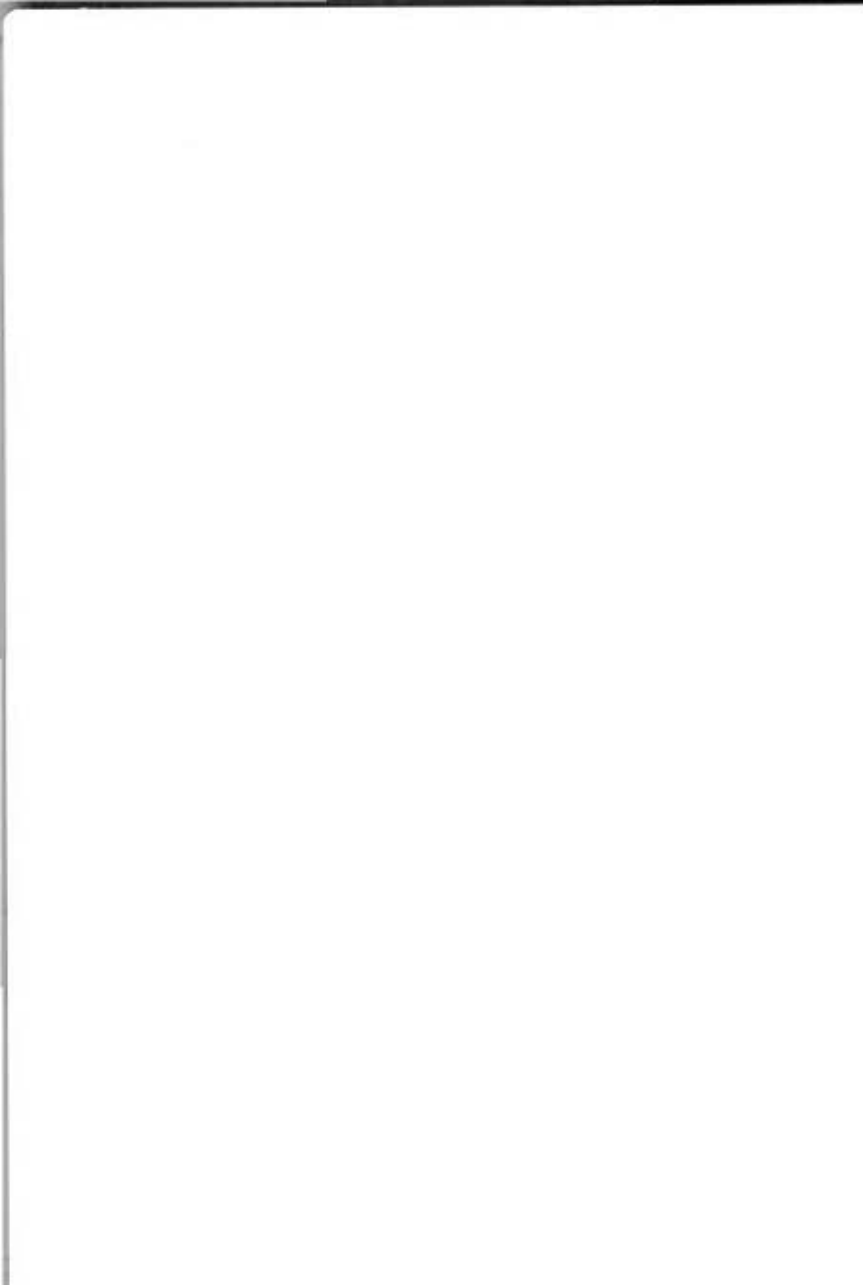




*chusé inazio
navarro*

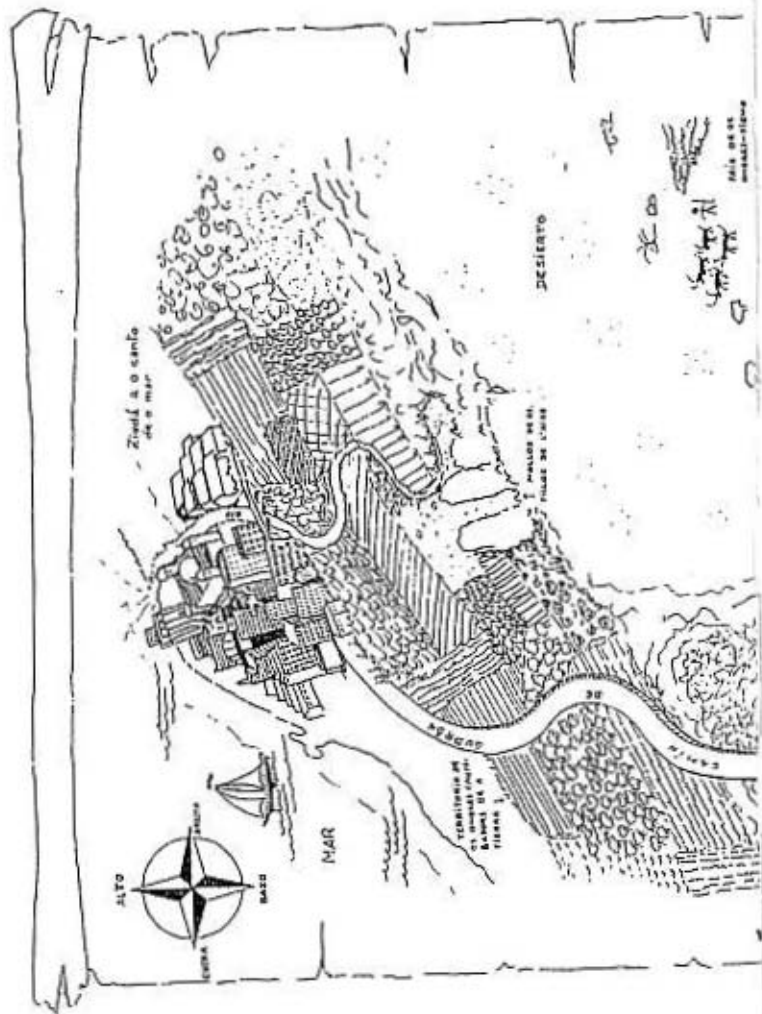
*astí en do l'aire
sofla ta sobater
as fuellas de os árbols*

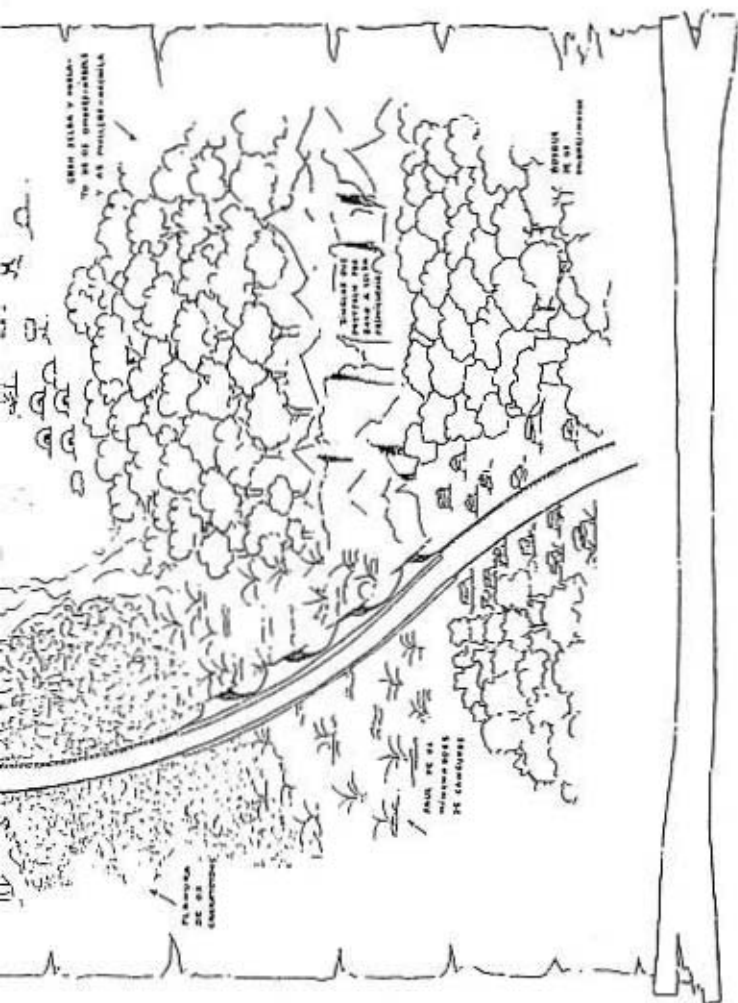




Chusé Inazio Navarro

**Astí en do l'aire sofla
ta sobater as fuellas de os árbols**





GRAN JELBA Y MONTAÑA
DE LAS MONTAÑAS
DE LAS MONTAÑAS

GRAN JELBA Y MONTAÑA
DE LAS MONTAÑAS
DE LAS MONTAÑAS

GRAN JELBA Y MONTAÑA
DE LAS MONTAÑAS
DE LAS MONTAÑAS

GRAN JELBA Y MONTAÑA
DE LAS MONTAÑAS
DE LAS MONTAÑAS

GRAN JELBA Y MONTAÑA
DE LAS MONTAÑAS
DE LAS MONTAÑAS

PUBLICAZIÓN Lº 37
PREMIOS LITERARIOS

© Publicazions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa, 1989

Edita: PUBLICAZIONS D'O CONSELLO
D'A FABLA ARAGONESA.
Trestallo postal 147. 22080 UESCA.
Lumero Rechistro Interpresas Editorials: 2.381/81
Lumero d'Agremiatio a lo I.N.L.E.: 72.665

Imprentazión feita por: ARTYGRÁFICA
c/ Albelda s/n. 22004 Uesca.

ISBN: 84-86036-31-3
Depósito Legal: Hu 124-1989
1ª edizi6n: 1.000 exemplars. Uesca, 1989.

**chusé inazio
navarro**

**astí en do l'aire
sofla ta sobater
as fuellas de os árbols**



1. A NUEI DE OS TIEMPOS

«En o prenzipio sólo bi'n eba que una inmensa planura plandata d'árboles. Solo que d'árboles.

Y o sol naxeba toz os maitins (y todas as tardadas moriba o sol) ta que –sisquiera por un inte– se bestisen de royo ros árboles; y l'aire tobo sobateba ras sotobatas fuellas de os árboles primichenios...

Una nuei d'agüerro un zierzo furo en rancó uno: asinas estió como naxió l'ombre. Asinas estió como naxió l'ombre».

Yera primabera. (En o País de os Árboles cuasi siempre ye primabera). Posata chunto a yo –o Gran Árbol Pai, o Gran Árbol Totem de os Ombres-Árboles– toda ra catrinalla de a tribu cató con güellos batalers y con orellas atentas ascuitó os cheribeques y as parabras de Urmo-saputo, lo biello y peligarzero feitzero, que rezentando bi yera ra Eterna Falordia de os Orixens.

A luna brilaba altera y as suyas plateyatas rayadas plegaban enta ra tasca escura, porgatas por brancas pompudas y rampalludos camals.

As renaxitas flors plenaban de olorías frescas o reduzito camón sobre o que, zereño, me deban-to y a bisa milenaria mormosteaba dulzes para-bras por entre as fuellas lexanas...

2. O DIYA QUE ESTIÓ TRASQUITO POR A GRAN CULLEBRA

Por bel maitín –como toz os diyas– de a güequer de a nuei, güego royo, o sol cayó.

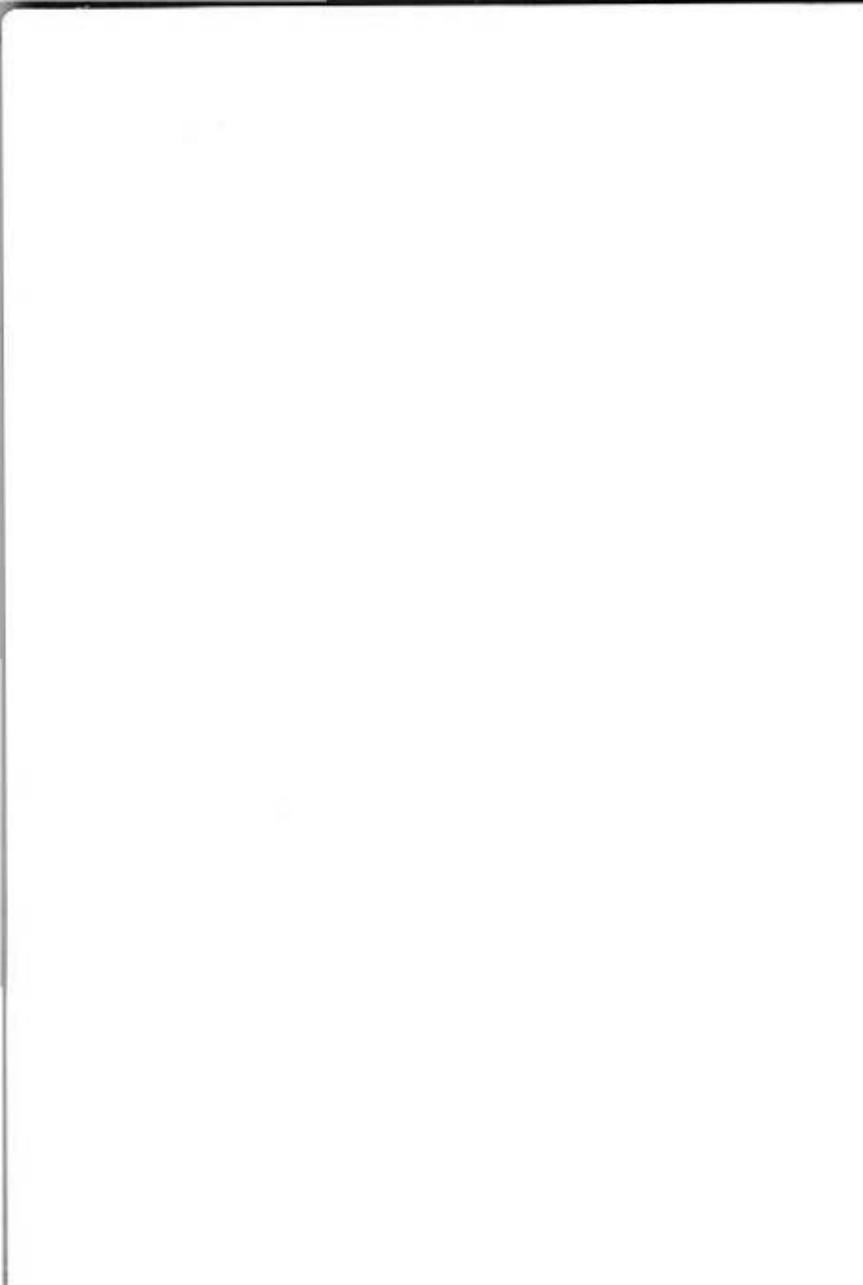
As mozetas y mullers prenió charras y cuezos y, cantando, se'n fueron a plenar-los d'augua ta ras fuens.

Os ombres, por a suya parti, escolgón arcos y sayetas y baxo as mías brancas s'achuntón ta ir-se-ne toz chuntos de cazera.

De bote y boleyo, o sol desaparixió y se fizo incomprendiblemén de nueis.

–¡A gran boa de a nuei s'ha trasquito lo sol!–
plenó l'aire o chilo zereño de Puen-tozolón.

Os ombres-árboles de punchudas lanzas de fraxino y as mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos regresón ta ras suyas casuzias a o tentón y, entre tiñeblas, i remanió plorando muitas oras dica que, a la fin, o sol tornó a salir.



3. NUEITURNO

En ocasiones plego a pensar que a continua suzesión de os diyas y de as nueis, de as lunas y de os sols, no'n tiene atro sendito que o de fer que astí –en o país en do l'aire sofla ta sobater as fuellas de as biellizas arboleras– tiengamos maitinadas y escurezius, fachendosos y curtos como una esplendorosa baralla contra o tiempo.

Amanixe o diya y o sol esfuria a las boiralencas ramadas de a maitinera boira y as mías son-dormitas fuellas afalaga y me fiere os güellos y a suya color torna a ras cosas y a ras plandas, ombres y animals espierta y calienta l'aire y a tierra escalfa y yo m'encapino de luzes, rozes, rudios... y dimpuesas esclata o lusco y o sol nafra las boiras y se tintan de royo as tuças de as alcazias y se fa de nueis y os monos otiladors ya no tarten y mos callamos toz y as granotas cantan y bolan as melazas... Y se fa de nueis. Y se fa de nueis.

A leitosa bañadura de a luna caye a manta sobre as tascas, os matollos y os árbols, sobre a follarasca, os ramullos y os tarrancos... A barucosa escandalera de l'autibo diya floxa agora y o soniu de l'augua que baxa por o río s'ascuita diferén, con más fuerza, como lo estrapaluzioso galopar d'acuosos caballos que tenesen por zocuetas as redolantes farrancas que no crían molsa.

Siento amonico puyar por yo a silenziosa sapia nutrizia y crexer, uno zaga d'atro, os concentricos zerclos de o mío tronco. En as estreitas fresellas de o mío trallo y as brancas mías s'aduermen una lexión de fornigas, chinchas, saltocapoz, cortapichas... y en os más altizos ramizos, amagatos por o espeso fuellache, os ponchudos papirrois a o suenio aconortador s'entregan desainatos. Mesmo as mías berdadas fuellas, gratatas por o suabe biso de l'olbido, a ratez tamién se trespasan.

En o mío camal más altero un trazero bubón se fa o dormisquiau. Pero yo sé que beila y que s'arrullará templau, malas que beiga amanixer en a bremposa tasca a bel xorigué d'espisguardatos pasos.

De siempre a escureldá ha feito buena onra a o sichiloso bubón, a o bagüeso trazero. (Y de siempre a escureldá ye estata una buena desincusata reflesionar, ta beyer platero...)

4. UNA CHARRADA DE NINAS

Una nuei de muita luna una crica de mozetas, que tenerban estoi que entre diez y doze añadas, benión a chugar y charrar ta ra tasca en a que as mías radizes se funden zereñas.

As fuellas de os árbols se calloron ta millor sentir as confidencias de as mozetas.

-De entre todas nusatras, yo soi a que tiene as tetas más alteras.

-Ye zierito. Pero yo tengo los peitos más blangos que denguna.

Os labios regordencos de a más gran debuxoron una riseta esmaliziata:

-En cambeo parar cuenta en Enguila-que-puya-por-o-río: sólo ye que una nina chiqueta y eslabada.

-Ixo no ye berdá -Infló lo peito. Respolió plorosa Enguila-que-puya-por-o-río.

-Sí que lo'n ye. Y si no te crexen, Pescatai-re-peligarzero nunca t'aimará.

-Sí. No te ferá ni caso. Ni beta ni pon.

-¡Fierizas! ¡Enatizas!

Chitata larga en o suelo, Enguila-que-puya-por-o-río ploriconiaba, esconortata, y rancaba con rabia manullos de yerba con as suyas manetas.

-No t'alticames, pobrichona. Antis de que i plegue atra nueva florada y as mais elefantas esbezen a ras suyas crías, te'n saldrán unas, redondas y bien pinchas-l'aconsolón, le ixucón as azetas glarimas con as tufas suyas as atras mesachas.

A bisa nueiturna se yera aturata ta ascuitar a charrada de as ninas-archila. Escandalizata, garimboliaba ra capeza d'un bubón que aguaitando yera dende a mía cocoroza. A luna, en pagas, clucaba os güellos maliziosa.

-¿Y qué me diziz, chirmanetas, de as mías ancas, pretas y redondas? -espetó una de as mozetas a o tiempo que dixaba cayer a suya falda de fuellas.

Contino, as faldas de todas as amigas cayoron ta o suelo.

Briló a luna con más fuerza y o bubón abandonó as mías brancas xorrontato.

«¿Quí será o que a ficamorro se beba l'agua de ista fuen?»

«¿Quí poseyerá ista carne?»

«¿Ta quí alzaz ixas sucosas mazanas?»

Chilaban goyosas mientras, enchugarditas, se tocotiaban o culo as unas a ras atras, se tentaban as tetas u arredolaban con os brazos suyos as deszinglata zenturas de as suyas compañeras.

Entre as brempas de a nuei –por un curto inte– podié contemplar iluminato por a luna un tornasol de güembros floriu y bocas sonrisantes.

Contino, entre risos y besos, as mozetas se'n fueron mauleando a ra luna, como una crica de gatas que isen en gatiduras.



5. OS IRAUS ELEFANTES DE O ZIERZO

Un diya, as encarrañatas ramadas de os elefantes de o zierzo tramenoron a selba.

Aquer diya, as gramatueras zierzeras burnioron catens, rancoron matollos y escruxinoron camals a totiplé.

As estrucaziatas cocorozas de os árbols se sobateban furiosas, como as ezbrumosas botinadas d'un mar tronadoso. As paredes de as casas de os ombres-árbols y as mullers-archila, adotatos de parabra, tremolaban de medrana y, a redolé, bolaba por os aires bel crepazato tellato de as indefensas casuzias martiriziatas por o zierzo. Arramblatas por os brazos zereños de o zierzo furtaire, lanzas y sayetas esnabesaban l'aire ficando-sen, en zagueras, en bel tronco. O sol, como una bochiga emplita d'aire, iba d'un puesto t'atro mobendo-se en todas as endrezas. Os cue-

zos de bardo cueto contra os ternes cantals s'es-
micazoron sin remeyo.

