de mosicos de Tauste. Cada begata que tañen cuan son amán de a torre empezipian a cayer-sen os tochos.

—Yes seguro de o que dizes? —li preguntó Gaiterman—. Igual o que pasa ye que ye muito biella e con cualesquier son...

—No —lo talló Bastián, o follet baldragas—. Los he bistos. Tañen cantas machicas con as suyas gaitas e chiflos.

—E por qué quererban fer ixo? —tornó a preguntar Gaiterman estraniato de tot.

O follet li fazió un zeño a Gaiterman ta que s'acochase e asinas estar os dos a la mesma altaria. Li metió a mano en o güembro e lo se miró fito.

—Por imbidia, por ixo. No quieren que iste lugar tenga una torre tan maja e tan altera.

—Pues yo me pensaba que yera tan gran porque, seguntes se diz por a redolada, a os taustanos cuan empezipioron a fer-la lis s'olbidó rematar-la.

—Isto no ye una chanza —curtó raso o follet—. Has de salbar a torre u s'esboldregará de tot.

Gaiterman se metió serio e li contestó:

—Marcha tranquilo ta casa tuya. Yo m'encargaré d'ixos magos u lo que seiga que dizes que son.

—Confito en tu, Gaiterman. Pero fes-lo a fuego antis de que seiga tardi. Tiens poco tiempo.

Bastián, o follet baldragas, e Gaiterman se despidieron con un fuerte abrazo. Cuan marchó o follet, Chermán fazió una breu gambadeta arredol de a torre ta comprobar o terreno.

—Bien, bien —se diziba Chermán—. Tengo o tiempo amugato e boi a enfrontinar-me con os gaiters de a muga. Isto ye muuu...ito curioset.

Malas que arribó atra begata en a replazeta, una colla de gaiters feban corroncho chunto a la torre. Yeran prestos ta prenzipiar a tañer. S'amagó dezaga d'un árbol e los alufrió ta comprobar que tot o que li eba dito o suyo amigo Bastián, o follet baldragas, yera berdá.

Cuan a mosica de as gaitas e chiflos escomenzipió a sonar, s'ubrió una frecatena en l'alto de a torre e cayoron ta tierra bels tochos. De sopetón, Gaiterman lo entendió tot: tañeban cantas nabarras! Ixo no lo podeba endurar guaire tiempo a biella torre mudéxar. Ixos magos que se feban pasar por os mosicos de a muga yeran muito, pero que muito endinos.



—Ei, busatros! —chiló Gaiterman—. Qué sez fendo?

Os gaiters dixoron de tañer e abanzoron enta Chermán. Lis estranió beyer a un personache bestito d'ixas trazas e con antifaz.

—Quí yes tu? —dizió uno que parixeba o mainate.

Chermán salió de dezaga de l'árbol e s'amanó enta els con paso firme. Toz lo cataban con güellos batalers.

—A yo me dizen Gaiterman e m'ha dito un muxón que sez fendo a tana en iste lugar.

—Ye una traza de dizir-lo —se'n arriguió ixe que parixeba o mainate.

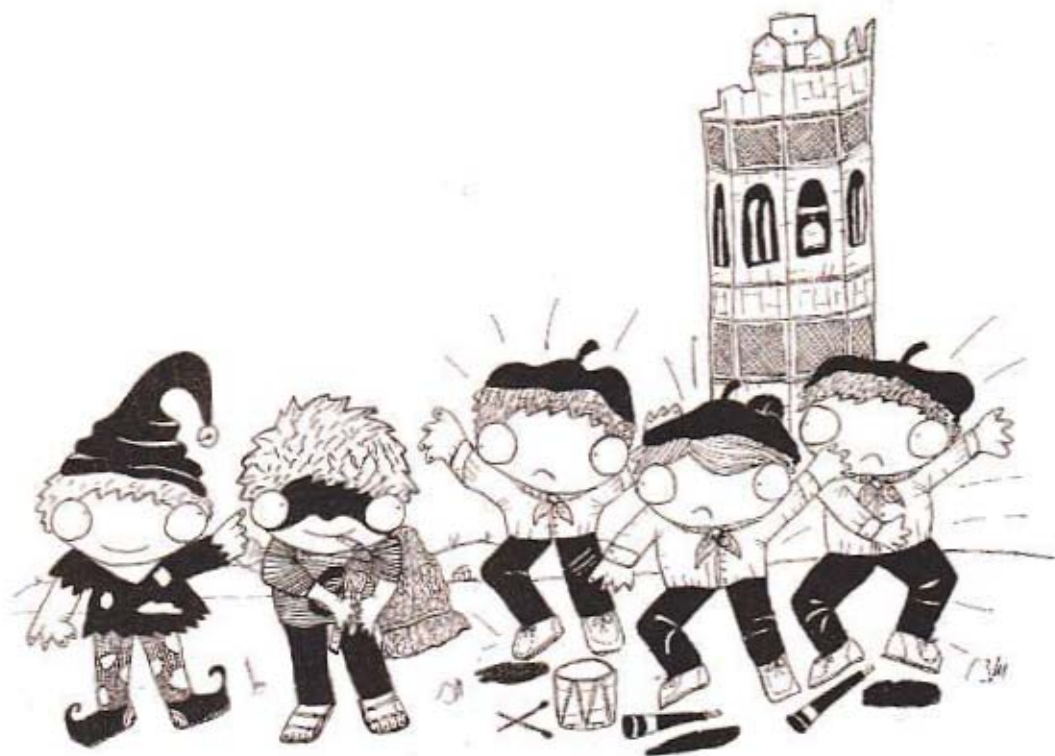
—Sé que no sez os berdaders gaiters de a muga e que los tenez prisoners en bel puesto.

—Sapes muito ta ser forano —dizió atro de os gaiters.

Os mosicos prenzipioron a tañer atra begata, encara más fuerte e más rapedo. A torre de Tauste tremolaba. No endurarba guaire más de piez. Os gaiters se trestalloron en dos collas. Una continaba tañendo cara ta la torre e atra s'amanó ta Gaiterman. O son que saliba d'ixos chuflos e gaitas yera poderoso.

Chermán en sentir-lo s'achenulló de dolor e se tapó os uditos. No poderba sentir ixa mosica guaire más tiempo.

Con gran esfuerzo, pretando os diens, agafó a suya gaita, que la teneba bien alzata en a mochila, prenzipió a bufar-la a fuego e tañó una canta machica. Os gaiters de a muga se sosprendioron de que ixa melodía podese con a suya mosica. Dengún no estomacaba ixe son. Dixoron cayer os suyos instrumentos. No teneban fuerzas en os brazos e de sopetón pretoron a correr fendo zerclos. Dimpués s'achuntoron toz e prenzipioron a bailar, igual como os danzantes de Tauste.



—Curioso, curioso que bailen asinas. Ye como si en iste lugar toz queresen bailotiar de a mesma traza.

Gaiterman dixó de tañer a supergaita e los menazó con o dído. Toz os gaiters cayoron baldatos ta tierra igual como guiñapos de tanto bailar.

—Quí sez e por qué querez esboldregar ista torre tan maja? —lis preguntó Chermán con boz firme.

Qui parixeba o mainate yera espatarrato en tierra. S'achenulló e tot plorando tartamecó:

—Se... semos magos de Tudela. A nuestra misión yera espaldar a torre con a machia d'istos instrumentos. Os nuestros mainates, os grans magos de Nabarra, no quieren que aiga garra torre polita amán de a buega.

Gaiterman tañó una miqueta más e toz os magos de Tudela tornoron a mober os brazos e as garras dende tierra. S'arrozegaban igual como cullebretas chilando e suplicando de o mal que lis feba tot.

—Agora me trayerez a os berdaders gaiters de a muga e si me prometez que nunca más no tornarez t'Aragón bos dixaré libres.

Malas que Gaiterman dixó de tañer dos de os magos de Tudela salieron escopetiaus fendo marros obedexendo a orden. En un berbo i tornoron con toz os gaiters de a muga.

—Grazias, grazias, amante, por salbar-nos —li dizioron os taustanos a Gaiterman tot plorando d'emozi3n.

—E agora marchar d'aquí e no i tornez nunca más —lis ordenó Chermán a os magos de Tudela, que encara yeran espatarratos en tierra.

Aduyando-sen entre els se debantoron como podioron e con a coda preta entre as garras fuyoron a tot estrús ta no tornar nunca más ta Tauste e ta dengún lugar d'Aragón.

Gaiterman, dimpués de despedir-se de toz os gaiters de a muga e amostrar-lis bella canta ta que enamplasen o suyo repertorio, marchó ta casa suya con una rialleta de orella a orella. Eba trunfato en atra misión. O unico yera que agora a torre de Tauste tien bellas frecatenas en o más altero e pas que no las reparen en muito tiempo ta fer-nos recordar que astí bi abió una baralla en a que, por poco, a torre no s'esboldregó.

A BROXA DE SARABILLO

Gaiterman yera fendo una gambadeta por o río Zinqueta cuan plegó en Sarabillo, un lugarón de a bal de Chistau. Lo s'eba pasato de bitibomba, rodiato de nuqueras e castañeras, e fendo-se bel capuzete con muito ficazio en o río. O día yera bien majo, aunque yera agosto no feba guaire calor. Cuan dentró en Sarabillo li estranió que no bi ese garra chen por a carrera. Parixeba un pueste disierto. S'amagó dezaga d'unas matas, se caló o trache de Gaiterman e se metió l'antifaz por si bi ese un poco de aizión.

S'amanó ta una tabierna que bi eba en a plaza mayor. Empentó a puerta e fazió una golladeta. No se beyeba a dengún, no se sentiba garra son. De botiboleyo, una nina acucutó a capeza muito aspaziet por denzima de a barra. Gaiterman beyó o miedo en os suyos güellos.

—Ola, a yo me dizen Gaiterman. Cómo te clamas, nina?

Pero a mesacha no li respondió e tornó a amagar-se dezaga de a barra de a tabierna. Chermán brincó o mostrador e se metió a o canto de a nina.

—Qué pasa en iste lugar? Án son toz?

A nina con os güellos royos d'aber plorato pretó a correr ta l'almagazén. Un ombre e una muller, cuasi seguro que eban a estar os suyos pais, l'aguardaban tamién amagatos. De rapiconté, salieron unas mullers de dezaga d'unas neberas que bi eba a la fin de a tabierna.

—Quí yes tu? —li preguntó una de as mullers.

—Como li he dito a la nina, a yo me dizen Gaiterman e yera fendo una gambadeta a o canto de o río cuan m'he amanato ta iste lugar ta poder escansar un ratet.

—Tiens unas trazas muito rarizas —li dizió o pai de a nina.

—Bueno, ye que soi un supereroe e iste ye o mío trache de faina.

As mullers e os pais de a mesacha s'achuntoron fendo corroncho e fabloron entre els. Dimpués una muller, a más biella, li s'amanó.

—Son secuestrando a toz os abitadors de Sarabillo.

Gaiterman metió cara de no entender-ne res.

—Igual tu poderbas aduyar-nos —tornó a dizir-le a muller biella.

Gaiterman li metió a la biella un brazo en o güembro e se miró ta toz:

—Si lo m'esplicaz tot, feré un poder por soluzionar-bos o contornillo.
Contar-lo-me tot de punta ta coda.

A biella fazió atra gollada a la resta de mullers e chirando-se de nuebas ta Chermán li racontó tot o que pasaba en ixe estranio lugarón.

—Fa un par de años arribó una broxa en ista redolada e se fazió una borda en o más altero d'ista montaña. Os pastors la beyeban de cabo cuan, pero como no nos atosegaba pues no li fébanos guaire caso. Pero un día, no sé por qué, tot cambeó.

A la biella li s'esbarizó una glarima. Gaiterman se pensó que lo que iba a contar-li no podeba estar cosa buena.

—Un día esaparexió Pietro, uno de os pastors que gosaban ir con as

güellas por ixe mon. Lo miremos toz bels días pero no amanexió. Una semana dimpués atro pastor tampoco no tornó ta casa suya. Toz os ombres de o lugar s'achuntoron ta fer una colla de pesquiza. A os dos días i tornoron sin garra notizia de os dos pastors.

—Muito, pero que muito estranio —dizió Gaiterman gratando-se a tufa como si ixo lo aduyase a pensar.

A biella continó contando-li o que pasó dimpués:

—Cuan esaparexió o terzer ombre uno de os ninos más chicorrns de o lugar nos dizió que eba bisto a la broxa de o mon cómo lo se lebaba. En primeras dengún no lo creyemos pero cuan esaparexió Marieta, una chobena bien maja, unas amigas d'ella beyoron a la broxa cómo la embolicaba, la parlaticaba e la se lebaba. La siguioron dica casa suya, en o más altero de o mon, e tornoron ta o lugar ta albertir-nos a toz de o que pasaba.

—Pero, no faziez brenca por aduyar-los? —preguntó Gaiterman estraniato de tot.



A muller biella continó con o suyo rilato. Dizió que dimpués de furta a ombres e mullers empezipió por lebar-se a os ninos. Cantaba unas cantas machicas e bailaba a o son d'una estrania mosica que saliba de quemisió puesto. Cuan remataba, a tot qui lo eba sentito li se meteban os güellos blancos como o sebo e se quedaba parlaticato. A broxa li eba agafato a suya alma e o cuerpo ya li pertenexeba ta cutio.

—En o lugar no quedamos más que os que i beyes, cuatro mullers biellas, a nina Pilara e os suyos pais. Como se diz, cuatro mal contaus.

—Tenemos miedo de que nos pase a nusatros o mesmo —dizió a nina Pilara fendo ploreras.

Gaiterman lis dizió que no s'alticamasen más. El ferba un poder por espanzorrar a ixa broxa e tornar l'alma de toz os de o lugar.

—No quiero estar agorero pero unos amigos nuestros de San Chuan

de Plan tamén dizioron o mesmo e encara semos aguardando que i tornen —dizió o pai de Pilara.

Ista misión parixeba asabelo de periglosa, pero confitaba en as suyas fuerzas e máis que máis en a suya gran e fidel amiga, a supergaita. Se despediú de toz e lis prometiú que i tornarba como muito en un par de días con toz os abitadors de Sarabillo que eban esaparexito.

A endrezera que puyaba enta o mon yera bien mala. Plegó en o cobalto muito canso. Una cosa yera fer una gambadeta a o canto de o río e atra asabelo diferén yera puyar por ixe camín de crapas.

Escansó una miqueta antis d'amanar-se ta o más altero. Astí eba a estar a casa de a broxa. Acucutó a capeza ta alufrar l'ambista. O paisache yera impresionán. Pero qué maja se beyeba a bal de Chistau! Yera rodiato de pinos roys e negros mezclatos con abez.