Os ombres-árboles d'atorrocatos peitos y as
mullers-archila d'estreitas zenturas –igual como
a melampa bolalla que, cuan se xorronta, fa o
manto– dentro de as suyas casas acurculatos as-
peraban a que os iraus elefantes de o zierzo espal-
dasen os suyos bufius por bel ferioso turrumbero.

Tanimientres as loletas-archila albertiban a
ras suyas chicotas nietas con parabras chupitas de
biella medrana:

–¡No salgaz de casa, ninas! ¡Chitar os zerru-
llos a puertas y finestras! Pus, güei, campa por
istos tozals a boz zereña d'un aire ombraz.

Dende ixe diya no tornemos a beyer ya más
a Chungo-que-a-o-rafe-de-o-río-se-bandunguía,
choben birchen d'escardalencia fegura.

6. PLEBIDA EN O MAITINO

Una begata amanixió un diya azul como yo
no me'n remero.

As fuellas y as tascas yeran tan polidas y tan
berdas que a ras boiras, en beyendo-las, a baba lis
se cayeba...



7. A OFRENDA DE URMO-SAPUTO

Por bella nuei, Urmo-saputo, o biello y peligarzero feitizero de a tribu, un poliu espectaclo me regaló.

Se mascaró lo perello con os sagratos pintes berdes que fan que os ombres-árboles de punchudas lanzas de fraxino con as plandas se trafuquen y se'n tornen d'ista traza en imbeyibles. Lugo se ligó arredol de tot o cuerpo sinfinidá de brancas y rampallos, poblatos de firmes fuellas y arrepretatas flors, y se metió en a capeza un gorro de crabuna coronato por l'altiza cornamenta d'un pardo arboreszén.

Con iste niquitoso acotrazo y suyizo bestuario, Urmo-saputo, con tringos dandalosos, se'n amanó enta yo lebando, dingo-londango, una tortera de buxo en cada man (emplitas, respetibamén, con l'olio de as olibas de as saputas oliberas y as zenisas probeniens de a cremazón de os acoratos güesos de os debán-pasatos).

Dimpúes de dixar as torteras a os míos piez, o mascarato broxo fautor de prodixios fizo un muntón de momos, cheribeques y estandarturas barias y, contino, escotolando-se muito amoni-quet, inizió un danze en tot parellano a o danze de os árbols cuan bufa l'aire.

Estió lo de Urmo-saputo un poliu espeutaclo –una bonica representación teyatral– que, en za-gueras, ta cosa me sirbió. L'apegallosa plebida malmetió as zenisas y o zierzo roñador bulcó a zeitera, redamando l'olio por a tasca.

8. O CHIFLO DE O LUSCO

Todas as tardadas, cuan i plega o lusco y o sol, como un cocho atochato, se desangra por l'ueste, Biella-canta –gran soflador de chiflos, chirulas, fabirols y chuflainas– enta o mío tronco con paso canso s'enfila.

Astí, posato en beluna de as mías gordizas y retuertas radizes y acubillato por as mías brancas plenas de fuellas y paxaros, muito serio, ta os labios suyos se leba un largo chiflo blanquiñoso –perén o mesmo chiflo largo y blanquiñoso– y, calmudo, preta a entrepetar monosas melodías de as cualas ni sisquiera yo sé l'orixen, pero que fan que s'escotolen as mías brancas y que as fuellas mías bailen.

Biellas cantas, estranias y polidas como ros cuerpos armoniosos de as mesachas en o bardo royo rebulcatas.

Antiga mosica que o zierzo roñador nunca mos ha podito furtar, que o polbo de l'olbido nunca ha puesto apedecar.

A boca de Biella-canta s'aboca en a boca de o chiflo. Os suyos morros s'amorran, tremolosos, en os morros de o chiflo blanquiñoso que por bel diya -fa de isto ramadas de ramadas de lunas- er se fizo con o seco de a garra de o suyo lolo. Ditals arguellatos tapan y estapan foratos. Bolan as dulzes melodías por o aire...

Toz os ombres-árbols sapen que, antis que o cañizo, o palosanto u o buxo, os suyos güesos son tiera de buena mena ta fer chiflos, chirulas, fabirols y chuflainas. Porque, en zagueras, sólo que ixo son os güesos de os ombres: biella tiera resequita por o sufrimiento y o tiempo.

De a mesma traza que Biella-canta con o seco de a garra de o suyo lolo se fizo un poliu chiflo, bel diya no pas muito lexano, o suyo propio nieto se'n ferá un atro con o escarnato güeso de a garra suya. Yer lo sape. Lo sape como tamién sape que a millor traza de render omena-che a o diya que se'n ba ye plenando d'aire os güesos de os muertos suyos.

Por ixo, toz os diyas, entre tusco y musco, l'aire de as tardadas moridizas s'imple de biellas melodías.

9. O CHIFLO QUE NO SUENA

Yera una nuei de luna plena.

Un mesache y una mesacha chugaban a amorosos chuegos por a tasca bremposa, por entre as fuellas sonoras.

O mesache chazeba espullato de memoria en a yerba fresca. A mesacha –tamién espullata de raso– bi yera achinollata a o suyo costato, con a capeza acochata sobre as inlladas de o choben como una cuerza blanga amorrata en a dulce corrién d'un arrigachuelo secreto...

–Iste chiflo no bale ta cosa.

–¿Por qué, Abella-laminera, me dizes ixo?

–Iste chiflo no suena! Caldrá que le faigamos unos cuantos foratos.

–¡Atura! Talmén siga que tu, Abella-laminera, no lo sabas fer sonar. En cuenta de bufar enta fuera, preba de sucар enta drento.

-Asinas tampó no suena. ¡¡O chiflo de Fizón-punchonudo no chuflla!! ¡¡O chiflo de Fizón-punchonudo no chuflla!!

-¡Calla-te ya, pichín! Aspera un inte y te amostraré ta que sirbe o mío chiflo.

Yera una nuei de luna plena. En as mías brancas más baxas eban pinchato una faldeta de fuellas, un taparrabos de cuero y cualques carrazas de carrachinas. Mobitos por a bisa milenaria, istos trofeyos chiquinins se rechumbelaban, se rechumbelaban...

10. D'UNA CHOBEN GAZELA QUE SE INAMORÓ D'UN BIELLO COCODRILO

Una gazela chobenastra, todas as meyodias, acudiba a beber en as lempedas auguas d'una chiqueta badina arredolata de felequeras royas.

Corribandiando por entre os tiercos brucos y as montesinas gabarderas, con trote lixero plegaba a o rafe de l'augua y, acochando lo suyo cuello lambreño y lapiando de rezio con a suya muito inquieta luenga, beburruquiaba con ganas as freddas madaxas que tiran a sete.

En dita badina bibiba un biello cocodrilo traidoraz (en todas as badinas bibe un biello cocodrilo y toz os biellos cocodrilos son asabelo de traidors).

O caso ye que a choben e inozén gazela se inamoró de o biello y traidorencu cocodrilo.

Todas as meyodiadas, mientras a boca de a gazela bebeba en as lempedas botinadas de a badina, os suyos güellos negros bebeban en os negros güellos de o cocodrilo...

Escusero, lo biello cocodrilo cada diya se'n amanaba una miqueta más a ra choben gazela inamorata e ísta, lexos de xorrontar-se debán o inminén periglo de as fauzes angluziosas, tamién se'n amanaba una miqueta más a o biello cocodrilo ta millor beber en os negros güellos que la teneban presa... Cada diya una miqueta más, cada diya una miqueta más dica que, a la fin, as rezias ringleras de pundiacutos diens xalaporon o cuello lambreño de a choben gazela de inquieta luenga y güellos embazilatos.

Bi abió un estrapaluziato cluxir de brancas y una gran chilamenta de monos en o inte en que a roya sangre d'una gazela chobenastra tintaba ras auguas de a chiqueta badina arredolata de felequeras royas.

(Ista istoria –igual como tantas d'atras– estió por yo conoxita porque la me rezentó un papi-roi).

11. OS ARCHIBOS DE A SELBA

L'aire blando, que tan a ormino sobate as brancas nuestras y as nuestras fuellas grata, ye o encargato d'espardir por toz os cantons as notizias que se son produzitas en o mundo.

Con tot y con ixo, ni as tremolosas fuellas de nusatros, os enradigatos árbols, ni as poco móbils orellas de os fillos nuestros, os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino, alzan memoria de as mesmas. O mesmo soflo que las nos i las traye contino las se'n leba, dixando-nos a toz nusatros -ombres y árbols- por siempre chusmetitos a l'olbido que cada inte carría y a bibir sólo que as sensazions presens ta cutio condenatos. Un eternizo presén ye ta nusatros a existencia. Un aire eternizo que siempre soffla, que siempre soffla... (O pasau no ye que as suzesibas boladas que pasoron, tresbatendo-sen dimpués por os camins. Y o futuro sólo que zereñas aireras y débils bufius que encá no i son plegatos, pero que, impriblementén, bel diya han de plegar).

Y ye prezisamén debito a isto, a que l'aire de continuo pase sin d'aturar-se-ne por denzima de as capezas de os ombres y por entre as brancas de os árbols, por o que os ombres-árbols y as mullers-archila dezidió creyar a escritura y preserbar con era remeranzas y parabras.

Curiosamén, os ombres-árbols y as mullers-archila imbentón dos sistemas d'escritura de raso diferens.

O-gran-replegador-de-a-istoria, mitico estaezedor de a bielliza napa de os ombres-árbols escribas, estió —segundes rezentan as biellas leyendas y contrimuestran os primers molimentos escritos que dica güei mos son plegatos— o fautor de o sistema más antigo de os dos que en l'actualidá en o País de os Árbols s'emplegan: se trata de o clamato «alfabeto de os árbols».

O soporte material de dita escritura ye a crosta xuta de os fabos muertos, sobre a cuala, perén por a parti de drento, o escribano abilmén pintorrotea —con o bandungueante tallo d'un chungo mullato en a sangre saputamén mezclata de mono, chirafa y cocodrilo— unos muito enrebesatos sinais.

Dimpuestas de aber-las pintorrotiatas con muita abelidá y pazenzia, l'ombre-árbol guardián de os archibos de a selba deberá pillar as crostas de fabo con firme ficazio y, parando cuenta en

que dengún lo beiga, lebar-las escusero enta bel secreto fenero, en do, estendillatas en largas ringeras, serán ixucatas por o sol. Malas que sigan xutas as tacas de sangre saputamén mezclata de mono, chirafa y cocodrilo, deberá achuntar-las en grans ruellos y tornar-las a trasportar, ista begata, enta os archibos de a selba.

Cal dizir que ista ye, en zagueras, una escritura de tipo logografico (u o que ye o mesmo, que utiliza un señal grafico diferén ta representar cada palabra) y, por o tanto, ye tan complexa y embrecata que ta o suyo total aprendizache y correuto empleo cualsiquier ombre-árbol –millor dito, cualsiquier ombre-árbol que no tenga pocos alcanzes– debe debotar firmes añadas d'intenso y fexudo triballo.

(Talmén pueda parixer a belún que a presén disertación siga masiau erudita ta un simple árbol como yo. Sin dembargo, ez de saper que soi un biello fabo y os biellos fabos, como toz os otros árbols, u sapen tot u no sapen cosa. Dim-puestas de ista chiqueta aclaración, repregamos o filo de a nuestra esplicación).

«L'alfabeto de os árbols» ye un metodo d'escritura esclusibo de os ombres-árbols, ye dizir, que o suyo conoximiento y empleo son estatos bietatos, dende o diya ya lexano de a suya creyación, a ras mullers-archila u a cualsiquier atra de as demás criaturas que en o mundo s'estorrozán, petenan u bolan.

Por ixo, dende sieglos inmemorials, dito metodo ye estato conoxito sólo que por un reduzito zarpau de ombres-árboles que -fendo uso de as dibinas facultaz que, por retalinia, rezibión y de a embolicata teunica esforzata y triballosamén aprendita- lo han emplegato ta dixer eterna costanzia de as grans aizions y remerables chestas de o pasau. Sólo que de as grans aizions y remerables chestas de o pasau...

Por atro costato, estió Archila-que-remane a muller que, buena ripa d'añadas dimpués de a imbenzión de «l'alfabeto de os árboles» por parti de O-gran-replegador-de-a-istoria, creyó «o silabario de l'archila», sistema silabico d'escritura emplegato dende allora por as mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos.

Contimparato con o sistema logografico de os ombres-árboles, a escritura silabica propia de «o silabario de l'archila» ye indiscutablemén muito más senzilla y razional, pus no menesta contar con un señal grafico diferén ta cada palabra, sino que en tiene pro con uno ta cadaguna de as combinazions silabicas (-en cuanto a ra suya cantidá, sinfinitamén muito menos lumerosas que as palabras-) posibles en l'antiga fabla comuna de os ombres-árboles de punchudas lanzas de fraxino y as mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos. D'aluerdo siempre con as mías muito apatuscas estimazions, fren a os bente u trenta mil sinais de que, alto u baxo, costa

«l'alfabeto de os árbols», «o silabario de l'archila» no debe brincar, como muito, de os doszientos u doszientos zinquanta sinais.

As conclusions que de iste feito poderban tirar-sen son bien plateras. Data ra suya más gran senzillez a escritura de as mullers-archila tenerba que aber sustituyito definitibamén a ra de os ombres-ár bols, tan difizil y amagata que desixe que os clamatos a emplegar-la pasen cuasi toda ra suya bida empelingatos.

Sin dembargo, de siempre os ombres-ár bols se son enzerrinatos en mantener con tiercos argumentos que a suya traza d'escribir ye sagrata por estar trazata sobre a crosta consistén de os dibinos fabos y que, por o tanto, o sistema d'escritura de as mullers-archila, as suyas dulzes compañeras de besos nafradors, ye impropio ta rezentar asuntos que no'n sigan baxos u poco importans.

Asinas, dende o mesmo inte en que, con gran estruzia, estió creyato por a lexendaria Archila-que-remane y dica o diya en que os ombres-ár bols, de punchudas lanzas de fraxino, y as mullers-archila, de largas tufas y cuerpos guallardos, dixen de petenar por a tierra, «o silabario de l'archila» ye estato y será emplegato siempre ta consinar os naximientos, casorios, muertes, apedamientos y plandamientos, y atos chiquez acontezimientos de a bida cutiana de istos árbols que estioron rancatos por o zierzo y de istas mullers que surtioron de l'archila.

«O silabario de l'archila», encara que ye biestato a todas as mullers-archila que no sigan l'archibera de a selba u a suya diszipla, no lo'n ye ta os ombres-árboles u ta cualesquier atra de as demás criaturas que s'arroziegan, caminan u esbo-lastrean por o mundo, que quieran aprender-lo (lai ista que sospeitosamén parixe aber estato creyata por os esconsideratos ombres-árboles). Manimenos dengún ombre-árbol (ni tan sisquiera de entre a saputa napa de os escribas), bien por galbana u bien por disprezio, s'ha dinato nunca estudear-ne.

O sistema silabico d'escritura de as mullers-archila —como no podeba estar d'atra traza— consiste en una serie de diferens osquetas que, con un esmolato punchón feito con bel goset de qualque onsaz, se ban imprimiendo en arguellatas tabletas de buro royo.

Dimpués de señalar as tabletas con o punchonudo punchón, a muller-archila encargata de os archibos de a selba deberá cozer-las en un chiquet forno de tierra y, una bez que sigan cuetas, ficar-ne con firme ficazio en zereñas caxas de tierra de caxico y, parando cuenta en que dengún la beiga, lebar-las escusera enta os archibos de a selba.

Por un regular, o quefer de alzar y enamplar os archibos de a selba ye estato reserbato sólo que a una parella, a un unico ombre-árbol y a una

sola muller-archila, adedicatos esclusibamén y de por bida a redautar y meter en orden os documentos escritos, respeitibamén, seguntes «l'alfabeto de os árbols» u «o silabario de l'archila».

En l'autualidá dita fayena la reyalizan O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y A-que-fa-osquetas-en-o-buro. Antis d'ers lo fizon Fabo-que-alza-o-nuestro-erenzio y Memoria-de-l'archila y cuan O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y A-que-fa-osquetas-en-o-buro mos dixen as mans entre as mans y desaparixcan o suyo puesto será ocupato por os dica iste momento chóbens escolanos, Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y Punchón-que-no-s'entiboca.

Os archibos de a selba se troban enclabatos en un milenario lezinar ta o cualo, fueras de a parella encargata de cosirar l'archibo, dengún ombre-árbol ni garra muller-archila pueden dentrar-bi. Ni siquiera a-Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y Punchón-que-no-s'entiboca, os chóbens aprendizes, lis ye premitito l'azeso. O castigo ta qui crebante ista lai no ye atro que a pena de muerte.

En o interior de os troncos simios de o zentinar cumplito de lezineras que componen os archibos de a selba O-gran-replegador-de-a-istoria, Fabo-que-alza-o-nuestro-erenzio, O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y toz os atos escribas y compiladors que os ombres-árbols en han tenitos han ito almacenando, a trabiés de os

siegllos y milenios, os ruellos de crostas de fabo dibuxatas con a sangre saputamén mezclata de mono, chirafa y cocodrilo, siguiendo -ta d'ista traza dificultar y meter barraches a l'aición de os posibles infrautores- un orden conzietero que sólo que ers conoxen.

Archila-que-remane, Memoria-de-l'archila, A-que-fa-osquetas-en-o-buro y o resto de as mullers-archila archiberas que i son estatas, por a suya parti, de siempre han amagatas -en iste caso, siguiendo un estreito orden cronoloxico- as caxas de caxico rebutitas de punchatas tabletas de buro en a tierra, entre as fondizas radizes de as mesmas lezineras que sirben de repalmars ta os molimentos istoricos escritos con os caráuters de «l'alfabeto de os árbols». Asinas, a memoria escrita de os ombres-árbols discansa sobre a de as mullers-archila, de a mesma traza que as fuscas simiens de os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino s'enradigan con rasmia en as buralencas fonseras de as mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos. De a mesma traza que os altizos árbols se debantan sobre a tierra milenaria.

Ta que beigaz cómo trascurre a vida de os guardians de os archibos de a selba tos boi a rezentar una chornada de triballo de O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos, A-que-fa-osquetas-en-o-buro, Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y Punchón-que-no-s'entiboca.

Una chornada en a bida de os biellizos guardians de os archibos de a selba y os suyos diszi-plos peligarzers.

Cuan as negras grallas de a nuei ritornoron ta ras suyas amagatas gralleras d'eterna brempa, salió lo sol como una trafera de luz en o perello de o zielo.

L'aldeya de os ombres-árbols y as mullers-archila, adotatos de parabra, pretó a esbellugar-se como un autibo forniguero de aqueferatos miembros. Cadaguno de os componens de a tribu s'entregaba con rasmia a os suyos quefers abituals y cutianas ocupanzias. As mullers enzendeban altas xeratas ta dar a biemplegata a o diya rezién naxito de as brempas. Os ninos rancaban, enchugarditos, sucosas fruitas de os árbols y minchables fongos de a tierra. Anconiando as ancas suyas a o ritmo de a bisa que pasa entre as fuellas as mesachas de firmes peitos y breus zenturas iban ta ras lempedas fuens cargatas de cuezos, charras, cantaros y toda mena de artularios d'archila ta prebar— un atro diya más— de apercazar a l'augua, esclampadera y fuyitiba, por as orellas. Os biellos —corrucatas tozas de aqueferatos piez— rechiraban por o bosque retuertos faxuelos y resequitos tarrancos que podesen serbir de chenta a las cullebras, royas y caliens, de o fuego, rustidor de carne. Os guerrers, posatos baxo as folludas brancas de os árbols proteutors, esmolaban as

punchudas puntas de as lanzas y sayetas, dadas de muerte.

Toz os ombres-árbols de atorrocatos peitos y todas as mullers-archila d'estreitas zenturas se disponeban, en zagueras, a triballar de rezió y fer as suyas buxadas. Tamién O que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y A-que-fa-osquetas-en-ol-buro; os cuales, china-chana, acudiban a ra chiqueta planeta que bi ha chunto a o lezinar de os archibos de a selba ta impartir-bi a lizió de toz os maitins a Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y a Punchón-que-no-s'entiboca respetibamén.

O zielo yera tan amarillo como ros feners de os patariecos ombres-fiemo cuan i plega o beraño, cuallato de sols que aflaman.

Os chóbens aprendizs que bel diya eban d'estar os ruyos suzesors feba ya un ratet que bi asperaban a os dos mayestros con bella cosa de impazenzia.

—¿Sapes o que tiens que fer güei, Fabo-que-no-miente-ni-desaxera? —preguntó, refitolera, Punchón-que-no-s'entiboca.

—Sí. Güei, O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos me prometió dixer-me una bielliza crosta estrayita de os archibos de a selba ta que la leiga y saque treslato d'era —contesto, orgüelloso, Fabo-que-no-miente-ni-desaxera— ¿Y tu, Punchón-que-no-s'entiboca, a qué bas a adedicar a chornada de güei?

-Pus a yo, A-que-fa-osquetas-en-o-buro ba a ditar-me cualcosa ta que lo escriba en l'archila. Soi muito goyosa porque ye a primera begata que, dimpués de zinco añadas de tribaloso aprendizache, me ba a estar premitito espunchiquiar en o buro memorioso. He tenito que asperar muito tiempo, pero, a la fin, béteme que...

-Yo tamién ba a estar a primera begata que pinte en as sagratas crostas de os fabos que remanen. Sin dembargo, no lebo zinco añadas como tu, sino bente, estudeando l'enrebesato misterio de «l'alfabeto de os árbols». Antiparti de tener que aprender-ne un lumero muito más elebato de siñals que tu, m'ha feito falta ir poquet a poquet memorizando -profes que a trabiés de a letura de difizils planos que me son estatos proporzionatos por O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos, ya que igual como tu tengo proibita la dentrata, baxo pena de muerte si crebanto a lai, a o bietato rezinto de os archibos de a selba- a complexisma distribución, en o grandizo lezinar de troncos bueitos que de repalmars mos sirben, de os bien nugatos ruellos de biellas crostas recorritas por royo parramacos.

De istas cosetas y atras muitas charraban Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y Punchón-que-no-s'entiboca mientras feban tiempo a que plegasen os suyos respetibos mayestros escribidors.

Fabo-que-no-miente-ni-desaxera yera un mesache de me pa que unas bentizinco añadas.

Yera una miqueta más chicorrón y muito más tarrancudo que os otros mesaches de a suya rafo-llada, data l'autibidá –a más gran parti de o tiempo sedentaria– por er reyalizata. Teneba –ixo sí- os alticamaders güellos berdes carauterísticos de toz os ombres-árboles guardians de os archibos de a selba, antimás de unos labios royos y finos y un naso pundiacuto, siñals intrafucables d'un esprito espierto y esculdrufador.

Por a suya parti, Punchón-que-no-s'entiboca yera encara una nina de no muito más de una duzena de añadas. En a obalata superfizie de a suya cara espurniaban dos grandizos güellos de a color de a tierra cuan se fa de nueis y a suya tufa, larga y royenca como a de todas as mullers-archi-la, li cayeba espaziosa por a bien fustiata espalda dica más abaxo de a suya zentureta, estreita y breu como una zinglata moñiquera. En o suyo tobo peito de nina se debantaban, bergüenosos, dos chiquez tozals coronatos por senglos pezones de redondeyata punda.

A o ratet plegón ta ra chiqueta planeta, en a que Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y Punchón-que-no-s'entiboca los yeran asperando, O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos, de chepa prominén, y A-que-fa-osquetas-en-o-buro, a de a garra torzita.

O escriba cheposo trayeba un gordizo ruello de xutas crostas de fabo, mientras que a garrituer-

ta archibera beniba cargata con una escura caxa de caxico rebutién de tabletas de archila.

-Biene t'aquí, Fabo-que-no-miente-ni-desaxera -esgramucó a roncallosa boz de O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos.

-Punchón-que-no-s'entiboca, tierna nina, isigüe-me! -s'ascuitó a boz de chiflo de A-que-fa-osquetas-en-o-buro.

O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y Fabo-que-no-miente-ni-desaxera se'n fueron a posar-sen baxo as bien poblatas brancas d'una saputa olibera que bi eba a unas bente u trenta zancalladas de güei barrenato de do eban dixatas a A-que-fa-osquetas-en-o-buro y Punchón-que-no-s'entiboca.

-Tiene iste ruello y preba de leyer-ne co-reutamén. Precura fer-lo bocalizando lo más que puedas ta que te se sienta bien.

Fabo-que-no-miente-ni-desaxera pretó, con boz tremolosa y aspaziet, a dar letura a ras crostas que li eba entregatas O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos.

A NUEI DE OS ESPRITOS

A primera nuei de luna plena dimpuecas de a puenda de as plebidas -tal y como, dende siempre, benimos fendo toz os años- os ombres-árbols mos dis-

poniemos una bez más a efeutuar a ya tradicional esquilada a os ombres-fieño macatruellos.

Os ombres-fieño son una raza, pataricca y aglariada, que abita en una sabana secallosa y plana d'escasos y regordencos árbols, astibán, chusto en do remata l'abondo fuellache de a nuestra selba primichenia.

—Muito bien. Contina. —Dizió O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos a Fabo-que-no-miente-ni-desaxera.

Ye iste un pueblo esperrible adedicato de raso a ra innople autibidá de a ganadería. En o rezió de o diya lis se puede beyer, por ixos secarrals en os que o sol caye a piázos y os indinos matollos florexen a manta, menando ros suyos bacúmens de bario pelache con un tortuloso manero de betelaina.

As suyas pobrachas casuzias no se asemellan en cosa a ras nuestras zereñas construzions de fundas y reziás radizes en o terreno. Aqueras son poco más que cuatro crepazatas paredes de palla y bardo acubillatas por un breu tarabateche de punchudas brancas de coscollera que tasamén aparan as mullatas chislas de a plebida cuan a carrañosa tronada esclata. Ta caramuello, os ombres-fieño tienen o fiero costumbre de recubrir puntualmén as suyas fastiosas casuzias con chenerosas napas de fieño empestador (ye —seguntes creyeren— pro útil ta que no se'n amanen os raixosos moscallons). Con tot y con ixo, a nusatros, os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino y rapedas sayetas que cuasi siempre enziertan, no dixa d'entrefilar-se-nos que temién poderba estar que iste estranio costumbre tenese bel orixen relixioso, ya que os debanditos ombres-fieño se dizen fillos de o fieño fertilizador de a tierra (custiún ista que nusatros —datos o suyo aspecto, as suyas autituz y o sostras que son— no imos a meter en duda) y.

ubiertamén y sin dandaleos, se declaran adoradors incondicionales de a sagrada güeña de baca que os amplos cambos fiema. Agún bi'n ha más. En o rezió de o ibierno (y en o preto de as cheladas), cuan, mobitos por l'ausín y as brochinas, os blangos truczos de a neu esbolastrean por o aire y os ríos en os suyos canziellos se conchelan, os ombres-fiemo mesmo plegan a dormir embolicatos en o tibio fiemo d'empestosos aliento y agún bi'n ha belún que tien por costumbre escaguziarse por denzima, astí mesmo, en o zaforoso chazilón an duermen.

Una atra fozinada que os ombres-fiemo gosan fer muito a ormino ye foratar-sen as orellas, os morros u o naso ta i pinchar-sen armiellas de fierro y otros pesatos atques.

As suyas mullers -as mullers-güeñas zurrípuecas- mesmo plegan a desanchar-sen o morro de abaxo, ficando-sen en a boca unos grans redols de tierra de buxo clamatos botoques; o cualo lis remata dando, dimpués d'un larguizo prozeso de deformación y sufrimiento, un aspecto reyalmén espantoso. Debito -entre atras muitas posibles causas- a istas suyizas autibidaz de acotrazeo presonal, as mullers de os ombres-fiemo son, por un regular, tan fieras que, bergüeñosas, tienen que amagar os suyos cuerpos baxo a sanguiñosa pelleta de bella baca u bel güei (os ombres-fiemo son tan fatos y de tan poco probeito que ni sisquiera sapan cómo se tanan os perellos de os debanditos animals, única fuen de a suya riqueza).

Aquera nuci de luna plena -yéranos dizindo- toz os ombres-árbols mos untemos o perello con l'apegallosa rasina de o pino casquiduro, espolbarazeando-losnos dimpués, metendo firme ficazio en ista operación, con a fina zenisa procedén de a cremación de os resequitos güesos de os que mos prezedió, con a fina zenisa de blanquiñosa color (de a mesma blanquiñosa color de os espritos que, bellas nucas, campan por as

selbas y os cambos). Con una riseta de satisfacción, a continuación, mos calemos en as capezas nuestras os grandizos totons de bardo cueto. Son istos muito paraxitos a grans puchers, pero con un par de foratos ta os güellos, una fresella ta ra boca y orelas en cuenta de ansas. En zagueras, mos lebemos ta os labios un chiquet chufle de blango güeso, pillemos un rampallo de infrauto fraxino en cada man y mos ne fuemos a la fin cara enta ra tierra de os ombres-fiemto pataricos y patantozos.

Con istas admirables farchas nabesemos, alumbratos por a leitosa luz de a luna, un largo camin en costera, por toz os cantons arredolato de altos barzals y rabiosas cargas d'esmolatos catirons. Bandiábanos os chigantescos totons d'un costato ta l'atro y secutibanos con rasmia as folludas brancas de fraxino. Os nuestros esquinazos caminaban doplatos enta debán. Os pasos nuestros se tornaban a cada inte más chicorrns y más y más enchugarditos, y os blangos chuflez emitiban una monotona canta muito parellana a ra canta de l'aire por entre as nueiturnas fuellas. A luna plena alumbraba o nuestro camin con a suya luz lixeramén de lei.

A la fin pleguemos ta la pudenca aldeya de os fastiosos ombres-fiemto. Malas que ascutoron os nuestros chufladors chuflez y mos beyoron aparixer, os ombres-fiemto d'enatizo corazón pretoron a fuyir dixando albandonatas as suyas casuzias, bacas y mullers.

As sonoras sayetas surtidas de os royo castiellos de as parabras.

- ¡Atura un inte! —ordenó O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos a Fabo-que-no-miente-ni-desaxera, o suyo choben escolano (Fabo-que-no-miente-ni-desaxera yera posato en o suelo con as garras cruzatas, mientras que o chiboso mayestro lo eba feito chusto dezaga, sobre una

rezia radiz que li serbiba de posón, y dende do cucutiaba ra pintorrotiata crosta por denzima de o güembro dreito de o suyo disziplo) –Tiengo que fer-te una chiqueta aclaración. En iste testo, «as sonoras sayetas» son o mesmo que «os chuflius de os chuflez». De a mesma traza «os royos castiellos de as parabras» equibalen a «as bocas». Mui to a ormino ros biellos escribas soleban dar a ras cosas un nombre diferén a o que entre os demás ombres-árboles abitualmén en han tenito y tienen. En primeras, de seguro que te parixerá una miqueta enrebesato (a yo, a os tuyos años, asinas lo me parixeba), pero deseguida parará cuenta que no lo ye tanto y que, en o fundo, ye una custión pro simpla. No te alticames guaire si, asinas de sopetón, en un primer inte no replecas bella cosa. Beyerás cómo, con un poquet de prautica, a la fin tot se plega a capir. Bien ¡Contina ta debán!

As sonoras sayetas surtidas de os royos castiellos de as parabras engalzaban a os apatuscos ombres-fiemo de puerquizas crenchas plenizas de lumerosos alicancanos. Entre fuertes carcallatas s'ascuitaba la rezia boz d'espe-lungosos sonius de beluno de nusatros

–¿T'án iz, fillos de o fiemo?

–¡No fuigaz, papís!

Os fraxinosos ramizos se sobateban con rabia, como as plumosas alas de bel muchuelo desorato por un gran estrapaluzio. A luna inundaba l'aire con botinadas de zenisosa luz y os chigantescos totons se rechumbelaban con ritmo esturdezedor. A monotona cantarula de os espritos de a nuei enxordaba la secallo-

sa planura tramenata por as rotilantes ramadas de a luna.

-¿Ta dó iz, matutans? ¡Fillos de a mierda!

Estió una buena nuei, plena de fartallas y plazers.

A cantalazos, diemos muerte a un par de corniple-gatos güeis de pretas carnes. En minchemos dica fartar-nos y l'abocato suco de os arañons y o licor ardién de batalafúa -que elaboratos son por os patariccos ombres-fiemo y que a las remeranzas esfurian- zorrupemos dica que no'n quedó ni zarrapita.

Bien fartos y asabelo de zafumatos, pretemos allora a enrestrir, si no a ras más polidas, a ras menos fieras de as mullers-güeñas zurrpuercas, de sobrebueno tetache. Dimpués de apercaziar-las y de tirar-lis as empestosas pelletas de denzima, a ficamorro bebiemos en as suyas muito abundans fuens de lei y, buena ratera, zeprenan-do de rezió con' o zimbál estiemos por entre as tremolo-sas garras suyas dica que, a la fin, mos ne satisfaziemos y mos dormiemos...

De sopetón, o sol amanixió como un biello capino arrullando royos gomecatizos por l'orién.

Os desainatos espritos de a nuei se rebelloron gra-tatos por as primeras morisquetas de l'alba, mai de o diya. Aprezisatos por o sol amaitinador, con fieros zu-ños y remangos aparaters xorrontoron as grans ramadas de bacas cornialtas, cornipretas bimas, güeis corniple-gatos y horronchonudos betiellos de os ombres-fiemo que son fatos de raso. Dimpuestas, se'n dentroron por os pudencos palazios de o fiemo, arramblando con tot o que i teneba bella balura u cualque polideza y esboldre-gando-los, contino, de cuatro patacazos.

Cargatos con os ricos botins -cullita de as bara-llas-prenziapiemos o camín de regreso con pasos curtos y enchugarditos, mobendo ta un lau y atro los grandizos tozuelos de bardo y fendo brotar de os castiellos de as parabras as sonoras sayetas en tot parellanas a o mile-nario rancuello de o Gran Sobatedor de Árbols.

—«O milenario rancuello de o Gran Sobateador de Árbols» —interbenió O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos— ye, por si acaso no lo ebas replecato, «o zereño soflo de l'aire» que, dende fa ramadas de ramadas de siglos y milenios, esnabesa o mundo sobatendo con rasmia ras brancas de os árbols.

Continó leyendo Fabo-que-no-miente-ni-desaxera

Malas que beyoron que nos n'ibanos, os pegollosos ombres-fiemo ritornoron ta ra suya enatiza aldeya goyosos de comprebar que o suyo bestiar yera estato esfuriato, as suyas casuzias, espaldatas, y as suyas mullers, alorzatas, por os blanquiñosos espritos de a nuei, por os rotilantes dioses de as tiñeblas.

Os mui fozins iban a esgalapatons por o suelo resequito, réchirando con engruzia os gomecatizos y babadas que nusatros —nueiturnos y dibinos espritos— ixa nuei de birolla y esgarramurzia ébanos arrullatos. En que los trobaban, con os morros suyos bi esforigaban con ganas y, goyosos, se rebulcaban en a tierra (pus, seguntes creyen os mui animals, o que los mincha y bebe en abundanzia plega a beyer engrandata ra suya y foror en muitos graus y a suya fazienda en asaber de bacas).

Unos cuantos pasos antis de ficar-nos de nuebo en a primichenia selba, un mortifero escurpión fizó a Tarranco-que-cluxe en o calcaño. Un zereño tremolazo estremolezió lo cuerpo de Tarranco-que-cluxe y ascape se fizo a nuei en os suyos güellos. Como no mos bagaba y, antiparti, ya ibanos pro cargatos, teniemos que abandonar o suyo calabre largo en o suelo, a o rafe de o bosque. Bellos diyas más tardi sabiemos que os ombres-fiemo, marcolfos y falsos como dengún, no gosoron

amanar-se-ne y que, en zagueras, os güeitres carnuzers
-gallos de os muertos- se brendoron a Tarranco-que-
cluxe, se brendoron a un dios.

Asinas estió como -una añada más- remató a glo-
riosa espedición que os ombres-árbols, mascaratos con
a blanquiñosa zenisa de os muertos nuestros, organize-
mos sólo que ta fer pizias y rebesadas a os ombres-
fiemo que, de tan fatos que son, dan pampurrias.

O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos, o
de a chepa prominén, se debantó y de o tronco
bueito de a saputa olibera en sacó un ruello de
crostas sin de pintar, un par de tallos de chungo y
un cuezo de bardo pleno de sangre sapatamén
mezclata de mono, chirafa y cocodrilo.

-Tien. Quiero que agora me faigas o tresla-
to de a remerable chesta que plegas de leyer.
-Ordenó con boz roncallosa o cheposo mayestro.

O bien mandato aluno inizió lo prezeutibo
esconchuro a os espritos de os chungos.

-Chungo, tu que estendillas as tacas de in-
deleble sangre sobre as xutas crostas de os dibinos
fabos, dixas que os míos indinos ditals a tu te
menen con a mesma soltura y con a mesma co-
rreuzion con que l'aire soflador os tuyos eslangui-
tos tallos rechumbela a o canto de o ristolero
arrigachuelo, que entre gleras camina, u sobre as
plateyatas auguas de as claras lacunas cosiratas
por a blanga luna...

Dito isto, Fabo-que-no-miente-ni-desaxera desenreligó lo ruello, mulló lo chungo en o mezcladizo de sangre y con firme man (que no amostraba ni sisquiera un señalín de a sinfinita emozione que en ixe inte sentiba) pretó a debuxar os royos parramacos en a intacata crosta.

Entremistante, A-que-fa-osquetas-en-o-buro y Punchón-que-no-s'entiboca se yeran posatas, a paso de zien metros de an yeran O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y Fabo-que-no-miente-ni-desaxera, en senglos planos zaborros que, sopinatos, chazaban a o sol.

Punchón-que-no-s'entiboca dominaba ya a ra prefaición a difizil teunica de a letura y, por consiguién, A-que-fa-osquetas-en-o-buro la eba desimita de fer prebas d'entrepetazió oral de as biellas tabletas d'archila espunchiquiata.

Os ditals caliens de o biacheadero sol afalagaban con ganas o frescos perellos de as dos mullers que carautemén s'estaban catando.

A choben diszipla, sustentendo lo pundiacuto punchón feito con un goset de bel onsaz con os suyos ditals chicorrans, feba o treslato —en aplanatos bloques de tierno buro que, de bez en cuan, caleba arruxiar con bellas chisletas d'augua esbarizosa— de as antigas noticias que a suya garriuerta mayestra iba leyendo en as biellizas tabletas estrayitas con tal oxeto de as susegatas fonserras de a tierra.

O NAXIMIENTO DE SALZERA-QUE-PLORA

Güei, Archila-que-en-libra-de-ár bols, entre grans chemecos y aparaters esbrunzes, ha librato un fillo.

Como lo bibilón no feba que limpio ploriconiar, as comais-archila que eban atendito a libratura han espetato.

-¡Iste nino será un plorazas!

Y asinas, o rezién naxito -fillo barón de Archila-que-en-libra-de-ár bols- o nombre rezibió de Salzera-que-plora.

UN CASORIO Y A ESGARRAMURZIA QUE DIMPUÉS SIGUIÓ

Maitín de maitins, Rampallo-que-siempre-agüespa-flores ha de prener por esposa a Charra-que-amorta-ra-sete.

Siguindo un biello costumbre de o cualo l'orixen se tresbate como as fondizas radizes de os árbols en a tierra, o choben ombre-árbol se zinglará ra zentura con una espesa falda de largas fuellas brillantes, se acotraziará o cuerpo con una ripa de bonicos ataques y se arredolará o tozuelo con una corona de flores multicolores, como si en berdá estase una birchinal mozeta.

Atrapaziato d'ista traza, Rampallo-que-siempre-agüespa-flores escomenziará la rechira de Charra-que-amorta-ra-sete, a qui a la fin puede estar que trobe puyata en a forcanadura de bel árbol, bestita sólo que con o breu ropache de os intrepites guerrers y armata de lanza, arco y un buen motolón de sayetas.

Dimpués de una incruenta y larga luita plena de momos y remangos, Rampallo-que-siempre-agüespa-flores conseguirá desarmar a Charra-que-amorta-ra-sete (a la finitiba, choben muller no guaire abelidosa en

l'emplego de as baronils armas) y, lebando-la-se en guña enta bella amagata tasca, la ferá suya.

Todas as mullers-archila y toz os ombres-árboles, allora, mincharemos carne a tuxo pleno y zorruparemos o suco de o chinipro dica que se nos ne salga por as orellas. Cantaremos, mos encapinaremos, arreguiremos y danzaremos mientras dure o diya y, cuan o sol se'n baiga, aimaremos entre os buxacos a qui mos aime aimar y tendremos gran rebolizio de besos... A una esgarramurzia seguirá atra esgarramurzia y, a ixa atra, una atra. Bi'n abrá tanto estrapaluzio que os estrels, esbeilatos por a ruidosa escandalera y o contino chilero, no pegarán güello en muitas nueis.

A MUERTE DE PUERTA-BATALERA

Anuitardi, Puerta-batalera se nos ne fue con a plebida.

Mientras estió choben y o suyo cuerpo poliu retantó a os ombres, a suya boca sucosa nunca sabió dizir que no y, en a suya bremposa forcanadura, en trobón de plazer toz os que querión.

Puerta-batalera, a que d'antis más –por a suya admirable polidez y chenerosa entrega– imbidia estió de as mullers y goyo ta os ombres, en a umedenca tierra güei será apedecata.

A CHIQUETA GRAN CAZATA DE CHIQUET-RECHITO-QUE-GALAPATONEA

Güei, Chiquet-rechito-que-galapatonea –o fillo de bellos mesez de Demba-salagonuda– ha apercaziata una pantingana.

No ha cazato a o rapedo mono que tramena por as altas cocorozas; ni ha tallato tampó a inquieta coda de o furo lión de unglasas zarpas y larguizos catirons.

No ha feito un ñudo en a gordiza tromba de o gran elefante, estronchicador de árbols; ni, en desigual baralla, ha sacato as entretelas a un fascal de patariecocos ombres-fiemos.

Manimenos, güei, Chiquet-rechito-que-galapatonea ha apercaziata una pantingana de afardachata color y a suya mai y a suya lola dispondrán de una buena enchaquia ta l'orgüello y o goyo.

PLANTO POR O-GRAN-ZEPRENADOR

O-gran-zeprenador estió un ombre que no destacó pon ni por o suyo saper, ni por o suyo corache en as barallas.

Denguna de nusatras remera que de os suyos labios carnosos salise –sisquiera una sola begata– una chanzoza chanada u cualque chuizio probeitoso.