A casa de a broxa yera una mena de borda feita tota de fusta. Más gran de o que Gaiterman s'eba esmachinato. A puerta yera ubierta e no se sentiba garra son, sisquiá os paxaros piulaban. Tot yera muito estranio. Se bi amanó cutio cutio, sin fer pon de rudio. De sopetón una muller salió de a casa. Chermán se pensó que se trobarba con una broxa biella, bestita de negro e plena de corrucas en a cara con un chapero negro rematato en puncha. Pero no, o que i beyó no li se parixeba ni brenca ni meya a una broxa.

—Buen día —li dizió a broxa con boz suabe—. Qué fas tu por aquí? T'has tresbatito?

—Bu... buen día —tartamecó Gaiterman.

Quereba aber-li dito asabelas cosas pero a polidez de a broxa lo eba dixato sin parolas en a boca. Yera una muller choben, de alto u baxo bels bente años. Bestiba con una tunica blanca de seda cuasi transparén que chusto li zaboyaba as suyas partis más intimas. Bien poquet quedaba ta la esmachinación.

—Por qué t'amagas dezaga d'ixe antifaz? Yes modolón? —li preguntó a broxa con ixa boz suabe.

—Soi benito porque os de Sarabillo m'han dito que yes furtando a toz os abitadors d'ixe lugar e ixo no me parix que seiga cosa adecuada ta fer pacha con a chen de a redolada.

A broxa lo se miró de punta ta coda mordendo-se o labio inferior, como si lo deseyase.

—Yo no tengo cosa cuenta os d'ixe lugar, pero ye o que tengo más amán. Amenisto as suyas almas ta poder permanexer choben e repolita —li confensó amanando-se a poquet ta Gaiterman.

A broxa cuasi yera ya chunto a Chermán. Dende tan zerqueta a suya tunica ya no yera cuasi transparén. Yera transparén de tot. Gaiterman trasquió ixaliba e con gran fuerza de boluntá dio un paso entazaga. Tanta beleza lo yera enluzernando.

—No... no tengo cosa cuenta tu, pero o que has feito ye muito malo. Quiero que tornes totas as almas que has furtato.

—Más quereise yo, chobenastro —li respondeu a broxa—, pero o pote de a eterna chobentú amenista almas. Por ziertó, a tuya parix que ye un buen ingredién.

En ixe inte a broxa prenzipió a cantar. En primeras d'una forma suabe e dimpués más altera. A canta yera pegallosa anque a letra no s'entendeba, eba a estar en una luenga antiga d'ixas que nomás que as broxas conoxen.

Chermán dio atro paso entazaga. Un escaldafrio li corrió por tot o cuerpo e a capeza prenzipió a fer-li mal. Sentiba como si li fotesen trucazos ta querer dentrar aintro de o suyo zelebro. Se metió as manos en os uditos ta no sentir-ne brenca. Retaculó pretando os diens. Se fotió un par de lapos en a cara ta fer un poder por tornar ta la reyalidá, pero toz os suyos esforzos yeran de baldes.

A broxa escomenzipió a bailar de bez que continaba cantando. Una gripia e una cullebra surtieron de dezaga d'ella enreliando-sen por tot o suyo cuerpo, ubrindo a boca e amostrando-li os catirons de forma menazadera.



Gaiterman s'achenulló de dolor. Ya cuasi teneba denzima a la gripia e a la cullebra. Chiló e se rebulcó por tierra. Tremolando e con gran esfuerzo consiguíó agafar a supergaita que la teneba en a espalda e bufó e bufó tot o más fuerte e rapedo que podió dica que consiguíó tañer-la.

O son de a supergaita sosprendió asabelo a la broxa. A gripia e a cullebra tornoron a enreliar-sen en o cuerpo de a muller e igual como eban aparexito, rufloron como por ensalmo. A broxa retaculó una miqueta e dixó de cantar e bailar.

—Parix que tiens una gaita machica —li dizió una miajeta sosprendita.

Gaiterman, sin dixer de tañer, prebó de meter-se de piez. Encara a

capeza li feba mal. Comprebó que a broxa no bailaba a o son de a gaita pero continó tañendo.

—A tuya gaita no me fa cosa —l'albirtió a broxa con una rialleta d'orella a orella—. Soi muito poderosa e a machia de os diplerons e de os follez no puede con yo.

Ixo yera berdá. Chermán prebó d'amagar a suya sospresa. Yera a primera begata que a suya supergaita no li serbiba ta fer bailar a os suyos enemigos. Manimenos, no dixó de tañer. Teneba una teoría e quereba comprobar-la.

A broxa dixó d'arreguir-se-ne. De botiboleyo li benioron unas ansias e prenzipió a gomecar. As almas de os abitadors de Sarabillo surtieron de

a suya boca e bolando a o son de a mosica de a supergaita dentroron en a borda. Cuan a broxa remató d'escopir tot o que en teneba aintro empezipió poquet a poquet a fer-se más e más biella. A cara li se plenó de corrucas, as uñas li medraron igual como si estasen unglas d'alica. Tot o suyo cuerpo li se quedó cuasi sin carne, con muitas borrigas dica quedar nomás que os güesos e o perello.

En ixe inte Gaiterman dixó de tañer.

—Agora te beigo como yes de berdá. Una pobra broxa que escubrió un breballo ta continuar choben, anque nunca no sabió que si fas mal a belún siempre rematas mal, más que más si te trepuzas con Gaiterman.



A broxa lo se miró por zaguera begata antis de que o suyo cuerpo se transformase en una mena de babata e s'esbafase de tot. Sólo en quedó que un poquet de fumo blanco que pudiba igual como una ripa de tozinos muertos aintro d'una femera.

Metendo-se as manos en o naso e en a boca ta no ulorar-ne brenca, s'amanó ta la borda de a broxa. Os abitadors prenzipioron a salir por a puerta a poquet. As almas eban tornato ta os suyos cuerpos. Toz se miroron ta Gaiterman e lo abracoron con fuerza e li dioron mil begatas as grazias tot plorando. Los eba salbatos!

O Camín de tornata ta Sarabillo estiό millor que o de a puyata. Mesmo a Chermán li parexiό que a endrezero yera más atrapaziata. Bien lugo plegoron en Sarabillo e a lo que as mullers biellas los beyoron pretoron a correr enta els t'abracar-los e plorar toz chuntos.

Os abitadors de Sarabillo uno por uno li tornoron a dar as grazias a Gaiterman e determinoron de fer ixa nuei una berbena en onor suya.

Chermán lo se pasó de bitibomba. Minchoron, bebieron e bailoron tota a nuei. Toz lupatieron, e dica que no rayó l'alba dengún no marchó ta casa. Gaiterman se despidió d'ixe lugar con a pancha plena e prometendo que i tornarba atro día, pero albertindo que no quereba más sospresas en ixe lugar.

A TURMA SALLUITANA

Chuanón, o diplerón, se grató as luengas barbas brancas. Anque a xera s'estaba amortando toz os ninos diplerons e follez continaban posatos en terra chunto a el.

—Bueno, mesaches, me pa que ya n'ez sentito prou —lis dizió con boz cansa—. Caldrá marchar a dormir.

—No, por favor. Queremos sentir más abenturas de Gaiterman —li suplicoron toz os follez de bez.

—Sí, nusatros nos encargamos de que no s'amorte a charata —li diziaron os diplerons—. Tu continua, continua.