As suyas sayetas de taxo amortador nunca enzertoron a una presa, por muito fázil que ista estase, y a suya lanza de infrauto fraxino tampó no trespasó lo peito espermible de uno solo de os nuestros enuyosos enemigos.

Sin dembargo, estió muito deseyato por todas nusatras y, grazias a o suyo almirable chufié, será amplamén remerato por as mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos.

TABLETA REMERATIBA D'UN OMBRE-ÁRBOL MASADOR D'ARCHILA

Ditals-que-amorosean-o-buro adedicó toda ra suya vida a l'arte.

Una añada par d'atra, contempló espaziosamén os nuestros cuerpos espullatos, reproduzindo dimpués o millor de nusatras en grandizos bloques de blando buro.

Güei Ditals-que-amorosean-o-buro se'n ye ito: a
suya güesamenta a la fin discansará en o amplo fosal de
os ombres-árbols y as obras suyas, esfeitas serán por as
lambrotas luengas de a plebida.

A meyodiada esclató como una flor rotilan-
te. O sol altero yera como una cuquera de luz en
o tozuelo de o zielo.

Apabilatos por a calorina, os árbols no mos
cantiábanos. No mobébanos ni sisquiera una fue-
lla...

En istas, ta ra chiqueta planeta en a que
Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y Punchón-que-
no-s'entiboca rezibiban os consellos y lizions de
O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y A-
que-fa-osquetas-en-o-buro, plegoron dos abondas
serbillas de buxo —a una, plena de carne rusti-
ta, y l'atra, de fruta matura,— portiatas por dos
lambreñas mesachas-archila d'estreitas zenturas y
peitos enchugarditos.

Os dos guardians de os archibos de a selba y
os suyos respetibos escolanos dixoron o triballo
y, entre animatas charradas, dioron buena cuenta
de a chenta, acubillatos baxo a mosquera de as
paternas brancas d'una altiza tellera.

Dimpués de chentar y chitar-se una curta
clucadeta, O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de- os-

fabos y Fabo-que-no-miente-ni-desaxera enzen-
dión una chiqueta foguera ta, cremando-las en
eras, no dixar ni texillo de as crostas de fabo que
iste zaguero, con motibo de o suyo exerzizio d'es-
critura, eba emplito de tacas de sangre saputa-
mén mezclata de mono, chirafa y cocodrilo.

Igualmén, A-que-fa-osquetas-en-o-buro y
Punchón-que-no-s'entiboca destruyón as tabletas
de archila que ista zaguera eba espunchiquiatas,
mallando-las con dos rezios maners de caxico
dica fer-las a pitanzas, dica tornar-ne en esmica-
zata tierra que l'augua de a plebida estorrozará u
espardirá o zierzo.

Feito isto, se fizo sentir a roncallosa boz de
O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos

-Bueno, busatros dos... ya toz podez ir. En
ez feito pro por güei. ¡Ale! tos damos fiesta o
resto de o diya. ¡Marchar!

Fabo-que-no-miente-ni-desaxera y Punchón-
que-no-s'entiboca, satisfeitos y ristolers, se tres-
bationon de bista por entre as royencas farnuzeras
de berdas fuellas luxuriosas.

-Tu, A-que-fa-osquetas-en-o-buro, y yo
-prosiguió calmudo O-que-pintorrotea-en-a-cros-
ta-de-os-fabos- tamién imos a pasar-lo bien ista
tardi...

-¡Carnuz! -respulíó con trazuzias A-que-fa-
osquetas-en-o-buro- ¿Pero no beyes que somos

ya pro biellos ta ir-nos-ne de borina y andar fendo foriquetas por astí? Ixas cosas no se apachan mica bien con a biellera. ¡Buenas farchas fërbanos! Tu, cheposo, y yo, garrituerta, buquindo en meyo d'un fenero... ¡Serás sanselo! ¡¡Simplaz!!

–Yo no me referiba a ixo –se sincusó, s'esfendió O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos– ¡As mullers siempre soz pensando en o mesmo! ¡Fatas! ¡Fartizas! O que yo te quereba proponer yera que tu y yo pasásenos a tardi chuntos, leyendo as biellas istorias de os ombres-árboles, pintors de fabos, y as mullers-archila, fautoras de os sinais en o tierno buro...

Aparó lo farinazo, se metió roya A-que-fa-osquetas-en-o-buro.

–Me parixe muito bien. –Contestó, abergüenata.

Y os dos se'n dentraron ta o bremposo lezinar en do son amagatos os archibos de a selba.

O sol, como una chigantesca narancha pinchata en o árbol de o zielo, traslumbra por entre as poblatas brancas de as lezineras que alzan a memoria de o pueblo de os ombres-árboles de atorrocatos peitos y punchudas lanzas de fraxino.

O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos, o ilustre chibeta, ficó a suya man –xuto faxuelo– en

uno de os bofos troncos, a l'azar eslexito, en sacó un bien enreligato ruello de crostas de fabo, lo desenreligó y pretó a leyer-ne con boz roncallosa y muito cudiata preunzia.

**PLEGATA Y MUERTE DE O BARBATO FORANO
QUE NO FEBA QUE CHARRAR DE O SUYO
LIBRO SAGRATO**

(Os güellos de A-que-fa-osquetas-en-o-buro feban firmes luminetas. Brilaban como dos berdas granotas que aguaitasen dende o fusco bardo, a o canto de bella baseta.)

Por bel diya -leyeba con ficazio lo cheposo guardián que os archibos de a selba cosira- ta l'amagata aldeya de os ombres-ár bols, de belozes piez y peito balién, plegó un estranio ser de falordiosas farchas.

En beyendo-lo, como si esen columbrata una zamueca, as mullers-archila d'estreitas zenturas y a lumerosa zarracatralla de a desenradigata tribu fuyoron xorrontatas a entutar-sen en as nuestras casas de fundas y zereñas radizes en o terreno.

Os esforzatos ombres-ár bols, armatos con as nuestras punchudas lanzas que ubren os royo camins de a sangre, consiguemos a la fin arredolar a o monstro ixe benito de luen.

¡Denguno de nusatros eba bisto nunca cosa semellán!

O que más trucaban en er l'atención yeran as suyas largas barbas blangas e ixa espezie de crosta de tela, tamién blanga, que -como si estase bel fruito rezién cayito de l'árbol- le cubriba ra más gran parti de o suyo cuerpo.

Unas barbas blangas como a blanga medolla de bel albo albar, bachocatas sobre un rostro bufino y muito esbufaliu.

Una bolsuda crosta de gordiza tela que -fucras de a capeza, ras mans y os que parixeban os suyos piez- amagaba prauticamén a totalidá de o cuerpo de ixe estranio ser de tan conzieteras farchas. (Emos dito que parixeban os suyos piez porque no en teneban de ditals y yeran feitos de cualcosa parellana o a cuero. Mesmo bi abió belún que, en primeras, creyó que, más que piez, yeran zoquetas como as de as chirafas u os bucos).

Sobre o suyo peito blanquiñoso se bandiaba una grandiza cruz de fusta. Sobre as suyas espaldas, como cualque chepa de tierra, lebaba una enorme caxa emplita de quemisió qué espritos, diaples y diaplerons.

Con tot y con ixo, aculliemos a o forano, encara que no sapébanos si yera ombre, pantasma u dios. Como si d'un nople güespe se tratase, durante bellos meses le diemos de minchar y le proporcionemos un teito seguro baxo lo que bibir y una tibia chazilla sobre a cuala dormir. Mientras estió entre nusatros, siempre le alzemos un puesto d'onor en as nuestras nueiturnas asambleyas arredol de as altas fogueras y, toz os meses, con a plegata de a luna plena, le ofrexiamos una mesacha-archila diferén ta que con era se gronxiase (chene-roso ofreximiento que o mui ordinario -bes-te-ne u mirar por qué escuras razons- siempre refusó).

Mesmo le amostremos a falar. Le amostremos a capir y charrar a biella y perfeuta fabla comuna de os ombres-árboles de punchudas lanzas de fraxino y as mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos, pus cuan i plegó no sapeba charrar, u o que ye o mesmo, sólo charraba que una estrania fabla de inarticulatos sonius que más se asemellaban a os escandalosos otilius de os monos roñadors nabesantes de árbols, que a os armoniosos fonemas de o idioma de os ombres. Le amostremos a replecar reutamén as nuestras parabras,

fillas de l'aire, y a prenunziar-las con claredá. E iste feito estió, prezisamén, a causa de a muerte suya.

A o prenzipio, mientras no sapeba charrar (u charraba como charran os monos u os ninons) no bi'n abió muitos problemas con er.

Ixo sí, ya dende un primer inte, amostró tener bellas chiquetas basemias y no estar guaire bien de a capeza.

Asinas, por exemplo, nunca –ni por o diya, ni tan sisquiera de nueis– se tiró de denzima, por muita calor que i fese y por puerca que en estase, aquera rariza crosta de tela que le cubriba cuasi tot o cuerpo.

Un diya le dio a turruntera de meter-les negras tenederas a os blangos peitos de as nuestras mullers.

A caixa que, seguntes creyébanos, conteneba quemisió cuántos espritos, diaples y diaplerons resultó, a la finitiba, estar plena d'un muntón de negras tenederas de tintato cotón.

Tot o diya, baxo un sol que apabilaba a ras piedras y a os mesmos fardachos rustiba, estió encorrendo a ras mullers-archila d'estreitas zenturas con un faxo de tenederas en cada man, prebando una y atra begata d'en-gayolar-les as alteras tetas.

As mullers-archila, en pagas, fuyiban goyosas por entre as berdas glarimas de l'aire y os matollos adoles-zens.

Una a una la fuc apercazando a todas, obligando-las contino a que se fese a cotonosa nuei en o rotillante amanixer de os suyos peitos.

Manimenos, y a despeito de os ternes esfuerzos esplegatos por o estranio forano benito de luen, antis de que o lusco i plegase todas as mullers-archila, aburritas y fartas de tantas preturas, eban dixatas pinchatas as negras tenederas en as altas brancas de os árbols zere-ños. As foscas gayolas de os peitos de as mullers

sirbión de chapero a ras fachendosas monas y de niedo acullidor a ras cardelinas multicolors y, afortunatamén, aquer diya tornemos a tener un esplendoroso escurezio pleno de inzendiatas boiras y peitos libres.

Dende o prenzpio, o estranio ser siempre eba feito estandarturas y se mos eba amostrato bellacosa manioso.

Sin dembargo a situación fue empeyorando cada begata más, seguntes iba t'adebán en o suyo prozeso de aprendizache de a fabla nuestra. En a mida que iba aprendendo-ne más y más parabras, iba dizindo más y más fatezas y fendo-se más y más catenazo. A un gran sinsendito siguiba atro sinsendito más gran y, a iste atro, un atro encara muito más gran.

Pretó a charrar de o suyo libro sagrato que, seguntes er mesmo mos diziba, lo eba feito escribir un dios. (En reyalidá dito libro no yera que un enatizo conchuto de bellos zientos de arguelladismas laminas, blanquiñosas y amarillencas, —«fuellas» las clamaba er como si as de bel árbol se tratasen—, plenas de cualcosa parellana a una desordenata barafunda de negrachos garabachos: Un motolón de «fuellas» cusitas por un extremo y acubillatas por unas royas tapas de cuero, acotraziatas con estranios atouques de oro).

Diziba que o suyo dios fizo a l'ombre con bels zarpaus de bardo y que a muller surtió de una costiella de iste (estando —como bien sapen os crios y mesmo ros fastiosos monos otiladors— que l'ombre ye un árbol desenradigato por o zierzo y que a muller ye archila que un diya empezipió a caminar, y que antiparti, si bien con as costiellas de os ombres se pueden fer os sonoros chiflos y as pundiacutas pundas de as sayetas letals, ye imposible construyir con todas eras una sola muller).

Diziba que a istoria yera una linia reuta que poquet a poquet se'n iba retaliniando enta bel puesto no sé si clamato salbación y que, tamién nusatros, tenébanos que estar os carrilanos que parasen ixe dreiturero

camín (encara que toz sabemos que a istoria no ye dengún camín y que tampó no ba ta garra puesto, que a istoria sólo ye que un eternizo zerelo —un cutiano chirar de sols y garimboliar de lunas, una contina suzesión de floradas y de agüerros, d'emberar de fruitos y cayer de fuellas— y que o biellizo pueblo de os ombres-árboles de siempre ye estato un pueblo de recoleutors y cazataires, y no pas de carrilanos).

Mesmo plegó a dizir que yéranos paganos y salbaches y bes-te-ne a mirar cuantas fateras más que mos fastiaban asabelo y mos mataban a capeza...

Y asinas dica que un diya, farto ya de ascuitar-lo, Caxico-que-no-s'escotola —por no fer-le caterizia y mandar-lo a muyir cardelinas u a escampar a boira— le arrulló a suya lanza, enzertando-le en meyo de a garga-mela.

A roya rosada de as lanzas arruxió a tierra y a negra nuei fizo niedo en os suyos güellos.

Endurábanos allora un tiempo de fambre y malas cazatas, pero aquera nuei, grazias a ra munifizenzia de o barbato forano benito de luen, bi'n abió de pizca ta toz y os risos y a esgarramurzia durón dica ra maitinada. En zagueras, no mos portemos guaire mal con er: no lo forachitemos y tampó lo martiriziemos en ausoluto (pues estió muerto d'un solo y bien enfilato lanzazo) y si, por una nuei, a suya carne aplacó a os nuestros estamacos, estieron muitos os meses que nusatros abiemos d'enfurnir-lo. Por o tanto, a iste respeito, quedemos empazatos.

A o diya siguién, esgarremos o suyo libro sagrato, crememos os suyos trapicallos y, con muito respeto, entreguemos os suyos güesigallos a os fambrosos güetres d'esmolatos pipons. Y nusatros, grazias a que se nos ne fue, podiemos continuar estando por muitos años güéspez de os árbols —y no pas, como er pretendeba, esclaus de os camins...

A-que-fa-osquetas-en-o-buro, a de a garra torzita y peitos cayitos, se relaminaba os morros y O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos, de chepa prominén y gosudos ditals, luziba una riseta de coniello satisfeito.

—Agora te toca a tu leyer-me bella cosa.

Esgarrapando con as suyas mans de largas unglas A-que-fa-osquetas-en-o-buro estrayó una fusca caxa de a tierra, la ubrió y, con boz de chiflo, empezipió a leyer belunas de as tabletas.

A LIFARA QUE REMATÓ EN UNA GRAN SANGONERA

L'atro antis d'ayer zinco ombres-árbols, os más temitos en toda l'aldeya por as suyas luengas ponzoniosas, pilloron buen recau y abondo companache y se'n dentroron por a selba ta chentar-lo-se tot, de buen implaz y luen de l'alcanze de os güellos y as orellas de o resto de a chen. O minchar yera abundán y apetitoso y a combersa que de seguro eba de seguir a ra chenta se prometeba pro intresán...

Ni l'atro antis d'ayer ni antis d'ayer regresoron ta l'aldeya aquers zinco ombres-árbols de luengas maldi-ziens.

Asinas que, alticamatos por a suarde que esen podo correr, toz os ombres-árbols de atorrocatos peitos y todas as mullers-archila d'estreitas zenturas saliemos ayer a rechirar-los.

Estió un diya de grans andadas y largos escamallos.

Cuan ya o diya empezipiaba a clucar un güello, los trobemos.

¡Qué esferra!

Sólo yeran ya que un estrapaluziato zarrabullo de carne moridiza que pudiba de rezio.

Os esmicazatos calabres de os zinco ombres-árboles de largas luengas alparzeras teneban un aspecto tan fierizo y ferumeaban tanto que ni sisquiera ras grallas de fartaners pipons y as atras abes camuzeras eban gosato amanar-se-ne.

Uno teneba amputatos brazos y garras. A otri li s'eban esbotatos os budiellos. Chunto par d'atro, bi'n eba un atro a o que li s'eban fuyitos os güellos de a cara. A o de dillá li mancaba ra capeza. Aquer teneba un pie sanguinoso ficato en a boca escaxalata. Ixatro, ni sisquiera en teneba de boca...

As armas de os defuntos yeran achuntatas todas en un cantón y no amostraban dengún señal d'aber estado emplegatas.

Perplexos y pensarosos, mos ne tornemos ta l'aldeya sin saper qué parabras yeran estatas ditas, qué parabras bi eba que podesen tallar miembros, dallar capezas, espirallar tripas, rancar güellos, espardir chichorros y causar tanta estroza y mortalera como aquera tardi, ta o nuestro penar, contemplemos.

(Y dende allora, cuan bel ombre-árbol u bella muller-archila prenunzia aspras parabras, muito asobén ye repropiato u repropiota por qui siga que las ascuite: «para cuenta, nino (u mete ficazio, nina), pus bi abió una begata en que as parabras talloron y amortoron como bien esmolatas ferruzas»).

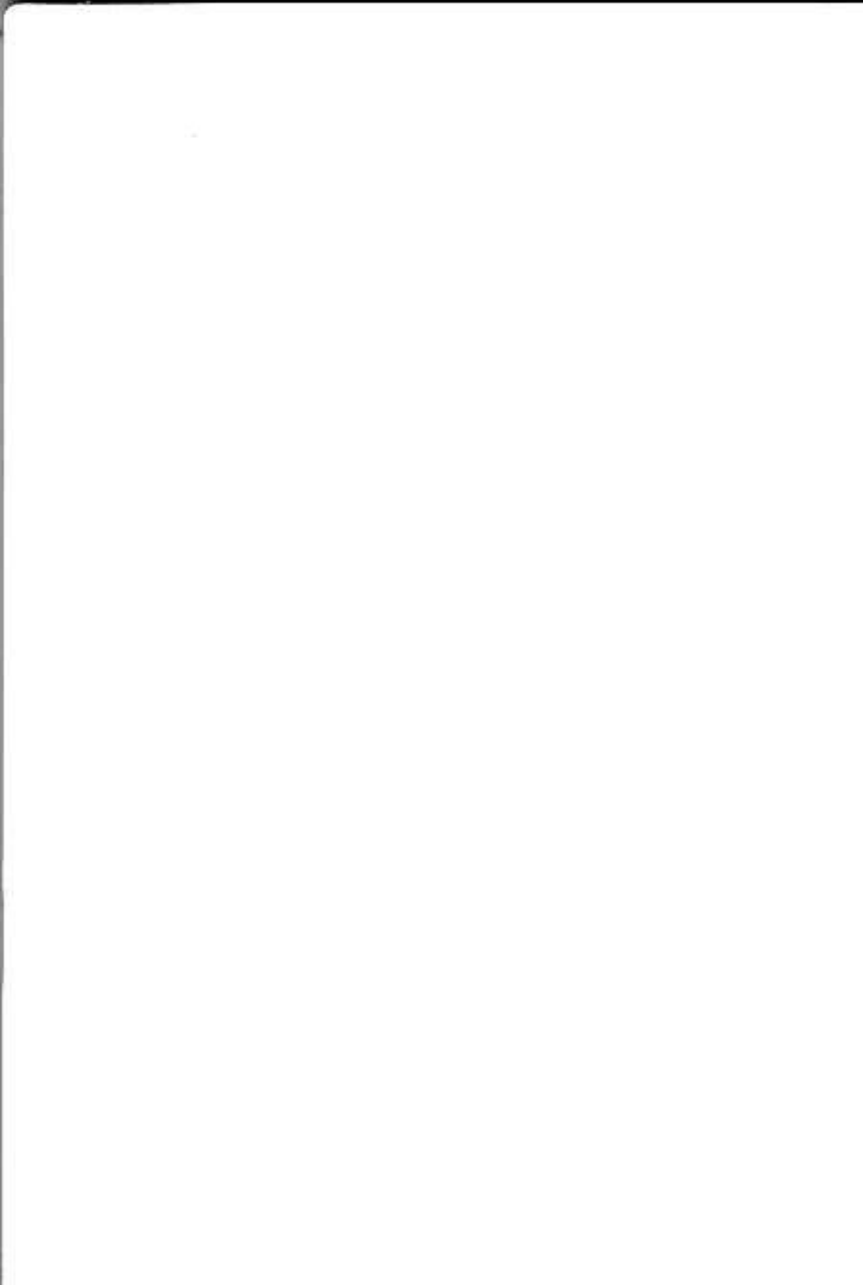
Leyendo istas y atras istorias parellanas, o lusco sorprendió a O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y A-que-fa-osquetas-en-o-buro. O lusco, rotillante y royo como a sangonera que suzede a una fachendosa baralla.

12. SOBRE CHIFLOS Y SOLS

Dende iste estreito camón en o que finco as mías zereñas radizes y sobre o que o mío crostudo tronco se debanta, beigo cómo fuye l'aprezisata catafila de os diyas...

Sols barrenatos de contino pasan como eslabíos sobre a tierra y, una tardada par d'atra, de os biellos chiflos surte a mosica alata, lixera como una mosta de boira u como lo impalpable esprito de os que dinantes mos prezedión.

Dende iste estreito camón -astí en do as mías fondizas radizes esforigan os budiellos de a tierra y as mías brancas folludas son d'espeso tramentas por inquietos esquirgüelos- impasible alufro a perenal fuyita de os diyas...



13. O FOSAL DE OS OMBRES-ÁRBOLS

Cuan bel ombre-árbol se muere, escomenzia allora o biache de tornada enta os suyos oríxens: prenzia a esdebenir o que se clama «un árbol de güeso».