Chuanón, o diplerón, se debantó ta estirazar as garras. Lebaba muito tempo en a mesma postura e cuasi no las sentiba. Malas que toz os ninos diplerons e follez tornoron a posar-sen en terra dimpués de foter bels camals ta escalibar o fogo, o biello diplerón empezipió a contar-lis atra feta.

—Sapébaz que Gaiterman podeba biachar por o tiempo? —lis preguntó o biello diaplerón con os güellos bien ubiertos.

Toz negoron con a capeza.

—Pues sí —respondió Chuanón, o diaplerón—. Gaiterman teneba un amigo follet. Li diziban Chamboi, o follet guardián de as siete claus. Yera o caganiedos d'una familia que dende os primers tiempos protexeba as siete puertas de o espazio-tiempo.

Chuanón, o diaplerón, tusiquió bellas begatas de corriu. Bebió un poquet de augua e continó:

—Chamboi, o follet guardián de as siete claus, siempre yera cosirando o tiempo pasato. Bella begata bel bruxo s'eba ficato por as puertas sin que el lo sabese e cuan en paró cuenta abió d'ir a escar-lo ta que no cambease o espazio-tiempo. Bueno, o que feba yera gritar a Gaiterman ta que estase el qui lo apañase. Os biaches ta o pasato son muito periglosos, porque puez cambear o transcurso de os acontezimientos e dimpués trobar-te con un farinazo.

Gaiterman yera en casa suya, en un lugarón de a bal d'Onsella, que no diremos ta guardar o suyo secreto. S'estaba parando ta fer-se as diez, dos gñegos fritos con churizo e un trabil de pan pleno de magras con tomate. Feba dos oras dende que eba desayunato e ya teneba fambre.

—Tot isto te bas a foter? —li preguntó o follet dentrando en a cozina sin trucar.

—Ei, pero si ye Chamboi, o follet guardián de as siete claus. Tu siempre i plegas sin fer garra rudio, igual como os mixins.

—Asinas semos os follez —li respondió fendo una reberenzia.

—Ta qué yes benito? Feba tiempo que no nos beyébanos. Barrunto problemas. Siempre que nos achuntamos ye que pasa cualcosa mala.

O follet lo se miró con una rialleta. Chermán teneba razón.

—He trayito as puertas de o espazio-tiempo porque has de biachar ascape ta o pasato.

Chamboi, o follet guardián de as siete claus, li esplicó que un bruxot

eba trespasato una de as suyas puertas mientres se feba una clucadeta. Li s'eba olvidato trancar-las con clau e eba aprobeitao ixe inte ta dentrar-bi e fer a tana en bel puesto de o pasato.

—Bueno, contina, pero ya que m'he parato l'almuerzo no lo boi a dixer popiello. Tengo más fambre que os cochos de Burina, que se diz que lis se cayeba a collera por o culo en baxar a costera de a fuen.

O follet continó con os detalles de a misión entremistando Gaiterman s'englutiba l'almuerzo de traza angluziosa, igual como si ixa chenta ese a estar a zaguera.

—A o bruxot li dizen Chuaquín. Lo espanzorraron de a suya orden fa bels años porque siempre yera capino. Li feba más goyo o bino de as bodegas de os suyos chirmanos que aprender as teunicas que li amostraban os mayestros. Agora marcha solenco por o mundo en busca de tota mena de caldos e asinas poder dizir que ye o millor tastador de binos de o país e de o mundo, que cuasi ye o mesmo.

Chermán, escopindo migas de pan e sin dixer de minchar, se chiró ta o suyo amigo follet e li dizió con a boca plena:

—Pues lo feré bailar con a mía supergaita e lo trayeré escopetiau ta iste mundo. —Trasquió con angluzia o que teneba en a boca, bebió un gotet de

o suyo bino casero e continó fablando—. Pas que ixe Chuaquín no torne a beber ni una chisla más de bino.

Chamboi, o follet guardián de as siete claus, s'amanó encara más ta Gaiterman. Se grató os pelos de a capeza e li dizió serio de tot:

—Tenemos un problema. Ye xordo, bueno xordizo.

—Ospa! Ixo sí que no lo m'asperaba—esclamó Chermán. Cómo podeba fer bailar a un personache que no podeba sentir a suya mosica machica? —. Ista begata abré de fer cualcosa diferén. Contina esplicando-me más detalles de a misión.

Chamboi, o follet guardián de as siete claus, li dizió que eba a biachar ta o pasato. As puertas de o espazio-tiempo li ferban plegar en l'año nobanta antis de Cristo, en a epoca romana. O cónsul Pompeyo Estrabón teneba una turma, escuadrón de caballería que dizírbanos agora, de bels trenta chinetes. Yeran toz de istas tierras, os más fuertes e baliens de a bal meya de l'Ebro. Ombres saluitanos, lizenses, segienses, ennegenses, libenses, suconsenses e ilerdenses.

—Jibo, me perdié as clases d'istoria cuan fablaban de l'antiga Roma —lo curtó Chermán—. Qué lugars son ixos?

—Os saluitanos yeran de Saluie, a Zaragoza pre-romana. Os segienses yeran de Segia, o que agora ye Exeya d'os Caballers. Os ilerdenses yeran de

o que güei ye Leida, e a resta... lo buscas en os libros, porque no ye guaire importán ta la tuya misión.

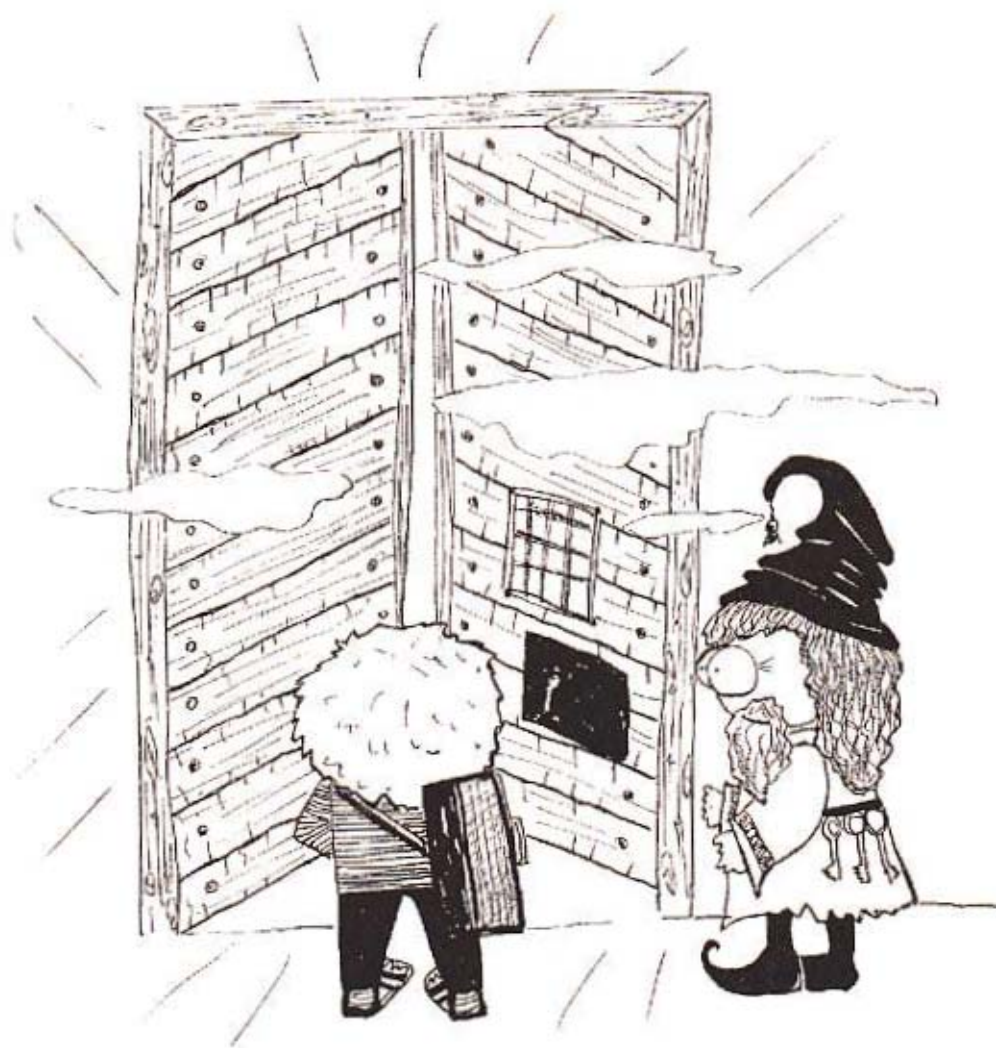
—Ye curioso. No sé qué pasa en zaguerías que siempre se nombra Exeya —dizió en boz altera Gaiterman.