Malas que bel barón dixá que de o suyo zelebro s'eslampe o preziato paxaro de a bida, se inizia deseguida o milenario rito de o «plandamiento», segundo y zaguero naximiento de os ombres-árboles, fillos de o sol y a tierra y güéspez eternos de o bremposo bosque.

O primero que cal fer en ditas ocasions ye pintar o tierco perello de o defunto con os maxicos pintes, berde afardachato, que fan que os ombres-árboles a ras plandas se asemellen y se trafuquen con os siempre berdes bexetals. Grazias a ista napa de pintura, o esprito de o muerto podrá cruzar d'un costato ta l'atro as estensas selbas que i crexen dillá de a muerte, sin d'estar beyito por

os angluziosos güellos de as orribles zamuecas mincha-almetas.

Contino, se gosa acotraziar con brancas y flors a o calabre, plenando-lo de guirnaldas de buxo —o que perén se rechenera—y fendo que li esclaten royas flors en os labios y as orellas.

Entremistante isto se fa con o calabres, en o fosal de os ombres-árbols —una grandiza pinada de fuellas perenals se para «o tarabidau de l'árbol de güeso». (Dito tarabidau pende en un trallo de caxico u de fraxino fincato en tierra, a o cualo s'ha de soxetar o esquinazo de l'ombre —que como si estase una fuella machurrita, una sumanzia fuella— o zierzo de a muerte rancó, y a o que se adiben cuatro tochos decantatos entalto con una inclinación de bellos zincuanta u zincuanta y zinco graus —ye dizir, alto u baxo a inclinación de os arboreszens cuernos d'un pardo— y que serbirán ta sustener os amortatos brazos y as garras muertas de o defunto).

Una begata que tot ye atrapaziatu, seis de os amigos u pariens de o muerto apercazan o cuerpo y lebando-lo en l'aire s'enfilan enta ra pinada-fosal, siguitos por o resto de os ombres-árbols que, en larga ringlera, cantando ban biellas cantas por entre os árbols dreiturers.

En que se plega ta «o tarabidau de l'árbol de güeso» se prozedé a plandar o calabre. Iste se mete cara entabaxo y, con zereñas bagueras d'esparto, se liga a o trallo de o caxico u de o fraxino,

de traza que a capeza pueda estar apedecata en tierra. Asinasmesmo, con fuertes ligallos, se soxetan brazos y garras a os cuatro tochos enclabatos en o tronco.

Feito isto, os ombres-árboles, en arrepretata ringlera, pretan a bailar antigos danzes rituais arredol de «o rezién plandato», a o ritmo de os sonoros tambors construyitos con as retilantes pelletas de as anacondas (as tarrancudas cullebras abitadoras de os tarquinosos chamarcals en os que os intrepites güéspez de a selba pescan a uñeta). Y asinas pasan tot o diya danzando y cantando, minchando carne a tuxo pleno y zorruptando sin taliento lo raspio suco de o chinipro, augua barrenata.

Y a la fin o sol se'n farta y plega ra nuei. Os guallardos ombres-árboles –siempre en onor de o que se'n ye ito– continan bailando y boriniando dica fer de a nuei diya.

A partir de allora ye cuan escomenzia o triballo de as ternes ternizes.

Siempre bi ha una parella de ombres-árboles, os clamatos «esfuriacochos» u «fieregrallas», encargatos de xorrontar a toz os animals –bolen, petenen u repten– que preben de minchar-sen o carnuz de os que dinantes estiön orgüellosos ombres-árboles.

Os diyas se suzeden amonico.

As brancas y as flors que acotrazcan a o calabre se machurren. A suya carne s'escalfiere y preta a estar chenerosa lifara de os cucos y de o tiempo.

Os diyas se suzeden la uno dezaga de la otro y amonico, amoniquet.

Poquet a poquet, as ternes ternizes ban reduzindo lo calabre a ra suya esenzia: esquematico árbol de güeso radito. Os cucos y as plebidas lo fan esdebenir o que, en un prenzipio, debió estar: sólo que linias esautas y puras.

O biellizo fosal de os ombres-árboles ye un parache fantesioso de o más y almirablemén irreal.

Por toz os puestos bi ha blanquiñosos esquinazos, pelbis escoscatas, torzitas costiellas y secos bien rosigatos que, entre as nuebas rafolladas de fuellas, reluzen a o sol. Una lumerosa güesería formata por sinfinidá d'espinetas, ancons, chinturas, caxals, codisnos, currans y otros muitos güesigallos y gosez -blanga follarasca- chaze por o suelo entremezclata con as inútils ramullas y os cayitos gargallizos de a estensa pinada.

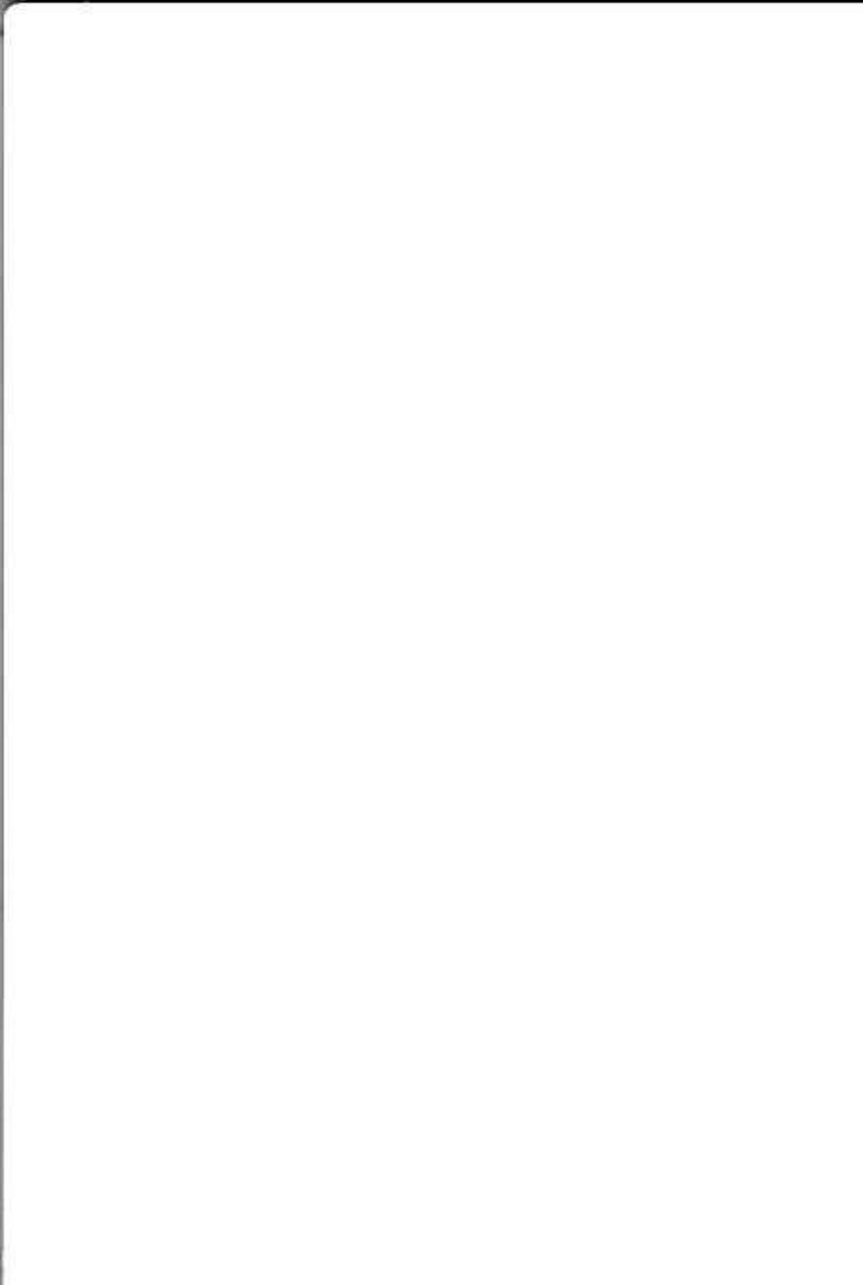
En o fosal de os ombres-árboles siempre bi ha bella cosa que remera a o recloxidato agüerro.

De bez en cuan, «un árbol de güeso» s'esboldega y s'ascuita como un carrusclar de resequitas güesamentas, u como bel cluxir de fuellas xu-

tas que belún sobatese u belún chafase. «Os árbols de güeso» cayen y a esconchuntata güese-ría s'esparde por o suelo y una boira de polbo se debanta... (os árbols cayen, de toz ye sapito, ta que i puedan crexer-ne otros).

Por atro costato quiero dizir que, ta os ombres-árbols, o suyo fosal ye un puesto prou familiar, pus antimás de os «plandamientos» a os que a o largo de a suya vida puedan asistir, lo tramenan de contino rechirando secos ta fer chiflos u punchonudas ariestas ta meter punda a ras nafra-deras sayetas.

As mullers-archila, por o contrario, cuan mueren no son plandatas, sino apedecatas. Se ubre un fundo forato en a tierra buralenca... y tornan a esbarafundiar- sen en l'archila primiche-nia de a que surtieron.



14. UNA DECLARACIÓN D'AMOR

Refirmatos en o mío tronco, un mesache-
árbol y una mesacha-archila charraban una tar-
dada amoniquet amoniquet...

-¿Y cómo sé que o que dizes ye zierto? ¿No
serán as tuyas, parabras-fumo-que-escoba-l'aire,
parabras-bolo-que-arroziega-o-río?

-¡Lo te churo por a biella y amagata lezine-
ra que l'alma mía alza! As mías son parabras-
alavez-sobre-os-que-se-debantan-as-casas, parabras-
que-remanen-como-zereñas-radizes-en-a-tierra.

-¿Allora me aimas de berdá?

-Te quiero como quiere o río a o suyo can-
ziello. O mío amor no ye amor-xerata-de-amari-
llenca-palla. O mío amor ye amor-saltocapot-
benito-dende-lexanos-pratos, amor-aloda-que-
truca-con-zereñas-alas-en-as-puertas-de-o-
maitín.

A choben muller-archila d'estreita zentura
zarró a boca de o mesache con un beso alato.

-Yes más fato que punchón de figuera.

O mesache-árbol se'n quedó parlaticato
como un biello caxico de pesatos camals y fondi-
zas radizes. En pagas, a mesacha-archila de larga
tufa y cuerpo guallardo redindo-se-ne se'n fue
por entre as brancas como a multicolor cardelina
que, dimpués de piponiar bella dulce ziresa, t'a-
tro puesto s'eslampa esbolastrando.

15. O ZABORRO

De os muito chicoz güeguez depositatos en l'augua esclampadera salen os ranuecos y fizons. De as enronatas simiens, os eslanguitos pollizos que bel diya rebustos árbols se ferán. De as bolsudas meliqueras de as mullers-archila de plenizos peitos, os plorosos bibilons, conzieta de as suyas lolas. De o empestoso carnuz, as fartaneras ternizes, rosigaderas de ombres... Pero as tiercas piedras, as tiercas piedras ¿de dó radio salen as tiercas piedras?

¿Ez beyito, bella begata, bella cosa más terrorífica que un blango zaborro –un intacato cantal– en meyo d'un fenero?

16. MESACHAS ESPULLATAS EN O BARDO

Siguindo un anzestral costumbre, una begata a o mes —cuan a luna se mete roya y as fembras sangran por astí baxo— as chóbens mesachas-archila que encara no'n han preso de marito goyosas esbiellan un biello y muito poliu ritual.

Cullitas todas de a man, cantando antigas cantas enfilan cara enta una buralenca paúl que bi ha estoi que a dos u tres bolitos de cardelina dende istas brancas de yo. Malas que i plegan se sueltan as mans, se tiran as faldetas de fuellas y, espullatas como a tierra cuan s'espulla, se rebulcan y esbolustran en a tierra royenca y buralenca dica enroyar-sen de raso lo perello...

Espullatas como una nuei sin de luna, as mesachas por o bardo royo redolan, plenando-sen de bardo y emplindo-sen de royo. Os arguellatos ditals a fresca archila estendillan por os dulzes brazos, por as esbarizosas espaldas, por os

tiernos güembros, por os pundiacutos peitos, por as beroyas caras, por as bien fustiatas garras, por os piez chiquez, por os paulencos pubis... y, por un inte, as mesachas-archila birchinals que en o bardo chapurquían ta o suyo orixen regresan y ritornan.

Ye iste uno de os espeuaclos más polius que en l'acobaltato País de os Árbols puede contemplar-se y, encara que yo presonalmén agún no lo he beyito (ya tos he dito que dende as mías brancas dica la buralenca paúl bi ha una distanzia de, a o menos, dos u tres bolitos), un espericuetto papirroí que una begata lo beyó a yo lo me contó, con toz os detalles que podió, ta que a busatros agora yo lo bos contase.

Cuan ya son bien embardatas, as mesachas-archila regresan ta l'aldeya y así, cullitas todas de a man y cantando antigas cantas, en un gran redol danzan espullatas y as suyas ancas anconean a o ritmo de o sol que enta l'ueste camina.

Y os ombres-árbsols que alufrando-las son sospiran por eras y sonean poseyer-las.

Y os árbols que arredol i son sospiran por eras y sonean que son ombres y las pueden poseyer.

Iste rotillante ritual reyalizan –un mes par d'atro–as mesachas-archila de largas tufas y cuerpos guallardos dica que, a la fin, prenen marito y se casan y acomodan y, allora, l'ombre-árbol bienfadato prene a suya carne a repizcons y bebe a totiplé de os suyos besos.

17. O CAZATAIRE DE BOIRAS

Sayeta-tresbatita, o guerrero de a tribu que l'arco con más gran mayestría plegó -d'antis más-a saper manullar, por bel diya se tornó barrenato.

Encara no se sape muito bien si minchó bel fongo berenoso, si li fizó bel malefico chiboso u si, simplamén, o sol soflamador li crepazó lo crapazín. O caso ye que se'n fartó de ir por astí dando muerte a gazelas, lions, monos u elefantes y dezidió estar, de allora enta debán, cazataire de boiras. Sí. Cazataire de boiras.

Sayeta-tresbatita, dende o diya que li dió a turruntera de cambear de buxada, fizó fuineta a todas as asambleyas y todas as cazeras coleutibas organizatas por os ombres-árbois de punchudas lanzas de fraxino (os suyos amigos, pariens y concheneres).

Dende que rayaba l'alba dica que a nuei plegaba, Sayeta-tresbatita petenaba por selbas y

por mons encorrendo a ras boiras, prebando de nafrar con as suyas sayetas as inflatas fonseras de o blango bestiar. Tot o diya li se podeba beyer puyando-se-ne ta ra punda de os tozals más altos u ta ras cocorozas de os árbols más alters, metendo retilante l'arco de mortifero taxo y disparando ta l'aire as rapedas cañas bolanderas.

Os ombres-árbols cuan lo se trobaban por bel camín li espetaban, chuzons:

-¿Ta dó ba, o gran cazataire de boiras, o gran foratador de zielos?

-Alcuerta-te, ó intrepite Sayeta-tresbatita, de que ye bietato cazar a ras que sigan empreñatas.

Y por do quiera que ise yera o esmelique y a risión de toz os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino (os suyos amigos, pariens y concheneres).

Una tardi que Sayeta-tresbatita yera fendo disparos dende una güeitrera, una de as suyas sayetas trespasó a fonsera pleniza de una boira y, como premio a o suyo atine, bi abió un gran tronadón.

As tamborinadas y as aireras rancoron mui-tas casas y estronchicoron buen camatón de camals.

Dende ixe diya, Sayeta-tresbatita estió por toz clamato Sayeta-que-a-una-boira-enzertó.

18. FASTIO

Güei se'n ye ito un diya en tot parellano a o de ayer, a o de antis d'ayer, a o de l'atro antis d'ayer... y de seguro esautamén igual a o que maitín u dimpués de maitín se'n ira por o mesmo camín por o que se'n ba güei. Tot ye igual -tot ye o mesmo- dende o prenzipio de os tiempos y tot será igual -tot será o mesmo- dica o final de os tiempos. Dende que yo sólo yera que una chicota simiён apedecata en a umedencia tierra siempre he sentito as mesmas sensazions y o mesmo fastio. As mesmas sensazions y o mesmo fastio que sentiré perén dica que a mía toza resequita a la fin se creme en una de as fogueras que os ombres-árbols fan ta iluminar a suyas nueis. Toz os diyas sale o sol y, monoso, traslumbra por entre as mías brancas enronatas de fuellas y paxaros. Lugo, os chelatos cutiellos de as brempas fan a cutiana matazía de o sol y a nuei bi plega plena de rudios estranios y d'estretas. A o diya siguiён torna a salir o sol por o mesmo costato de siem-

pre y torna a repetir-se esautamén o mesmo pro-
zeso de o diya d'antis y l'otri y l'anterior y asinas
ye y asinas será por os siglos de os siglos, por os
siglos de os siglos. Toz os diyas trascurren
iguales, de a mesma traza, y asinas han de trascur-
rir mientras que o sol no esclate y esbote en mil
piazos y se faiga a pitanzas. Dende que o mio
tronco milenario sobre a frongosa tierra s'endrei-
tó, soi estato tramenato de continuo por flúmens
de fornigas que en fata ringlera siempre han cam-
minato. As chenerazions de os esquirgüelos entre
as mías brancas se suzeden sin que tan sisquiera
uno d'ers aiga imbentata una nueba morisqueta.
una morisqueta diferén a ras atras morisquetas de
os atos esquirgüelos que, cheneración zaga che-
neración, entre as mías brancas se suzeden. Deng-
ún algarabán. Denguna cardelina. Dengún papi-
rroi. Dengún lucán. Denguna aloda. Dengún gu-
rrión. Garra paxaracho, paxaro u paxarraco ha
emitito un solo grolleo que parixese nobalizio a
ras mías fuellas. Nunca he podito conseguir que,
en o tiempo de os rechitos, de yo brotase sisquie-
ra una sola fuella azul. Toz os diyas trascurren
iguales os unos a os atos —de a mesma traza y con
as mesmas farchas— y asinas continarán fendo-lo
entremistante que a nuei d'una begata no s'infle
y s'inzendie de luz y se'n quede sin brempas. Tot
ye igual y tot ye o mesmo. Toz os maitins o sol
se debanta por o bremposo orién y todas as tarda-
das se chita enta par de o pulberoso ozidén, ma-
tadero de sols. Asinas ye dende o prenzipio y

asinas será dica la fin. De siempre a primabera i
biene a meter risetas en as mías chemas y a
acotraziar-me o cuerpo con fuellas berdadas, con as
fuellas berdadas que o furtaire agüerro tornarà ama-
rillas y, con escusers ditals, me rancará de as
brancas. Pasan os diyas, cuallatos de sols, y pasan
as nueis, plenizas de lunas, y a primabera de
nuebo i torna ta restituyir-me as firmes fuellas
que l'agüerro me'n furtó y o zerclo se zarra y o
rolde se completa... Tot ye perén o mesmo. Tot
ye o mesmo siempre. Un barrenato chirar de sols.
Un patarieco garimboliar de lunas. Un aprezisato
encorrer-se-ne de as puendas. Un contino engal-
zar-se-ne sin sendito de os años y as añadas. Y
entremistando as mías radizes fíncando-sen zere-
ñas en o fastio que, a cada inte, más y más fundo
se fa. Y tanimientres os rezios redols que a zentu-
ra me zinglan y ban enamplando, una añada par
d'atra, o conzentrico fastio, o conzentrico fastio,
o conzentrico fastio...



19. O GRAN CUCUTIADOR D'ESTRELS

Güellos-largos todas as nueis se adedicaba a camandulear esqueferato por a embrancata selba y a alufrar, con güellos batalers, as brillantes estrelas, flors luminosas de l'árbol de o zielo.

Er yera o responsable de contabilizar-las y meter-les nombre a todas. Y, en o más fundo de o suyo corazón, aloxaba ra secreta asperanza de poder ir-se-ne bel diya a besitar-las.

Os ninos, trazons, siempre le preguntaban cuan con er se trepuzaban:

-Güellos-largos, tu que cada nuei t'esgollareas cucutiando toda mena d'estrelas, estrelas y estrelons, di-nos: ¿cuántos bi'n ha?

-Una parrafiquera de os chiquez, un flumen de os meyanos y un buen recau de os grans.

-Pero esautamén ¿cuántos bi'n ha?

-¡Quemisió! Muchos. Más que pedullos en a capeza d'un enuyoso ombre-fiemo.

Y Güellos-largos se'n marchaba gullibaxo, gullibaxo.

Por bella nuei en a que as blanquiñosas estrelas, como gotelleras de luz en o teito de o zielo, rebutiban o firmamento, Güellos-largos, gran cucutiador d'estrels, estrelas y estrelons, cataba enluzernato lo poco frecuén espeutaclo de a libratura d'un nuebo estrel. De bote y boleyo, una de as brancas de o zielo s'esnapó y una muito rapeda bola de fuego cayó. Redoló por o bosque... y fue a aplanar o cuerpo florito de Güellos-largos (esperimentato aguaitador de o nuei- turno firmamento lixeramen de lei).

Y asinas, encara que Güellos-largos puyarse-ne no podió por o impalpable tronco de l'árbol de o zielo ta ir a pisar os suyos aimatos estrels, enta tierra en baxó uno.

Enta tierra en baxó uno ta dar-li as suyas esprisions.