—Pues ala, no se'n fable más —dizió o follet—. He trayito as puertas de o espazio-tiempo. Biacharemos ta o sieglo I antis de Cristo e por o camín continaré contando-te-ne más detalles.

Chamboi, o follet guardián de as siete claus, sacó as puertas machicas de una pocha e de botiboleyo se fazioron más grans. Teneban dos metros d'altaria por uno de amplo. Os estranios ochetos yeran unas puertas zarratas embolicatas por una mena de boira preta.

Chermán se caló o trache de Gaiterman e agafó a supergaita. A mirar cómo feba ta que la sentise ixe bruxot xordo! Cuan i tornó, o follet ya eba rematato de fer os calculos prezisos ta plegar en o mesmo puesto que o bruxo. Os dos chuntos se capuzoron aintro de as puertas de o espazio-tiempo trespasando a boireta. Dimpués as puertas se fazioron más chicotas, dica esaparexer como por ensalmo.

—Parix que i semos plegatos bien —nunzió Chamboi, o follet guardián de as siete claus.



—Pues a yo me pa que os güegos fritos que m'he minchato s'han entrebolicato en a mía pancha.

—Dixa ya de chemecar! Semos bien zerqueta d'Asculum, o que en a tuya epoca ye Ascoli-Pizeno. Os romanos son en guerra con os que yeran os suyos aliados, os italicos. De seguras que ixe bruxot quiere fer bel embandullo en a batalla que ba a escomenzipiar. Emos a pribar que cambee o pasato.

O follet li fotió a Gaiterman un empentón con fuerza.

—Ala! Marcha más rapedo que o zierzo e torna antis de dos oras. Ye o tiempo que tenemos ta tornar ta casa antis de que se zarren ta cutio as puertas.

—Tu no biens con yo? —li preguntó Chermán con una rialleta.

—Ya sapes muito bien que yo nomás cosiro que as puertas de o espazio-tiempo. Tu yes o supereroe, asinas que marcha a las cuatro suelas, que o tiempo que tenemos ye amugato.

Gaiterman ya sapeba o que iba a dizir o follet. Siempre que eban trespasato as puertas en bella misión diziba o mesmo, anque caleba prebar-lo por si bella begata cambiaba de opinión. Se despidió e baxó bien templatado

por una endrezera que remataba en a bal, an seguntes o follet empezipiaba a batalla.

Con a gambadeta parixeba que o estamaco ya no li feba tanto mal e plantaba más fuerte. No guaire luen trobó unas casetas feitas de malas trazas. De seguras que yera o campamento de a turma salluitana. Cuan estiό bien zerqueta dos soldatos l'aturoron.

—Quí yes tu? —li preguntoron amenazando-lo con una mena de lanza que li diziban pilum.

—Soi benito ta aduyar-bos en a batalla.

—Con ixas trazas? —li preguntó uno de os soldatos estraniato de tot.
—No parixes un guerrero.

—De do yo biengo iste ye o trache ofizial de os guerrers más baliens
—mintió Gaiterman.

Os dos soldados leboron a Chermán debán de Pompeyo Estrabón. O cónsul lo interrogó e Gaiterman respondeu o que li se barruntó en ixe inte, sempre prebando de combenzer-lo de que yera un aliato e que yera plegato de muito lexos ta aduyar-los.

—Bueno, si quiers lutar con nusatros, a yo rai. Total, sólo semos que trenta ombres...

Toz os soldados feban corroncho arredol d'unas xeras. O maitín yera un poquet frío e aganaba estar zerqueta de o fuego entremistante aguardaban l'inte en que Pompeyo Estrabón dase a orden d'enrestir a os italicos.

—Tenemos un nuevo guerrero con nusatros —lis dizió o soldato que li feba compañía.

—Amana-te ta la xerata —lo combidó uno de os guerrers—. Estranias ropas, cómo te dizen?

—Gaiterman —respondió de corriu.

—Gaiterman e... cosa más?

—Pues sí.

—Qué rarizo —e toz prenzipioron a presentar-sen, anque Chermán no se quedó con o nome de toz.

Uno, que yera o más altizo, dizió que se clamaba Sosinadem, fillo de Sosinasae. Atro con unas barbas luengas e puercas yera Urgidar, fillo de Luspanar. O más chicot yera Gurtano, fillo de Biurno. Elandus, fillo de Enneges yera muito zereño e li faltaban a metá de os diens. Agirnes, fillo de Bennabels, teneba una mata de pelo que li saliba de as orellas e de o naso. Nalbeaden, fillo de Agerdo, e Arranes, fillo d'Arbiscar, yeran qui lo eban trobato cuan s'amanaba ta o campamento e lo eban lebato chunto a o cónsul e Umargibas, fillo de Luspangibas, no feba que mirar-se enta l'orizón por si los enrestiban os italicos de sopetón. Toz os que astí yeran beniban de Segia. Atra casolidá. De totas a xeras s'eba amanato ta la que yeran os debampasatos de os Exeyanos.

—Que bienen, que bienen! —chiló un soldato que i plegaba a caballo a tot estrús. Yera uno de os espías que s'eba amanato ta o campamento enemigo—. Nos enristen os italicos! Amás tienen a un bruxo con els que lis ha prometito a bitoria.

—No bos ne faigaz por ixé bruxot —lis chiló Gaiterman—. Yo me'n encargo. A ixé li dizen Chuaquín. Soi abezato en luitar cuenta os bruxos. Busatros enrestir con rasmia a os italicos e a bitoria será buestra.

Toz os soldatos muntoron a caballo e tot chilando marchoron a fuego cuenta os italicos. A batalla prenzipiaba.

En metá de o campo s'enreligoron os dos exerzitos. Os italicos yeran tres begatas más lumerosos, anque os iberos luitaban muito millor e yera como si estasen más que os suyos enemigos. Una gran polbareda lo embolicó tot e Gaiterman ya no podió saper qué pasaba en a batalla. Nomás sentiba que chilos e tulaizas por toz os costatos.

N'alpartó a gollada e buscó a o bruxot. No podeba estar guaire luen. Corrió por an yeran plegatos os italicos e arribó en o suyo campamento. Miró por totas as tiendas e lo trobó en a más gran. Yera espatarrato, prebando os binos de güeito parras que teneba a o suyo costato.

—Qué fas? —li preguntó Gaiterman.

O bruxot Chuaquín lo se miró un breu inte. Tornó a mirar-lo-se ta comprebar que no yera soniando. Fotió un reglote e gomecó bino. S'escoscó os labios e se metió una mano zerca de a orella ta aduyar-se a sentir millor.

—Quí yes tu? No serás benito a escar-me por as puertas de o espazio-tiempo de ixe follet esgarramantas.

—A mirar o que dizes, que ye o mío amigo. Biene-te-ne con yo e no te pasará cosa.

—M'ha parexito sentir-te que marche con tu d'iste puesto tan polito? —li preguntó con chanza o bruxot—. Perdona-me pero ye que no siento prou bien.

—Amás de tener os uditos embozatos yes meyo capino —li respondió Gaiterman—. Qué lis has prometito a os soldatos italicos ta que te den tanto bino?

O bruxot en bebió un traguet de a copa antis de responder. O naso lo teneba abotinato e royo ababol.

—Lis aseguré que ganarban a batalla.

—Ixo ye imposible! No puez cambear a istoria!

—Pues lo boi a fer. Iste bino bale prou a pena. Con a mía machia bien lugo plegarán zien ombres ta aduyar a os italicos en a batalla. Ixos esperrecatos amigos tuyos no tienen garra oportunidá de ganar.

—Pues yo lo pribaré! —Esclamó Gaiterman.

—No puez —se'n arriguió o bruxot—. Dizen que tiens una supergaita, que cuan la tañes salen sonitos machicos e con ixo benzes a os tuyos enemigos. Pues miau, mozet! Porque si me quito a mano de a orella no en siento brenca. No me puez fer cosa.

—Ixo lo imos a comprebar agora mesmo.

Gaiterman agafó a gaita con rasmia. Fazió como si fuese a tañer, pero en cuentas li'n arrulló con fuerza. A copa de bordeta, a más dura de a gaita, li trucó en o tozuelo e ixe tastarrazo fazió que s'esboldregase en tierra. O día li se fazió nuei e ya no se mobió más. O pobrón bruxot no sapeba que a gaita de Gaiterman serbiba ta más cosas.

—Si no puedes sentir a mía mosica, lo menos tasta-la una miqueta —li dizió Gaiterman, aunque sapeba que o bruxot no lo podeba sentir.



Chermán salió de a tienda e trobó dos caballos blancos. En uno metió a o bruxot bien enreligato e amontó en l'atro. A galope s'endrezó ta la batalla. Eba a plegar antis de que amanixesen os zien ombres que aduyarban a os italicos.

Gaiterman ya yera zerqueta de os ombres que continaban luitando cuan de sopetón e como por ensalmo surtió de no se sape án una boira bien preta. Igual de rapedo que amanexió, esaparexió. En o suyo puesto Chermán alufró a os zien soldados. Yeran plegatos en a lomera de a boira con a orden d'aduyar a os italicos e fer una gran esferra entre os enemigos. A turma salluitana yera condenata si no feba cualcosa.

Gaiterman li chiló a o caballo ta que correse más e a tot meter s'amanó ta os zien soldados. Toz se chiroron enta el. En ixe inte, e sisquiá sin presentar-se, aprobeitó ta sacar a supergaita e empezipiar a tañer. Malas que o son machico lis plegó a os soldados prenzipioron a bailar. Arrulloron os escudos e fazioron un baile bien majo con os pilum, parellano a íxe que fan os danzantes de Tauste.

—Jolio! Podeba aber trayito a camara de fer fotos ta que beyesen iste espeutaclo os mios amigos. Lis ese dito que yera estato en o rodache d'una zinta de romanos.

A boira preta plegó atra begata. Embolicó a toz os soldatos e esaparexió en un berbo como si de un truco de prestidichitazió s'ese tratau. Eba conseguito que a batalla continase sin a machia d'ixe bruxot capino que continaba apletando en a lomera de o caballo.

A la fin a turma salluitana benzió. Una bitoria que estiό recompensata con a ziudadanía romana a toz os de a turma, una gran onor en ixa epoca. Dengún no plegó a beyer a os zien ombres que ya yeran prestos ta dentrar en a batalla e, por ixo, qui en escribió a istoria no lo mencionó.

Gaiterman plegó en o puesto an lo aguardaba Chamboi, o follet guardián de as siete claus. Eba dixato o caballo minchando en un prau e s'eba despedito de toz os ombres de a turma. Portiaba a o bruxot a corderetas. Cuan saludó a o follet paró cuenta que yera bien espazenziato.

—Ya cuasi han pasato as dos oras. As puertas se ban a trancar ta cutio en unos minutos. Por qué siempre has d'aguardar dica o zaguer inte?

—Asinas soi yo. Me fa goyo d'ir siempre con a ora radita —li respondeu Gaiterman con una rialleta—. Amás aquí ye o bruxot Chuaquín, encara ye capino e dormindo. Estoi que no se despertará en un ratet. O tastarrazo que li he fotito con a supergaita lo aduyará a estar-se en o mundo de os sueños.

—Cuan pleguemos en casa nuestra lo me lebaré ta un zentro espezial d'unos amigos follez ta sacar-li tota ixa ansia por beber e fer a tana.

Os tres trespasoron a puerta de o espazio-tiempo e tornoron ta casa de Chermán. O follet se despidió de o suyo amigo e cuan ya marchaba paró cuenta que Gaiterman teneba una bota de bino.

—E ixo, no lo t'abrás trayito de a misión?

Gaiterman se'n arriguió e li'n amostró como si estase un trofeo.

—Pues sí. Un poquet de bino no iba a cambear o futuro. L'alzaré en a mía bodega e li pegaré una etiqueta que meta: añada nobanta. O que no diré ye que l'añada ye d'antis de Cristo.



OS PANTASMAS DE O MONCAYO

Chuanón, o diaplerón, yera plegato en as grans selbas de o Moncayo. Feba muito tiempo que no biachaba ta ixe puesto ta fer una besita a os suyos amigos diaplerons, que bibiban amagatos en o más fundo d' ixas selbas plenas, en a zona más baxa, de carrascals, chordoneras, tremonzillos e allagas. Más alto s'ubren paso os pinos e os caxicos, toz bien chuntos e fendo unas selbas bien pretas. Os diaplerons i bibiban fendo buena pacha con chordos, rabosos, chabalins, coniellos, perdiganas, torterillas, taxubos e tota mena de animals que por allá se fan a bida.

—Qué tal plantaz, amigos míos? —lis saludó Chuanón, o diaplerón, malas que los trobó en metá de a selba.

Os diaplerons, en beyer a Chuanón, corrieron ta el ta amostar-li a suya amistanza.

—Feba tiempo que no i benibas a besitar-nos. Tenemos asabelas cosas que contar-nos.

Lo combidoron a chentar en casa suya e fabloron e parlotieron de totas as cosas que lis eban pasato en os zaguers años en a selba de o Moncayo. Chuanón, o diaplerón, tamién lis racontó as nobedaz de a selba de as fadas

de os sueños. Cómo eban feito una gaita machica e unas poquetas abenturas de Gaiterman.