20. UNOS GÜELLOS NEGROS

Miraglo-que-surtió-de-o-buro ye una choben muller-archila de peitos ristolers y grandizos güellos negros.

Toz os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino sospiran por era y buena ripa de os árbols más chóbens preban, cuan era pasa chunto a ers, de abrazar con as brancas más baxas a suya estreita zentura y de toquiniar con o luxurioso fuellache o suyo cuerpo poliu.

Una tardada en a que o sol s'amortaba como una foguera lexana Zeprén-que-nunca-rebla, un intrepite ombre-árbol de atorrocato peito y afalagaderas parabras, salió a o paso de Miraglo-que-surtió-de-o-buro que, con un ansudo cantaro, tornaba de a fuen.

-¿Qué te se ofrexe, Zeprén-que-nunca-rebla?
-Preguntó una miqueta sosprendita Miraglo-que-surtió-de-o-buro.

-Con tu quereba charrar -respondió Zeprén-que-nunca-rebla, mientras, gullibaxo, cataba con angluzia ras armoniosas ancas de a mesacha.

-Soi toda orellas.

Un aire malintinzionato refitoliaba entre as fuellas sonoras.

-Si tu, Miraglo-que-surtió-de-o-buro, me dases os tuyos güellos -pretó a falar con muitos modos Zeprén-que-nunca-rebla- yo lebarba maitín mesmo ta casa tuya un roscadero acaramullato de sucosas naranchas y sabrosos malacatons, una parella de cornutos antilopes brincadors cazatos por o mío brazo zereño, o maxico cuerno de un rinozerón que yo mesmo furté a os fastiosos ombres-fiemo, güeito duzenas de xorrontatos coniellos cayitos en as mías bien paratas trambas, un amiro de carrazas, pendiens, gargantiellas, brazolez, moñiqueras y otros muitos adrezos feitos con blangas carrachinas y chiquetas piedras de colors,...

-¡Os míos güellos ni tienen pre ni son en benda! -respulíó, encarrañata, Miraglo-que-surtió-de-o-buro -¿A qué fin me dizes ixo que m'has dito? Os míos güellos son sólo que ta yo y ta l'ombre a qui yo quiera aimar. Istos dos güellos me son brotatos en a cara ta güellar con ers a o mío amante y ta que o mío amante en ers se güelle.

Zeprén-que-nunca-rebla no s'enarcó sisquiera por un inte. A suya luenga, calmuda, estió

rechirando parabras por a boca. A la fin las trobó y espetó.

-Si no son en benda ni tienen pre, faigamos, allora, un entrecambeo comercial: yo te doi o mío corazón a truca de os güellos tuyos. ¿Qué te parixe?

-¡Qué barra tiens!

Se fizo un gran silencio.

L'ansudo cantaro de frongosa archila redoló ta o suelo fendo-se a pitanzas.

Miraglo-que-surtió-de-o-buro y Zeprén-que-nunca-rebla chazieron chuntos buena ratera. Goyosos como bi yeran, no parón cuenta en as fuellas alparzeras y en os tanos y borroncos de os árbols imbidiosos que perén los bexilaban...

A benganza de os chóbens árbols inamoratos no se fizo asperar. A o diya siguién, mientras prebaba de dar caza a un enatizo mono abitador de árbols, un tarranco trepuzó con o aqueferato pie de Zeprén-que-nunca-rebla y o suyo inchenioso tozuelo, como una bofa crapaza, fue a ubrir-se contra o trallo compauto d'un taxo zereño.



21. RITOS DE PASACHE

Antis de pasar os ritos iniziaticos os mozez de a tribu de os ombres-árbols son poco más que enatizos monos charradors y, como ístos, se asemellan muito más a os innoples matollos eternamén arboreszens que a os orgüellosos árbols de rebustos trallos y rampalludos camals. No son encara intrepites ombres-árbols que fan cazatas y guerreyan, sino endinos ninos-pollizos que chugetían de rezio y dan muito ferrete y fan firme caterizia.

Cuan bi ha dos u tres mozez en edá de dixer os chuegos y prener as armas lis se fa fer os ritos de pasache.

Istos penden en estar plandatos en a tierra –no pas como se fa con os defuntos en «o plandamiento de l'árbol de güeso», sino a o rebés, con os piez ficatos en o suelo–. Se arman os tarabidaus que, en iste caso, son formatos por una dreiturera toza y un tocho que se i mete orizontal a l'altaria de os brazos de o mozet que ba a estar chusmeso a os ritos de pasache.

Contino, os adultos ligan en senglos tarabidous a os ninos candidatos a esdebenir ombres-árboles de pleno dreito, los arredolan de brancas y de fuellas, les arruxian o perello con zucrosa brasca ta que bi acudan fornigas, abellas y biespas y, en zagueras, les ne dan de beber un estranio brebello parato por Urmo-saputo, o broxo de o poblato, que les ferá beilar y estar espiertos durante tres diyas y tres nueis.

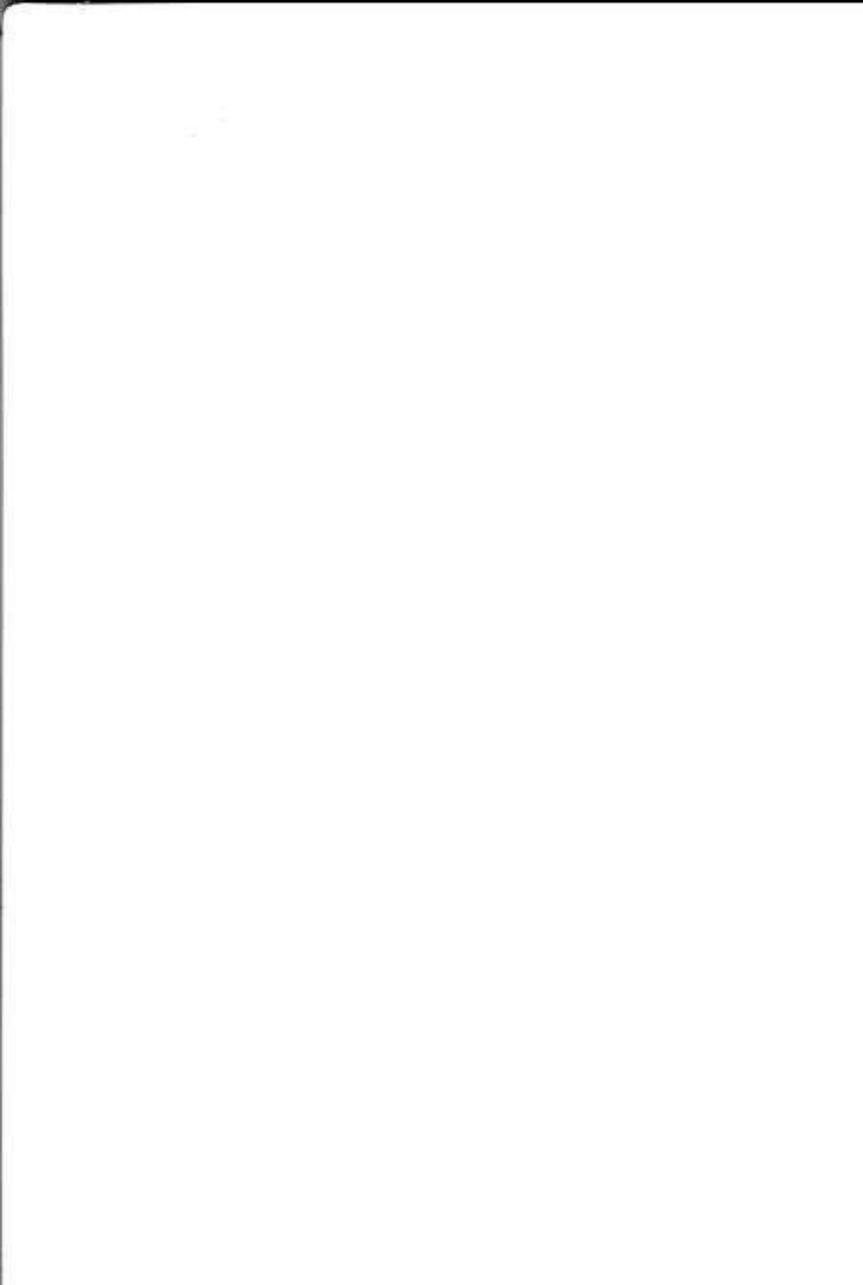
Ta superar a dura preba que torna ombres a os ninos, os que a era se chusmeten deberán pasar ixos tres diyas con as suyas nueis, soxetos a o rezió trallo, sin charrar y sin mober un musclo sisquiera –pase o que pase a o suyo arredol–, quietos y cutios como si estasen de berdá chóbens árbols crexitos en meyo de o bremposo bosque.

As fornigas esnabesan en ringlera por as suyas mostosas garras entalto y os chóbens adoleszens han de soportar coscas y forniguillas sin cantiar-sen. Os paxaros piulan y grollean en os suyos güembros florexitos. Os arraclans cruzan por entre os clabillars de os «entochatos», qui, conteniendo a respiración, no fan menzió de a muerte con fizons. De bez en cuan un muchuelo s'atura en as suyas capezas plenas de ramullos y guirnaldas u bel raboso en redol dondea esgolifando. Allora –y sólo allora– les ye premitito chuflar y xorrontar asinas, con un chufliu parellano a o que fan os zierzos sobatendo as sonoras fuellas de os árbols, a os fastiosos animals que les floren y les amuelan...

Os sols arredolan o zielo y as lunas esclatan
en as nueis.

A beluns mesmo les ye plegata a salir bella
fuelleta entre os pelos u a crexer-les bel troz de
crosta en o perello somarrato por os sols, mullato
por as rosadas y secutito por os zierzos.

Cuan os tres diyas y as tres nueis se'n son
pasatos, o nino muere y naxe l'ombre.



22. ESPLEBIZONIABA

Plebeba. Sí. Plebeba.

Bueno... más que pleber, plebizniaba.

Millor dito encara. No pas plebizniaba: es-plebizoniaba.

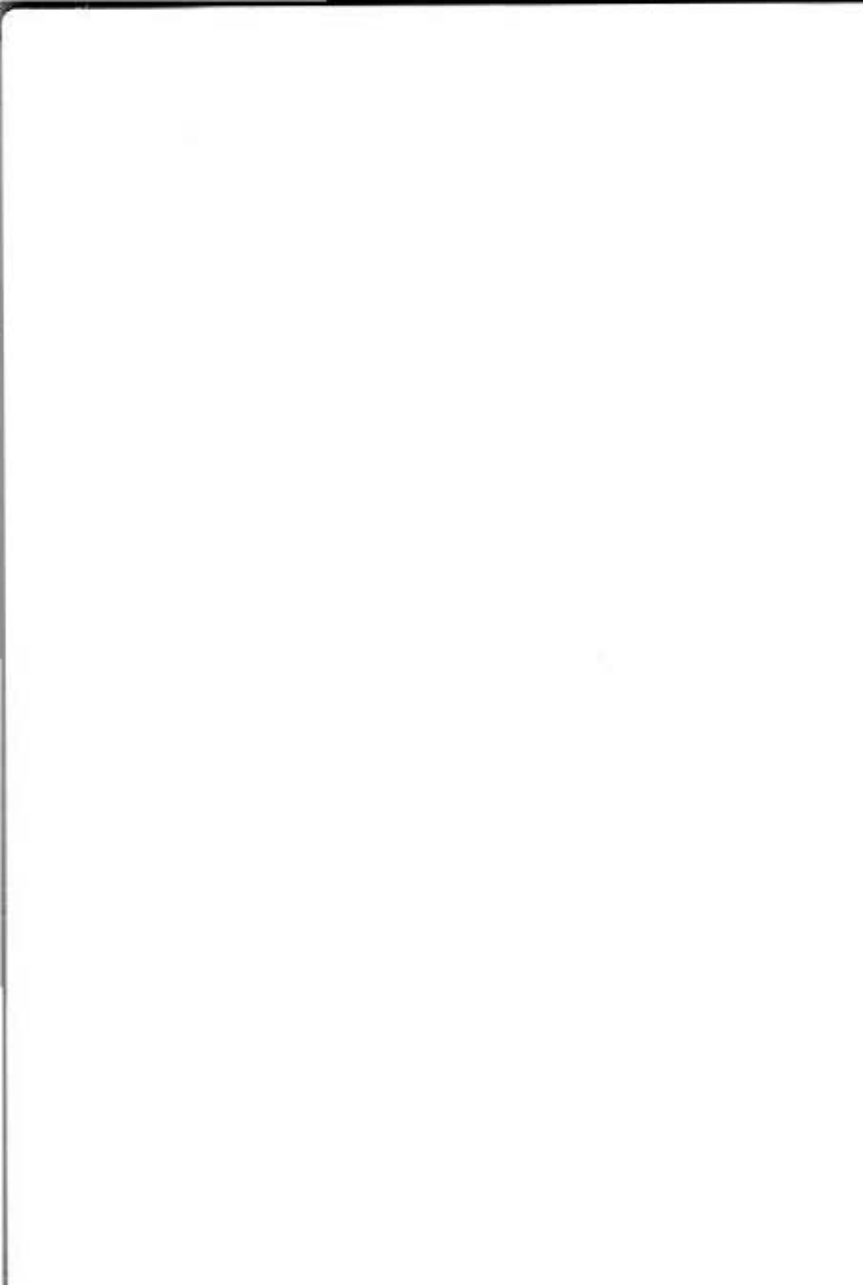
O pardo dondiaba por o bosque con os suyos cuernos florexitos.

Plebeba. Sí. Plebeba.

Bueno... más que pleber, plebizniaba.

Millor dito encara. No pas plebizniaba: es-plebizoniaba.

As chislas de a plebida en as fuellas de os árbols truquetiaban.



23. A GRAN BIROLLA DE AS COLORS.

A begatas, os ombres-árbois de punchudas lanzas de fraxino y as mullers-archila d'estreitas zenturas retantaderas se fartan de beyer as cosas perén de a mesma color: o sol, royisco; l'augua, por un regular trasparén –sin de color– y pardisca os diyas en que a calders i plebe; os roñadors lions, falbos u amarillos; os monos otiladors, negrachos; pardos u blanquiñosos os troncos de os árbois; berdadas as suyas fuellas; azul o zielo; os labios, royos; as naranchas, naranchas; as flors de as liloleras, lilas; ...¡Perén de a mesma perenal traza!

Por ixo, cansos d'ista cutiana monotonía cromatica, os ombres-árbois y as mullers-archila gosan zelebrar –a o menos, un diya cada añada– a Gran Birolla de as Colors.

A semana pasada se fizo a zaguera.

Ixe diya, Urmo-saputo se debantó muito lugo ta parar un misterioso breballo feito con

augua de plebida recullita en as cadollas de o cabo de o mundo, suco de zerolda, alas d'alaiga, luenga de granota, bellas chislas de sangre de ombre-fiemo, ancas d'elefanta, lei d'ipopotamo, cuernos d'escodata sangardana, morro d'ornitorrinco, patas de gripia, morgaloso camín de caracol, sapia de napech, brempa de fongo baboso y un largo ezetra de ingrediens que no viene a o caso elumerar agora.

Cuan ya estió parato lo misterioso breballe de a Gran Birolla de as Colors, os ombres-árboles de punchudas lanzas de fraxino, as mullers-archila d'estreitas zenturas retantaderas, os mozez-árboles d'endinos chuegos y as ninas-archila de polidas carrazas de carrachinas fizon coda debán l'acaramullato marmitón y, uno zaga d'atro, Urmo-saputo lis dio de beber un collar (meyo en o caso de os mozez-árboles y as ninas-archilas) de a miraglosa mezclaina.

Os efeutos aluzinochenos de a maxica posición no tardón guaire en producir-sen.

Allora, os ombres-árboles de retilantes arcos de mortifero taxo y alatas sayetas se'n fueron de cazera por entre brancudos árboles de anaranchatos troncos y fuellas azules. O sol afardachato luziba altero en l'amplo zielo color flor de liloilera. Una sayeta trasparén enzertó a un nabesante mono color de zucre y, brotando a borbollons de a nafra ubierta, a sangre berda ruxió a tasca roya.

Por un zerrudo camín poblato de amarillencos cheranios y chazmins azul-narancha l'arringerata catafila de mesachas-archila, color de ordio sin emberar, marchaban cantando a escar agua enta ra fuen. Azulencos ipopotamos chapurquiaban en a royisca badina, a o tiempo que as altizas chirafas berdas as zenizosas fuellas de as brancas royas se minchaban. As mesachas implioron d'augua royenca os suyos berdes cuezos de bardo berde y se'n tornoron cantando ta l'aldeya por o zerrudo camín de grisos ababols y margalidas royas.

Os ninos culliban pantinganas rosas y escodaban fardachos coloraus en os pacos resplandziens. Por denzima de as brancas azuls y as fuellas royas, as boiras berdas pasaban.

Estió un diya caramollero d'esgarramurzias bisuals. A la fin, o lusco i plegó como 'un grandizo paxaro-elefante de raixoso plumache.

A nuei lis se benió enzima como una baca zillarda.

Toda ixa nuei, os ombres-árboles y as mullers-archila la pasón borineando, bebendo lo suco soro de l'azulenco chinipro y minchando a carne berda de os elefantes naranchas, y alufrando as estrelas negras... Sobre os labios amarillencos de as mullers-archila de berda pelleta, os ombres-árboles de perellos azuls dixón cayer mui-tos besos color de zierzo u de andalozio, color de zierzo u de andalozio.



24. L'ONSO QUE ENCORREBA A RAS BIRABOLAS

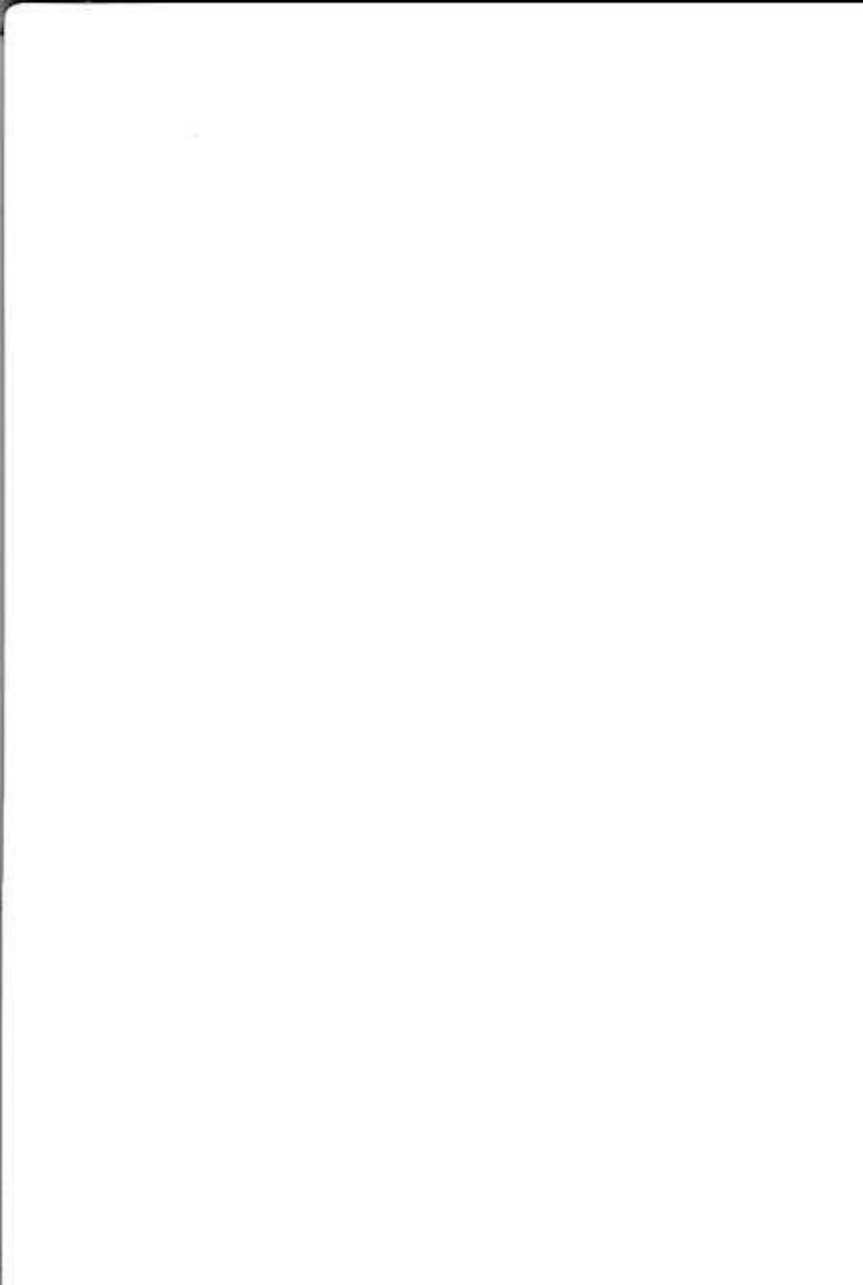
M'escotolaba yo, cunato por a risa de a bisa en o más fundo de o maitino, cuan beyé aparixer por istos embrancatos paraches a un grandaz y fierizo onso griso que dezaga d'un terzenal de blangas birabolas iba correndo.

Yera un biello exemplar de largos catirons, esmolatas zarpas y grisenca pelleta meyo pelata por o tiempo.