—Pues pas que o tuyo amigo nos pueda aduyar —dizió uno de os diplerons de bez que se feba una camamila bien calién.

Os diplerons li contoron a Chuanón que feba tiempo que yeran plegatos en a selba tres espritos. De cabo cuan, os pantasma feban serbir o Moncayo d'aturadero ta escansar, anque siempre marchaban a os pocos días. Pero ya dende o empezipiallo os diplerons s'eban entrefilato que istos yeran arribatos ta permanexer-bi muito tiempo e fer cualquier pizia.

—Han de tener un amagatón, pero encara no lo emos trobato —li dizió uno de os diplerons.

—Nomás salen que as nueis de luna plena —adibió atro de os diplerons más chobenastro—. Por ixo ye tan difizil trobar-los.

—Emos sentito que han esaparexito ombres en a selba. Semos cuasi seguros que ixos pantasma son os responsables de tot ixo.

—Pues maitín ye una d'ixas nueis —dizió Chuanón—. Estoi que Gaiterman nos podeba aduyar. Lo feré benir con a mía machia e maitín de maitins ya i será aquí.

Dimpués que Chuanón, o diplerón, fablase con o suyo amigo lis dizió a toz que plegarba a l'atro'l día, pero de nueis. Lo eban combidato a una lifara en Sos d'o Rei Catolico. De seguras que lupatiaba e amenistaba un tiempo ta rebiscolar-se.

—Bueno —dizió uno de os diplerons—. Entremistante nusatros marcharemos a escar a ixos pantasma.

—De pistón —respondió Chuanón—. Maitín feremos de cazataires.

En rayar l'alba toz os diplerons salieron a fer una gambadeta por os puestos por do eban esaparexito os ombres. L'amagatón de os tres pantasma no podeba estar guaire luen, asinas que paroron bellas trampas por si las amenistaban de nueis.

Yera un día d'empezipiallos de agüerro. O zielo yera raso. O sol cada begata ranzoniaba más, li bagaba de salir e s'amagaba prou lugo. As nueis escomenzipiaban a estar frías e cuan o sol marchó e a luna acucutó con tutonería, una boira lo embolicó tot. A selba se bañó en un mar de tiniebras que feba muito miedo.

Bien lugo os diplerons plegoron en o puesto do s'entrefilaban que yeran os pantasma. As marcas que eban feito de maitins los aduyoron asabelo, pues anque a luna feba buena luz a boira preta no dixaba beyer guaire. Yera asabelo de fázil tresbatir-se.



—Han esaparexito totas as trampas! —esclamó uno de os diaplerons xorrontato de tot.

—Ixo sinnifica que os pantasma son bien zerqueta! —albirtió Chuanón, o diaplerón.

Nomás rematar a frase os pantasma amanexioron d'entre a boira. A nuei se fazió encara más fría. Feban más de dos metros de altaria e bestiban con unas tunicas negras con capuz. No teneban cara. En cuentas teneban una mena de mascaruta blanca sin güellos, con a boca gran, esdentata e bien ubierta d'an saliba una pudor que a lo que lis plegó a os diaplerons lis fazió tener ansias e ganas de gomecar. Dos portiaban una dalla más gran que els e l'atro, que yera una miqueta más chicot, portiaba un axato. A berdá ye que yeran fieros igual como o culo d'un choto e feban un miedo que ta qué.

Os pantasma rodioron a toz os diplerons.

—Quí sez? —lis preguntó Chuanón, o diplerón. No sapeba guaire bien o que li pasaba, pero yera canso perro e cada begata teneba menos fuerzas.

Os tres pantasma s'amanoron encara más ta os diplerons e de a suya boca tornó a salir un gas de color berdenca. A pudor yera más e más fuerte, igual como a de mil carnuzes.

—Semos os tres pantasma furta-rasmias —dizioron os tres de bez—. Nos fa goyo minchar a rasmia de toz os sers. No bos resistaz e asinas no sofrirez guaire. Lugo cayerez en un luengo suenio sin tornata.

Os diplerons cada begata yeran más anieblatos. Sentiban cómo poquet a poquet a suya fuerza los dixaba a la bimbola. No lis quedaba guaire tiempo.

Toz s'agaforon as manos prebando d'estar más chuntos en ixe inte que caminaba enta la suya fin.

—Coooo, piazo mardanos!!!! —se sintió una boz de dezaga de os tres pantasma—, Au que baliens fendo a tana a unos sers tan chicotons! Sez más malos que arrancaus!

Yera Gaiterman que i plegaba chusto a tiempo.

Os pantasma dixoron a os diaplerons e se chiroron enta Chermán.

—Nusatros semos os pantasma furta-rasmias e no nos fa goyo que nos fablen asinas. Pagarás con a tuya bida.

—Que no te s'amanen! —chiló Chuanón, o diaplerón, dende tierra—. De a suya boca sale una pudor que te saca as ganas de bibir. Ye a suya arma e ye muito poderosa.

Zarró os güellos e se desmayó. Ya no teneba más fuerzas. A resta de diaplerons tamién s'esfundieron en un estranio suenio.



Gaiterman, igual como un parrabán, fazió unas rapedas candeletas e se metió dezaga d'uno de os pantasma. Estirazó de a dalla e o furta-rasmias la dixó cayer. Chermán l'agafó e li fotió un tastarro bien fuerte. O pantasma s'espaldó en tierra e nomás quedó que a suya tunica bueda. Os otros espritos lo enristieron con a dalla e con l'axato, pero Gaiterman estiό más bibo, e a garras templadas, los talló con a dalla que li eba furtato a o primer pantasma. Os dos cayoron igual como estafermos ta tierra e os suyos cuerpos s'esbaforon igual como o gas de a gasiosa. Chermán se debantó amparando-se en a dalla como si estase una gayata. Sólo quedaba de os pantasma que as tres tunicas.

Se chiró enta o suyo amigo Chuanón, que yera en tierra chunto con os diplerons, e los sobatió ta prebar de rebiscolar-los. Eba a mirar-se de que se rebellasen. O primero que ubrió os güellos estiό uno de os diplerons más chicotons. Dimpués se despertó Chuanón e poco a poco toz se debantoron igual como si lis esen fotito una buena tochazina.

—Ala, debantar-bos que ya he benzito a ixos esgarramantas puiens —lis diziό Gaiterman bien argüelloso.

Toz os diaplerons se metieron de piez, pero cuan l'iban a dar un abrazo uno chiló.

—Dezaga tuya, Gaiterman!

Chermán se chiró. Os tres pantasma s'eban debantato. Os suyos cuerpos eban tornato ta las tunicas e parixeban más burruniatos que ta qué.

—Estoi que amenistan una indiziión de buena musica.

Gaiterman agafó a supergaita e tañó con rasmia una de as suyas millors melodías. Nomás que uno de os pantasma prenzipió a bailar. Os otros dos lo se miraban estraniatos e se cargaban de güembros.

—Por qué a mía machia no lis fa cosa a ixos dos? —se preguntó Gaiterman.

O pantasma que continaba bailando s'aturó.

—A musica de a tuya gaita no nos fa cosa a dengún. Semos espitos plegatos dende as tiniebras. Garra machia d'iste mundo puede con nusatros. Antiparti, a yo me fa goyo bailar siempre que siento buena musica.

O plan de Gaiterman se'n yera ito a muyir caramuchinas. Qué podeba fer agora? Os pantasma li s'amanaban e ya prenzipiaba a ulorar ixa terrible pudor e a sentir cómo as suyas fuerzas reblaban. Se tiró ta tierra e rancó unas matas de yerba. Las se ficó en o naso e retaculó una miqueta. Agora no li podeban fer cosa ixos furta rasmias.