Con morro chalfegoso cholomaba l'aire y, emparato en as suyas patas zagueras, prebaba de cullir con apatuscas zarpas aqueras intacatas flors con alas.

Pasoron bellos diyas de zarquiñazos y corridas, de marronazos y canseras, dica que, a la fin, olbidato de minchar y de beber, o biello plantigráu que chugarreaba con as pilazanas de fambre y sete s'amortó.

O terzenal de blangas birabolas continoron, sin más, o suyo enchugardito periplo por o aire...



25. O RITORNO DE O-GRAN-BIACHEADERO

Acompañato por o estrapaluzioso chilerío de a ruidosa zarracatralla, por bella tardi, ta l'aldeya de os ombres-árbols y mullers-archila O-gran-biacheadero plegó. Con as alforchas plenas d'aire y os güellos plenos de luz, tornaba de o suyo largo biache a trabiés de o mundo.

A plegata d'iste ombre espericuetu, que —como una lixera fuella arrempuxata por o zierzo— a tierra entera esnabesa y dillá de as güegas campa de o mundo conoxito, ocasionó un gran rebolizio entre os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino y as mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos. As brancas de os árbols s'escotoloron y truqueteoron con rasmia as puertas de as casas. Fayenudas garradas, aprezisatos trangos y aqueferatas zancalladas nabesoron a tierra salagonuda y una boira preta de parabiens y preguntas arredoló a O-gran-biacheadero.

—¿Qué bi ha dezaga de os resequitos seccarrals de os enatizos ombres-fiemo?

—¿Esiste o cabo de mundo? ¿Remata la tierra en bella parti?

—¿T'án ba o sol cuan a escuras mos dixá?

—¿Ta dó se'n fuyen os ríos estorrozadors de farrancas?

—Antimás de nusatros y os fastiosos ombres-fiemo ¿bi'n ha más de chen en o mundo?

—¡Aturar un inte! —se dixó ascuitar O-gran-biacheadero— Tos pido que tiengaz un señalín de pazenzia. Ista nuei cuan, dimpueas de a zena, s'enziendan as altas xeratas y o silencio de as brempas a toz mos abraque, tos rezentaré de punta a coda o mío biache y por a mía boca conoxerez muitas y muito graus nobedaz. Pero dica allora —dica que as royas chileras no fablen con as suyas luengas de fuego— tos demando por o que más queraz que me díxez estar. O camín ye estato muito largo y a saber de duro... más que más, istas zagueras chornadas en as que, nantando-me, rapedamén he caminato ta plegar antis con antis ta ra nuestra quiesta zitudá de os árbols. Sé a curiosidá que en iste inte sentiz, pero fer-bos cargo. Biengo espeau y con buena sudada. Tiengo as tripas en o suelo y no me puedo zangarriar...

Dito isto, a O-gran-biacheadero li dio una desgana y como una corniza ese redolato por o suelo, de no aber estato aparato por os suyos pariens y amigos que arredol bi yeran. Entre güeito mullers-archila lo pillón y lo se lebón ta la casa más zercana.

(O-gran-biacheadero yera un ombre de meyana edá —de estoi que unas trenta y zinco u cuarenta añadas—, de musclosos miembros, cuerpo lambreño, correutas fauzions, pelo royo y güellos azuls. Yera en zagueras un ombre muito apetezito por as mullers, que gosaban quedar-se-ne birolas debán a suya presenza, más que más ixé diya de o que somos charrando, pus de o suyo largo biache a trabiés de o mundo yera benito sin de taparrabos ni cosa).

As mullers-archila lo ficón en augua, le fizon a tufa, lo rasurón, lo acotrazión y le proporziónon un nuebo taparrabos. Contino le'n dion de minchar y en una sotobata chazilla de fuellas berdás lo chitón ta que se fese una clucadeta y se'n ise retornando.

Plegó lo lusco. Parixeba como si un alto inzendio cremase as secallosas allacas de o zielo de a brispa.

O lusco estiú a primera foguera que s'enzendió. Una miqueta más tardi, os ombres-árbols de largos enzendallos pretón fuego a ras suyas.

Os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino, as mullers-archila d'estreitas zenturas retantaderas, os mozez-árbols dadors de ferrete y as ninas-archila de frescas risetas se'n fueron posando arredol de as fogueras de altas flamas.

Malas que toz estieron coflatos en a tasca atierzopelata, O-gran-biacheadero, con boz de te-

nalla empezipió lo rilato de o biache que plegaba de finalizar. En o calentor de as grandismas xeras, aquera nuei, istas alatas parabras resonón

Como toz busatros sapez, fa ramadas de ramadas de ramadas de lunas que, pintato con os afardachatos pintes que fan que ombres-árboles, en o que a color se refiere, a ras berdas plandas s'asemellen y, arredolatas d'eras, puedan tornarse-ne a os güellos de os ombres imbeyibles, y armato con a larga lanza de infrauto fraxino fautora de mortals nafras, o flexible arco que mete alas a las cañas y os dardos bolanders que fundos sulcos ubren en o aire y en as carnes, albandoné a primichenia selba nuestra y, con seguros trangos, m'endrezé cara enta o pulberoso territorio de os ombres-fiemmo macatruellos.

Escusero, prebé de cruzar a xuta sabana de minguatos árboles tarrancudos sin estar beyito por dengún. Ni por os empestosos ombres-fiemmo de poco calitre y muitos pedullos. Ni por as fastiosas mullers-güeñas, de besos salobrencos y boluminoso tetache, que altroxan con bestieza a toz os malfadatos barons que en as suyas sucarratas tierras se tresbaten.

Sin dembargo, ixe diya no'n tenié muita suarde ya que estié escubierto por dos chóbens ombres-fiemmo que yeran cosirando una gran ramada de bacas y de güeis.

Malas que me i guiporon, pretoron a correr enta yo con as suyas largas lanzas de betelaina debantatas a l'altaria de as capezas y os temitos cultros feitos con as pundiacutas puntas de os esmolatos cuernos de os güeis bandiando-sen en as suyas zenturas. Calmudo, pillé una bien mandata sayeta, metié retilante l'arco y con boz de tenalla lis dizié

-¡Aturar un inte, pastors de o lumeroso bacumen!
Yo, O-gran-biacheadero (un enuyoso ombre-árbol), ni tos quiero furtrar as abondas bacas, ni os gordizos güeis,

ni os tiernos betiellos, ni as bimas de dos ibiernos, ni soi benito dica aquí ta combater con busatros, esforzatos ombres-fiemto de largas lanzas y temitos puñals. Iste maitín, cuan o sol ha enroyato as brancas de os árbols con a suya luz y badallar ha feito a os espermibles monos, soi salito de a bien entutata aldeya de os ombres-árbsols con a firme intinzión de recorrer o mundo. Tos ruego, por o tanto, que no tos metaz en o mío camín y me dizez prosiguir en paz o mío biache. Porque, de no estar asinas, l'unico que, en zagueras, ez de lograr ye que os buestros cuerpos sin de bida bozien a sanguinosa lifara de os fartaners güeitres de talladors pipons y os enrabiados cans de a bien joriada planura.

Istas amoderatas parabras yo, O-gran-biacheadero, prenunzié. Como rispuesta a ras mías, uno de os chóbens ombres-fiemto istas atras con trazuzias respulíó.

—Enatizo ombre-árbol tintato de verde, ascuita-nos tu agora a nusatros: ni dixaremos que ta l'acobaltata zitudá de a selba tornes fachendoso, ni permitiremos que t'adebán sigas, eschafarnando con os tuyos inchuriosos picz —embefia de os dioses— os fematos torruecos de os ombres-fiemto. Imos a apercazar-te y contino emos de plandar-te capeza abaxo en o suelo resequito, en do d'ista traza remanirás dica que des sucoso fruito u l'ampla tierra fiemes.

Dito isto, pretoron de nuebo a correr enta yo con o paso amprato a ras grudas garrilargas. As largas lanzas lebaban a l'altaria de as capezas y, d'un costato t'atro, en as suyas zenturas os temitos cultros se bandiaban. Sin fer menzión, asperé sin niérbols a que se'n amanasen o sufizién. Os mios ditals soltoron a la obedién sayeta que, nantando, se'n fue a fincar en o dulce currón de uno de os chóbens ombres-fiemto que, con tan fieras intinzions, a por yo beniban. Os suyos chenullos se crebón y cayó a o suelo con gran estrapaluzio... Enfurismato arrullé l'arco ta tierra y, prenendo a punchuda lanza de fraxino, enrestié a l'otri. En beyendo que irau yo abanzaba a trobar-me con er, l'ombre-

fiero que en pie en quedaba —y que no yera otri que o que tantas roncas se chitó y con tantas funzias me charró— dixó cayer a o suelo a suya lanza y, atozinato de o más, pretó a fuyir por a pulberosa planura, por entre os amarillencos allaguizos y as altas matulleras.

Con muito lixeras garradas me metié a engalzar-lo por os asetegatos torrocos que, a o mio paso, cluxiban y s'esfeban. Con man zereña iba yo empuñando a larguiza lanza de fraxino desceyosa de dixar bataleras as puertas de o cuerpo, gayola de a sangre. Enarcato y tremoloso, entre trepuzons, redolons, y pezicatas, o enatizo ombre-fiero, como una farnaca xorrontata, de os míos trangos se'n fuyiba. O sol cayeba a piazos sobre a pardisca tierra salpicata de cacanas tacas berdas. Perdito l'esmo y sin saper-se ya t'an esclampar y ta qué man chirar-se, o cosirador de bacas cagazas, a qui yo con tanta rasmia engalzaba, pretó a dar güel-tas arredol de a suya bacata.

Entremistante lo suyo cayito compañero fazió un poder y lebando-se a os morros un abueitato cuerno de güei, escomenzipió a soflar y a emitir sonoros sinais en demanda d'ausilio.

Gran polborera debantoron as nuestras belozes corridas. Más de tres begatas, entre boiras de polbo, garimboliemos arredol de a inquieta boyata, enxordatos por os firmes gramitos de as xorrontatas arreses y o terne chufliu de o cuerno ixe que, tozoludo, en rechira d'aduya s'aclamaba, dica que, a la fin, a o fierizo ombre-fiero, que tanto me faltó y tan inchustificatos doniestos me arrulló, acazé y, pillando buena remetida, l'asesinadora lanza le nimbié. A pundiacuta punda s'en dentro por a suya foycta y, trespasando-le o chalfegoso cuello, enroyata acucutó por a entreubierta boca, como si de a dulce luenga se tratase. As minguatias fuerzas decamin albandonón a os suyos cansatos miembros y o suyo cuerpo, estremolezito, estió amorosiato por os eternizos brazos de l'amoroso polbo.

O enxordador chufliu que pordemás sonaba, poquet a poquet, se'n fue amortando, igual como l'arguellato río que, en o reziu de berano, se'n ba estreitando diya a diya dica que, a la fin, se'n queda xuto, sin pexes y sin chislas...

Replegué as mías armas, espullé de a suya zaforosa pelleta a l'ombre-fiuo que con a punchuda lanza maté -encara que puerca y sanguinosa, me ferba buena onra en as fredas nueis de o desierto-, pillé o morral pleno d'azamallo que os dos empestosos pastors teneban alzado en a mosquera d'una chinestra de brancas pubeszens, y prosiguié o mío biache a trabiés de o mundo.

Dezaga de yo dixaba os cuerpos sin de bida de os dos ombres-fiuo farrucos que l'atribimientu tenión de meter-sen en o mío camín. Os cochos salbaches de o sinfinito plano estroxinoron as suyas capezas y as suyas güesamentas estioron escoscatas por os esmolatos pions de os güeitres carnuzers.

O lusco me sosprendió a o rafe de o desierto, o lumerosismo exrczito de pulberosa arena que a o estenso dominio de os ombres-fiuo marcolfos mete márguins y mugas debanta. Enrebullato en a rezia pelleta que en aspro combate plegaba de ganar dormié aquera nuei, a o tresaire de as arguellatas brancas d'una olibera borde. De bez en cuan estié espertato por os lexanos otilius de os furos lupos de o desierto que, como todas as nueis dende fa un buen amiro de milenios, yeran salitos por astí a lupatiar...

Un flumen de chiquez animalez pretoron a forni-guillar por toz os laus (as brancas de os pocos árbols s'esbellugoron) y a o sol, desorato por tanto estrapaluzio, no le'n quedó atro remeyo que salir a iluminar y meter una miqueta de orden en o mundo sosdebantato. Me debanté y, con firmes trangos, me interné en l'amplo desierto, fosal d'espuña en o que tan a ormino los grans animals minchadors de yerba y os ombres

petenantes rematan sulsiendo-sen.

O sol cayeba de rezió sobre o somarrato territorio d'escasos matollos y lumerosos arraqlans. A calorina me feba chalfegar y o suelo calién me daba firmes cremazos en os piez. Os grans tozals de ardién arena se feban y s'esfeban a cada nueba bolada d'aire sucarrato. S'acorreban como as botinadas de bella lacuna apresata por a irada tronada, u como as arrepretatas ringleras d'un pulberoso exerzito. Por entre as altas muntoneiras d'espuña muito asobén amanixeban, meyo amagatos por o tiempo esmicazato y feito polbo, blancos crapazins d'estorzitos cuernos, soberbiosos esquinazos, zerchatas costiellas y una pallada más d'esparramicata güesería. Mesmo plegué a trobar-me con a blanquiñosa pelbis de a que, d'antis más, abió a estar una choben y polida muller (como una perplexa pilazana de calzío se yera aturata en l'amarillenca arena). Por do quiera que pasé, estié siempre engalzato por as chanzosas carcallatas de as yenas ristoleras, que esmelicar-sene con ganas parixeban de o mío inzierto camín y a mía suarde albersa.

O inabastable desierto de cambeantes camins de polbo a ormino gosa trafucar a ras corachudas chens y a os animals remugadors que -cosziens de o periglo que corren u a la pichilonga- s'atriben a trabesar-lo, fendo que, garimboliando de contino arredol d'un mesmo muntón de parellana arena, a bida tresbatan y troben a muerte.

Yo de seguro tamién serba estato trasquito por o enrebesato laberinto de l'arena, a no estar por l'aduya que dende l'empezipio dica la fin me estió ofrexita por una chiqueta boira, qui, mobendo-se a o mío paso por o esclarexito zielo, o trayeuto que yo eba de siguir de punta a coda me amostró. A más gran parti de os diyas, ista chiqueta boira que a trabiés de o desierto me menó yera ra unica que en tot o amplo zielo se'n podeba columbrar. (Con tot, no estió mica estranio que perén m'acompañase, porque temién yo debía

estar l'unico árbol que, en toz ixos diyas, petenó por o desierto y ya sapez que de siempre os árboles han clamata a l'augua...). Cuan o sol, espeduquiato, se moriba y a nueiturna fosquedá -perenal bidua de o diya- a zarrar-le os güellos acudiba y yo, meyo apedecato por a friolencia arena (ta d'ista traza pribar o estar escubierto por os fambrosos lupos de o desierto que lo dondean tot y tot lo tramenan), a o suenio, que as fuerzas refá y borra as remeranzas, goyoso m'entregaba, a chiqueta boira bolandera -como un leyal semiso de nofle fren y güellos sinzers- remaniba sin cantiar-se chunto a yo. A maitinada asperaba como una bien construyita nabata que, ligata con zereños ligallos a o crostudo tronco de bel árbol, en o susegato río de o mío suenio flotase. Cuan a o diya siguién o sol, esbeilato, badallando saliba de a suya fosca doliquera, a chiqueta boira y yo emprendébanos de nuebo lo nuestro biache. A suya guambra semobién me protexeba y me presguardaba de contino de as calurientas unglas de o sol somarrador y, de bez en cuan y allá que t'allá, mesmo plebeba una micarrona sobre yo con l'unico oxeto de refrescar o mío perello sudoroso u satisfacer a mía seteguera. A o menos durante diez chornadas a chiqueta boira -augua alata- y yo tramenemos por o desierto, encorritos de contino por os risos chuzons de as chanzosas yenas. Con tot y con ixo, manimenos y a despeito de tot, uno plega a la finitiba a prener-le bellacosa de querenzia a o resequito desierto y a ra suya conzietera cheografía que, como una balloquera muller, toz os diyas d'acotrizeo y bestugario cambea, altera ras suyas fauzions y a suya fesomía bocha, tornando-se perén perenal olbido d'era mesma y remanindo, en zagueras, siempre esfloriata y de contino zanzera... Sí, mesmo un ombre-árbol -un fillo amoroso de l'arboleyata selba- puede plegar a inamorar-se y encantuchar-se de o calzinato desierto, an as desenradigatas holomagas por os arenosos tozals ban redolando y en do dica os friaticos fardachos fuyen de o sol.

Por bel diya os secallosos maticals –tuscos remedos de os árbols dreiturers– escomenzipieron de nuebo a aparixer y o desierto, poquet a a poquet, fue esdebenindo una atra begata sabana. Difuera ya de o desierto, abié de despedir-me de a chiqueta boira que de tan gran aduya me sirbió ta cruzar o pulberoso país de as tucas arenosas. (O serbizio que me fizo estiú gran. Pus, encara que un ombre-árbol que a trabiés de arboleyatos territorios biachea no tiene garra problema ta orientar-se grazias a ra puntual molsa –berda morisqueta de os troncos– que siempre enta o norte crexe, malas que ixe mesmo ombre-árbol con escampíos se troba u con desiertos, trespate toda referenzia, esdebenindo asinas bitima indefensa de o zierzo enrebullador de camins y trafucador d'endrezeras). A chiqueta boira no podendo endurar a dolor y a tristura de a nuestra deseparación, ploró y ploró dica que, a la fin, de tanto plorar s'esturufió.

En sentindo isto zaguero, os güellos de os ombres-árboles y as mullers-archila que, atentos, siguiban l'asperato rilato de O-gran biacheadero s'enrasoron. O-gran-biacheadero, iluminato por a tremolosa luz de as trasnuitaderas xeratas, continó rezentando lo suyo biache a trabiés de o mundo.

Malas que o desierto trespatedor de ombres dixé, os altos mallos alufre de os orgüellosos fillos de l'aire.

Son istos un estranio pueblo de muito peculiars creyenzias. Creyen que os ombres no son atra cosa que aire tronadoso que por bel diya s'embarzó y, d'ista traza, trespatió a suyiza lixereza y a maxica condición intanxible que de siempre lo eban carauterizato. Ers mesmos se autoclaman orgüellosos «os fillos de l'aire» u «os frutos de a simién de o zierzo» y sin garra puesto

ta ras dudas, embudies y dandaleos, a todas caras bozían soberbiosos que, en un tiempo pro lexano en o que sólo que l'aire y a tierra esistiban, estión encheneratos «por una zierzera que pasó».

Toz os diyas en que o zierzo sofla fuerte, os fillos de l'aire se'n puyan ta os suyos mallos —dos chigantescos ruellos de pcña biba— con o proposito de prener parti en a milenaria zeremonia de «o bolito de os espritos» (zeremonia tamién conoxita como «o brinco de as almetas»). Espullatos de raso —u bestitos con os frescos e inconsútils ropaches de l'aire, seguntes a ers mesmos lis cuaca dizir— os fachendosos fillos de o zierzo y as beroyas fillas de a fagoñada gosan pasar-sen as oras en pinganetas, abozinatos conos brazos ubiertos sobre o feriosos abismo y sustenitos sólo que por as esbafatas mans de l'aire. As largas tufas de os fillos de o zierzo y as fillas de a fagoñada flotan esparditas en o aire. De bez en cuan, l'airera floxa una micarrona y bel cuerpo pintacodiando s'eslurta. S'estalapiza y s'esclafa. Esclata como una flor de roya corada.

Seguntes me dizió una choben mesacha filla de l'aire, a ra cuala furté os besos a o canto de o rio, ye allora —cuan, con gran escandalera, a masa espaldata se chafa en a tierra— o inte en que o esprito de os apatuscos miembros se'n fui y de o mortal cuerpo se'n libera, emprende o bolito y torna a estar o que en l'empezipio estió: bolada d'aire impalpable que, lixera, esnabesa l'orizón.

A choben mesacha filla de l'aire tamién me dizió que debba abandona cuanto artis o petroso territorio de os fruitos de a simien de o zierzo y que aberba de fer-ne metendo muito ficazio en no estar beyito por dengún más, pus yera costumbre entre a chen de a suya tribu —como contrimuestra de ospitalidá y señal de buena acullita— xerbicar a os foranos dende o mallo más altero ta que, esclafando-sen os suyos cuerpos en o tierco suelo, as suyas almas podesen espleitar a tresbati-ta y primichenia libertá.

Asinas que piqué soleta y las me grillé d'astí por entre estreitas fozes de inmincens catens.

O-gran biacheadero s'aturó un inte y se chitó un buen tanganazo de suco de chinipro. A suya luenga lapió (espurnioron as royas luengas de as altas chileras) O-gran biacheadero, con boz de tenalla, tornó a rezentar

Dimpués de o país de os enzerrinatos fillos de l'aire, plegó lo de os ombre que, armatos con artularios de fierro, li feban coscas a ra tierra parda.

Yera íste un país poblato por unos muito estranios abitadors que eban lograto -¡Quí sape cómo!- adomar a os dibinos árbols, a os arboreszens matollos y a ras enatizas plandas. Os árbols dadors de fruta crexeban, obediens y bien arringleratos, en alibelatas dembas, como si belún lis ese ordenato en do eban de prener, en do eban de benar.