Lis abentó a gaita e aprobeitó ta agafar a dalla que yera en tierra. Lis fotió atro tastarrazo e tornoron a esaparexer aintro de as suyas tunicas. Sin aturar buscó en a suya taleca e trobó una liza. A fote los enrelió antis de que i tornasen atra begata e se debantasen. Cuan lo fazieron no podeban mober-sen. Os tres pantasma furta-rasmias yeran enzepatos e no podeban fer cosa. Gaiterman agafó tres piedras e las se ficó en a boca ta pribar que empregasen a suya pudor.

—Agora ya no podez fer más mal —lis dizió con boz firme—. Ya no li furtarez más a rasmia a dengún.

—Por favor, libera-nos —li rogoron os tres pantasma fendo solimans ta poder falar.

—Si prometez que marcharez d'iste mundo ta no tornar-bi nunca más —lis contestó Chermán.

Os tres pantasma furta-rasmias asintieron con a capeza e Gaiterman los soltó. Cuan se sintieron libres esaparexieron como por ensalmo, sisquiá se despidieron. A boira que embolicaba a selba tamién s'esbafó e toz os diaplerons abrazoron a Chermán.

—Muitismas grazias, Gaiterman —dizió uno de os diaplerons—. Nos has salbato d'ixos pantasma esgarramantas.

Cuan tornoron ta casa de os diaplerons fazieron una fiesta en onor a o supereroe. Ubriaron as millors botellas de bino que teneban alzas ta una ocasión espezial e toz minchoron, bebieron e se contoron tota mena de istorias dica que se fazió de días.

Ya de tardis, e dimpués de fer-se una clucadeta, Gaiterman e Chuanón, o diaplerón, se despidieron de os suyos amigos de a selba de o Moncayo e tornoron chuntos más contentos que chupilla ta la selba de as fadas de os suenios, en a a bal d'Onsella.

A XERA S'AMORTA

—Bueno, mesaches —lis dizió o biello Chuanón—. A xera s'está amortando e ya ye ora de marchar a dormir.

Toz os diaplerons e follez chicorróns li rogoron que continase contando más abenturas de Gaiterman.

—Por ista nuei ya ye prou —lis dizió o diaplerón debantando-se a poquet—. Soi asabelo de canso e quiero ir a dormir, e busatros tamién, que maitín cal amadrugar.

Uno de os ninos diaplerons li preguntó por qué eba tardato tanto tiempo a contar as istorias de Gaiterman. Chuanón, o diaplerón, se miró enta o zielo escuro e raso.

—Ista nuei, fa chusto zien años, bi abió una gran tronada. Estió cuan o relampado cayó en metá de o gran buxo tallando-lo e esboldregando-lo. Por ixo he quiesto aguardar a una nuei tan espezial como ista ta que conoxcaz as fetas de Gaiterman. Atro día bos racontaré más sobre o gran eroe que ha bibito en istas terras.

Toz marchoron ta casa suya a dormir. Os ninos sonioron con Gaiterman e as fadas de os suenios lo agradexioron. A xera se quedó sola e poco a poco s'amortó.



Drento de Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa, "O gua" ye una colección de literatura infantil e chobenil. Se i prebarán de publicar obras d'intrés ta todas as edaz, dende ninos/as que son empenziando á leyer con zinco u seis años, dica mozez e moze-tas con catorze u quinze años á os que lis fa goyo leyer falordias e narrazions d'abenturas. Os libros lebarán en toz os casos ilustrazions e achuntarán á ra calidá de o testo aragonés una cudiata presentación.

1. MONCAYOLA, Santiago, y VICÉN, Ana Cristina: *No son indios toz os que fan a tana*. Uesca, 2000. ISBN: 8486036-80-1. 88 pl.

2. BIEC, Zésar, e LAGUARTA, Cristina: *Abenta-las ta ra mar*. Uesca, 2001. ISBN: 84-86036-91-7. 18 pl.

3. OLIVÁN, Pablo, e OSTALÉ, Alejandro: *O furtaire d'estrelas*. Uesca, 2001. ISBN: 84-86036-92-5. 24 pl.

4. LARROY, Chusé Manuel, LÓPEZARRUEBO, Carlos Loís, SORIANO, Chusé Chabier, e ROYO, Tresa Luzía: *A broxa*. Uesca, 2001. ISBN: 84-86036-93-3. 22 pl.

5. BARIOS AUTORS: *Teyatro infantil en aragonés*. Premio "A carracla" (Samianigo). Uesca, 2002. ISBN: 84-95997-05-3. 48 pl.

6. BARIOS AUTORS: *As siete crapetas e o lupo*. Teyatro ta leyer e pintar. Uesca, 2002. ISBN: 84-95997-06-1. 60 pl.

7. BENÍTEZ, Mª Pilar: *Chima. Besos royos en o canfranero*. Ilustrazions de Maribel Rey. Uesca, 2003. ISBN: 84-95997-10-X. 85 pl.

8. ESCUELA PUBLICA D'ANSÓ (MONCAYOLA SUELVE, Santiago, coord.): *Recuerdos de l'onso chorche*. 2.ª edición. Uesca, 2006. ISBN: 84-95997-20-7. 60 pl.

9. BIEC, Zésar: *O fuego que nunca no s'amorta*. Uesca, 2009. ISBN: 978-84-95997-32-6. 56 pl.

Chuanón, o diaplerón, nos raconta chunto a una xera a la luz d'a luna as fetas d'o supereroe Gaiterman e a suya gaita machica. De cómo en Exeya d'os Caballers benzió a os chigans espelucatos, de cómo consiguió salbar a torre de Tauste, o enfrontinamiento con una broxa muito poderosa en Sarabillo, o biache que fazió ta la epoca romana t'aduyar a la turma salluitana, e cómo aduyó a os diaplerons d'o Moncayo d'os tres pantasma furta-rasmias.

Gaiterman ye una nobeleta d'abenturas. Un supereroe que luita chunto a la suya gaita machica contra os más endinos d'istas tierras. O leutor conoxerá a bruxos, broxas, diaplerons e follez. Biachará chunto a o supereroe por diferens lugares d'Aragón e nos capuzará en o pasato ta conoxer a berdadera istoria d'o que pasó en o campo de batalla defendendo a la turma salluitana d'o cónsul romano Pompeyo Estrabón.

MAURICIO DELGADO MARCO ye naxito d'Exeya d'os Caballers en 1971. Ye miembro fundador de l'asoziazión Boira, creyata con l'ochetibo d'espardir a luenga e a cultura aragonesas en Zinco Billas. Miembro d'o Consello d'a Fabla Aragonesa dende 2008. Imparte clases d'aragonés en a suya redolada dende 2004. Ha publicato rilatos en *Ágora Cinco Villas* e en a rebista *Fuellas*. Ye estato dos begatas finalista en o concurso relatos cortos para leer en tres minutos "Luis del Val". Ye coautor de o curso d'aragonés *ARREDOL, una gambadeta por a luenga aragonesa*. Tien una sección en a rebista comarcal *Hoy Cinco Villas* an amuestra o bocabulario que encara s'emplega en a comarca.



CONSELLO D'A FABLA ARAGONESA

ISBN 978-84-95997-54-8



O gua, 10

9 788495 997548