Un zeño de carraña brotó en os rostros de toz os presens. Espurnioron con rasmia as autibas flamas de as fogueras comunals.

-¡Un país en o que os árbols son esclaus de os ombres! ¡Qué sinsendito más gran! -espetó Urmo-secalloso- ¡Quí podeba prexinar-se semellán chanada!

-¡Ombres-ár bols de atorrocatos peitos, compañers! -se fazió ascuitar entre o mormosteo che-neral a boz zereña de Rampallo-fortal-Baigamos toz agora mesmo a libertar a os nuestros crostudos antezesors. ¡Imos t'allá! ¡Liberemos-losii

-¡ilmos!!

-¡Caigan nafratos por as nuestras lanzas os fastiosos ombres esclabizadors de árbols!

-¡Silenzio!! ¡Fer o favor de callar-bos!
-ordenó con autoridá Puen-tozolón (chufió una leitosa melaza que por denzima cruzó de os ombres-árboles de punchudas lanzas de fraxino y as mullers-archila d'estreitas zenturas)- Cal que en tiengaz un poquet más de pazenzia. Soz ombres-árboles, chen que fa ras cosas con conoximiento, y no pas ombres-fiemo tronlirons. Antis de fer bella cosa que mos pueda penar, ascuitemos con muita calma y esmo sereno tot o que O-gran biacheadero tien que dizir.

As parabras de Puen-tozolón fizon buen prebo y combenzión a os demás. Callón toz y O-gran biacheadero podió continuar con a narración de o suyo largo biache a trabiés de o mundo.

Barzas, artos, chargas, camichioners y otros muitos matollos yeran atrapaziatos en largas y reutas fileras que, como altas y punchudas murallas, deseparaban a ras diferens dembas y os dibersos campos ocupatos por os tiesos árbols, os retuertos faxuelos y as embrancatas plandas.

En as faxas y os cuatrons, ordenatos en reutos sulcos, lomudos caballons, atablonatos erez y bien tratatas puarcas, naxeban, crexeban y moriban as radizes, tallos y cocollos de as plandas y ortalizias.

Yera agüerro.

Os grans ríos y os chiquez arrigachuelos cullebriaban plenizos por entre as tobas pendiens y os raditos tozals.

Anque as chens que poblaban aquers paraches tamién s'adedicaban (igual como fan os pegollosos ombres-fiemu) a ra indina ganadería, teneban en o cautibo de os campos y en a manipulación de os árbols y plandas o suyo prenzipal meyo de vida y a fuen de a más gran parti de a suya riqueza. Ises por do ises, los podebas beyer por toz os puestos y toz os cantons manullando estranios rebles y raros artularios, tallando ramullas y amputando rezios camals a os árbols, ubriendo largas crepazas en os campos y ficando en eras simiens chicotonas, radendo márguins y cremando yerbas, afoyando a tierra y enclabando-bi tiernos rechitos, entibando con buralencos matrals os fugazes caballos de l'auga y fendo nuebos y fundos camins ta os ríos esdebeniders, redotando a ras bien atrapaziatas ringleras de os panizos amarillos y espullando a ras biellas figueras de toz os suyos figos... Asinas yera o estranio país en o que os ombres, armatos con trastes de fierro, li feban coscas a ra tierra.

Tenié fambre, y as sucosas fruitas cullié de os árbols chenerosos. Tenié sete, y en os suyos esbrozatos brazals me amorré. Tenié encara más fambre, y estoqué a un frisato betiello de rezién engueratos cornichons. Tenié nezesidá de bella muller y en aforzé a una... No yera ista ni como as fastiosas mullers-güeñas, de besos muerros y eterna falaguera, ni yera tampó como as de demás. O suyo cuerpo yera guallardo como no'n he beyito un atro y —en cuenta d'esalar a uloraza ixa que tan carauterística ye de as mullers-güeñas mandarras y que tanto entufa y que pude tanto— oloraba a yerba rezién dallata, a frescos redallos de berdes tallos. No. No yera una muller como as atras. Mientres, deseyoso, lo suyo cuerpo acarrazaba y firmes refrotons li daba entre as garras, era no chemecaba ni resollaba, sino que xorrontata escazilaba como si yo li estase fendo bella cosa mala, u bella cosa indeseable y espernible, y me mosaquiaba os bazos y m'esgarrañaba la cara, y s'aclamaba a os zielos y a quemisió qué diosa

s'acclamaba que a fráxil fuela de os birgos intocatos protexe (u protexeba). No. No yera como as atras. Ni inflata de goyo sospiraba, ni a os míos besos con besos respondeba.

As ninas-archila, de redondeyatas zenturas y peitos inzipiens, en iste punto, complizes güelladas s'entrecambeoron. O fuego de as fogueras ardeba con ganas. O-gran biacheadero, tanimientes, continaba enrastrando a larga retalinia de parabras.

A os cautibadors de a tierra parda no lis fazió muito goyo que yo cullise fruta de os suyos árbols mayestratos, no lis fazió muito goyo que yo bebese agua en os suyos brazals sin de brosta, no lis fazió muito goyo que yo escrabunase a o suyo betiello, no lis fazió muito goyo que yo altroxase a una de as suyas fillas...

Asinas que, aprebenitos de multitud de armas y ferramientas punchantes, de tochos y de cochos, dezidió salir a rechirar-me por os campos. Me trobón. Encara que agún lebaba con yo a mía lanza de punchuda punta, l'arco que nunca s'enarca y a más gran parti de as sayetas nafraderas, abié de pretar a fuyir con piez templaus, pus os que, encarrañatos, a por yo beniban (estoi que ta enforcar-me u ta fer-me cualcosa encara muito pior) yeran masiaus ta yo, sólo que un solenco ombre-árbol de a suya pompuda arbolera deseparato.

Encorrito por os cans de tal traza enzurizatos y por os enfurismatos reniegos de os encalabrinatos ombres cautibadors de güebras, nabesé os torrocudos campos, trepuzando en os gallons y dando firmes redolons. Como un elefante que, xorrontato, por a embrancata selba fuye, estronchicando árbols y estremolezindo con

os trangos suyos a ra mesma tierra, asinas iba yo fendo muitas estrozas y causando firmes esferras por entre as entrenugatas tribus de o panizo, por entre as bien ordenatas ringleras de as altas milloqueras de crenchas pelirroyas. As xutas cañas, en pagas, me plenoron o cuerpo de sinfinidá d'esgarrañazos y un camatón de zarringladas. Os cans y cañetas s'ascuitaban escañutar más y más zerqueta. Brinqué muitas zeicas y muitos brazals. Dende os altos ripazos baxé redolando costera enta baxo. Cruzé por en meyo de sietos y de barzas y os diens de l'angluziosa carga a punto estión de rancarme o perello y fer-lo-me a tiretas. A trabiés de as dembas de torrocos zarrilocos m'en fuyiba, pleno de sangre y sanguinoso, como un guerrero que ese rezibitas todas as feridas d'una gran baralla. Os cans y cañetas s'ascuitaban escañutar más y más zerqueta. Os matollos esgarrapaban como gatos montesinos. L'aire en l'arca de o peito m'esbotaba. De sopetón, sentí un chelato cremazo en o mio calcaño. O que más rapedo de toz os cans que m'encorreban eba consiguito achapezcer-me. De sopetón, sintí un chelato cremazo en o mio calcaño. As bien armatas bariellas de o can pretaban con rasmia. A lardada me fizo escotolar como lo dreiturero pino que, en o alto mon, ye por o tallador astral fendito. Me reponí y, con rabia, le enzerté un lanzazo en meyo de o tozuelo. S'ascuitó un fundo cluxito y o crapazín de o can s'ubrió ta que se joriase o suyo zelebro. A sangre me traquetiaba en o calcaño mosaquiato. O cocho mortalmén nafrato escachilaba, escachilaba. A xarzia de cans y cañetas que dezaga de os míos trangos cholomando beniban, s'ascuitaba escañutar más y más zerqueta: arredolando iban a ra mía brempa. Coxiando y trepuzando de contino con torrocos y zaborros, continé fuyindo de os cochos y de os tochos de os enuyosos ombres esclabizadors de árbols. O corazón m'estrucaziaba como un mallo en a enclusa de o peito. A sangre me traquetiaba en o calcaño mosaquiato. Con chalfegoso rancuello m'eslampaba de os friaticos morros de os cochos y as rezias trangas de

os ombres. Dimpués de trabesar una repinchata costera esfendita por furiosos exerzitos de cargas, artos y barzals, aparixió una chiqueta selba de moreras, caxicos y telleras. Me i fiqué y os aimatos árbols me amagón. Una begata par d'atra, os friaticos morros de os endiáplatos cans y os gordizos maners de os ombres enfurismatos resacoron a chiqueta selba de moreras, caxicos y telleras. Tot estiò pordemas. Os fraternals árbols me aloxaban y amagaban.

Oras más tardi, cuan a prodixiosa nuei libró as suyas brempas sobre nusatros, prosiguié o mío camín, china-chana y carrancliando. Cada begata que o pie nafrato refirmaba en o suelo, a dolor que sentiba me feba bier as tres pedretas.

Con tot, podié continuar o mío biache a trabiés de o mundo e ixo ye l'unico importán. Encara que muito maltreito y cuasi a la zangalleta, a la fin logré esclampar de a odiosa muerte que os calcaños m'engalzaba querendo-me acazar.

Dimpués de a gran estreta que me dion os enatizos ombres cautibadors de güebras, dezidié biachear, de allora enta debán, sólo que de nueis ta d'ista traza pribar atras posibles y no pas deseyatas sospresas. Por tener bella referencia, creyé muito oportuno seguir o curso d'un río que, ubriendo-se paso por entre chopos, lombardos y abetoches, fluyiba lixero enta no sé dó.

Os diyas los emplegaba ta dormir y discansar, amagato en os troncos bofos de os árbols, puyato en as suyas pompudas cocorozas u -arredolato por os altos buxacos- chitato en ixos paraches en do los zerrutos xabalins de largos catirons tienen os suyos entutatos chazilons. Muito a ormino me crebaban o suenio los acutos resoflitos de a chigantesca cullebra de fierro -de o larguizo ziengarras de patas redolantes- que, como un eslambío, esnabesaba l'orizón, u os roncós roñius de as grans maquinas minchadoras de tierra, d'azeratas barieillas y patas esgarrapaderas.

De nueis biacheaba tranquilo siguiendo lo conzietero recorrito de o río que, galbán, dondiaba entre tozals. A o mío paso cluxiba de contino a cayita follarasca, plebida de os árbols y añal permuda de as brancas.

Un camatón de camatons de nueis por os bremposos camins caminé dica que, a la fin, a o puesto en do mueren os ríos plegué.

—¿Y en dó radio mueren os ríos? —preguntó deseyosa una espericueta muller-archila de zinglata zentura y brilantes güellos azulencos.

—En os tuyos güellos —se nantó a responderle O-gran biacheadero— Os ríos s'amortan toz en os tuyos güellos. Bueno, en os tuyos güellos u en cualcosa muito parellana a ers...

Toz os ríos s'estozan —reprenió lo filo de o suyo rilato O-gran biacheadero —en una gran planura d'auga, azulenca y muerra como ros xascos besos de as mullers-güeñas fozinazas, damas de pocas bertuz. Una chigantesca planura que, como un biellizo monstro de cuerpo impalpable, de contino s'esbolliga y contra as rocas grama y contra as plachas bruye y bruyindo s'esmicaza.

A o costato de o mar —que asinas ye clamato, seguntes podió aberiguar más tardi, o puesto ixe en o que, como furos tropels de caballos suizadas, s'amortan toz os ríos— se debanta una estrania ziudá en a que biben y petenan milentas de milentas de o que encara no sé muito bien si son mortals ombres u dioses sinfinitos. Dita ziudá no ye como as atras que dica agora conoxébanos. As suyas construzions no son en cosa parellanas a ras solidas casas de os ombres-árbols que, feitas con entascata fusta y planas losetas, con o paisa-

che se trafucan y a o bosque s'ntegran. Ni tampó no tienen cosa que beyer con as empestosas casuzias de os pucruzos ombres-fíemo que —como si estasen as güeñas, cacallons y cacaletas de o zeleste bestiar de o que, seguntes ers dizen, o zielo ye pleno— s'esparden por a resequita sabana d'árboles tan secallosos y tan escasos como a bertú y a bergüeña entre as suyas mullers d'esmesurato braguero. As suyas, más que casas, semellan altizos termiters construyitos a pur de grans bloques d'ornigón masatos con sinfinidá de brillantes beires y esplendorosos cristals. Aqueras construzions no parixen posientos ta os ombres, sino entutato alox de as fornigas blangas, quera y rubina de a tierra de os árboles.

Me disponié a dentrar-bi y, ta ixo, arrullé lexos de yo a zaforosa pelleta que a os enuyosos ombres-fíemo tiré, pus no yera custión de presentar-se en publico como un fozín. Asinas que, bestito con o breu taparrabos que ye bestugario más que sufizién ta cualesquier guerrero que se'n prezie, y sobatendo con rasmia en señal de respeto a larga lanza de tierco tallo, o zereño arco de retillante baguea y as lixeras sayetas de codas acotraziatas con plumas, preté a recorrer as enrebullatas carreras d'aquera ziudá de altas torres a o rafe de o mar. ¡Qué esbarafundia! ¡Qué estrapaluzioso mobimientto! As carreras yeran de continuo esnabesatas por un flumen de multicolors monstros roñadors que, limpio redolar con redolantes ruedas, grans bocadas de fumo gomecaban por as suyas bocas de fierro u d'azero. En cada esquina, por do quiera que ises, se beyeban brilar sols chicotons de todas as colors (royos, berdes, ámbar, berdes, royos, royos, ámbar, berdes, royos...) ¡Tot yera astí estrapaluzio, rudio, barafundia, fumera, rebolizio, baruca y fumatera! ¡Tot yera de punta a coda una gran basemia de rudios, chilos y colors! Con tot y con ixo, as chens d'ista falordiosa ziudá ni se xorrontaban de os fierzos monstros de fumeyante morro y patas redolantes, ni se alticamaban guaire por os sols cambéantes que en cada esquina yeran pinchatos. Murriosos caminaban

por acaramullatas fazeras. De bote y boleyo, malas que me i beyón amanixer, belunas de as que parixeban diosas u mullers (y digo que parixeban, pus amagaban os suyos peitos, o melico suyo y a más gran parti de os suyos cuerpos baxo multicolors textitos) pretoron a esberrecar como si esen beyito a o diaple u como si yo, en cuenta d'ir acotraziato con o rufo ropache de os ombres-árbols guerrers, ise espullato u bestito de bella traza incombenién. A un chilo, en siguió atro chilo y, a iste, otros muitos. Por astí por do yo pasaba s'armaba gran rebolizio y continua chilamenta. Xorrontato de a mesma chen que de yo se xorrontaba, prenzipié a correr o más aprisa que podié. De bez en cuan, bel monstro de ixos, que por toz os laus y a todas caras campaban, s'aturaba y de a suya fonsera saliban uno u bels ombres. Engalzato por a multitud como una mala remcranza, baxé por unas escaleretas que me menoron ta una escura espelunga y ilobato siga o Gran Árbol Totem de os Ombres-Árbols! una larguiza cullebra chigán de iluminatas armiellas de rapafui me pasó y a punto estió d'engullir-me y lebar-me-se ta cutio. Dos ombres d'estranias farchas benión enta yo. Uno d'ers me apuntó con una espezie de tocho de fierro. Cualcosa esbotó. Beyé brilar una chiqueta purna y un esclatiu de sangre me cremó lo güembro.

(O-gran biacheadero se señaló con o endize o suyo güembro cucho que encá alzaba un estenso costurón. As bocas de toz os que presens bi yeran ascuitando a suya istoria s'achuntoron en un grandizo sospiro redondo como a luna que astí alto, en o amplo zielo de a estrelata nuei, rotilaba guallarda).

Cayé a o suelo ruxiato por a mía propia sangre, a o tiempo que os esquirgüelos de o suenio se aloxaban en as mías brancas.

Cuan rebellé me trobaba como endrogato. Yera sobre un blango leito de linzuelos blancos, en una chiqueta cambra de teito, paredes y solero tamién blancos. Belún m'eba meso un blango gambeto que me inmovilizaba os brazos. Esconortato, chilé con fuerza muitas oras. Un prolargato silencio blanquiñoso estió a unica rispuesta que as mías ternes clamatas podieron otener. Me torné a dormir.

No sé o tiempo que en reyalidá pasó —¿intes, segundos, minutos, oras, diyas, semanadas, meses, añadas, siglos, milenios, edaz... que más se mos da?— antis de que o zerrullo de a puerta s'escorrese y bi dentrasen dos moregons, bestitos de blango y grans como dos matutans. Me tirón o fastioso gamboi que no me dixaba mober os brazos —paré allora cuenta en que eban labato lo mío perello y eban feito desaparixer a napa de pintura berda que me feba semellán a os árbols y a ras plandas, fillos de o sol y a tierra— y, apercazando-me con rasmia ta que no m'eslampase, me punchón con una larga agulla de punda tan sutil como a de o largo fizón d'un muito sutil zenife. Me sintié feliz. Os dos ombres de blango y grans como matutans se'n fueron dixando a puerta de a mía cambra batalera. En salié. Me i trobé con una larguizo pasadizo de blangas ladrilletas poblato de lumerosas puertas blanquiñosas. Por er daban ternes gambadas una zincuantena de ombres y mullers que, zarriosos y meyo endrogatos como yo, babiaban y feban un muntón d'estandarturas.

Uno roñaba como un elefante en diya de gran cazera. Atro daba firmes tozazos contra ra parede. Un atro, trazando grans redols, como un sol barrenato garimboliaba por toz os puestos. Otri se minchaba os suyos morgallos. Belatro pataquiaba en o solero como un bufalo encarrañato. Una muller, agarrando-se as tetas ta que no li se'n soltasen, se daba muitas culadas en o solero. Otris caminaban con as mans. Belotris *prebaban de cazar monos imbeyibles...* Sólo que un

biellet que, posato en un cantón, con güellos estupefautos cataba toda ixa alagarada, parixeba conserbar un señalín de conoximiento. Sin repensar-lo-me me coflé a o suyo costato. Y anque, ni er charraba ra bielliza fabla de os ombres-árboles, de punchudas lanzas de fraxino, y as mullers-archila, d'estreitas zenturas, ni yo conoxeba ra suya fabla de sonius foranos, muito parellanos a o ruido que fan as farrancas que baxan por o río u a o cluxito de as xutas cañas de a milloca en diyas de zierzo frío, entre os dos mantenemos largas, animatas y muito intelichens charradas.

Muito tiempo pasé enzarrato en ixe blanquiñoso castiello de altos paretazos y rezios baroz. A cuenta perdié de as lunas y de os sols.

Toz os diyas yeran esautamén iguais. O punchazo. As puertas bataleras. ¡Y de contino l'atenta güellada de os matutans de os guardians! Y siempre o larguizo pasadizo blango de puertas blanquiñosas u o siestro de paredes alteras, plenos de barrenatos y luners limpio fer estandarturas y fatezas. Perén as mesmas estandarturas y as mesmas fatezas. (Aqueras probas chens semellaban os grillatos pexes d'una chiqueta badina arruxiata con a sapia encapinadera de a yerba letrera)... Y allá que t'allá que os guardians matutans, cosiradors de barrenatos, arreando se mos lebaban a toda ra ramada cara enta o minchador u mos enzarraban de nuevo en as nuestras cambras blangas como bien emblanquiatas zolles.

Entre o biellet ixe que, entre toda ixa colla de trucaus, yera l'unico que en teneba cualcosa de calitre y yo, imbentemos una nueva fabla feita a partis iguais de zeños y parabras, presas unas, de a suya rariza fabla, y as atras, de a nuestra. O buen biellet os secretos me amostró d'aquera estrania soziedá, y yo a er le rezenté as remerables chestas y as ixuplidables lifaras de os ombres-árboles de atorrocatos peitos y as mullers-archila de tetas alteras.

O tiempo trascurríba lento como un caracol trabesando un grandizo desierto, como una lentísima tartuga tramenando por toz os desiertos de o mundo.

Bella tardi que mos trobábanos toz prenendo lo sol en o siestro arredolato de altas paredes, aprobeité a rara mingala de que os dos guardians encargatos de cosirarnos estasen espisguardatos, charrando y esfumarriando, ta fuyir-me-ne d'astí. Una pompuda alborzera que en dito siestro s'endreitaba me fazitätó lo camín.

Dezaga dixé aquers odiosos paretazos que encletaban a mía ambiesta.

Dezaga dixé aquera ziudá que, más que residencia de os ombres, parixeba enrebullata barafundia de altizos termiters, fastioso alox de as fornigas blangas, quera y esferra de a dulce tierra de os árbols primichenios. Aquera maltraziata ziudá que estió a punto de rosigar-me l'alma y a corada, igual como rosiga ra fambrosa quera o blando megollo de os tiernos tremolins.

Dezaga dixé os reutos camíns de negro gudrón.

Me tiré o rediculo bestiu blango que en aquera enuyosa gayola -feba bels diyas- m'eban metito y, atrapaziato de nuebo con o rufó taparrabos de os ombres-árbols baliens, empezipié o mío biache de tornada a trabiés de os campos enatizos y os abandonaos escampíos.

Como ya eba feito en o biache de ida, dezidié, entremistante ptenase por os concaratos territorios de os carrañosos ombres esforigadors de a tierra, biachear siempre de nueis y discansar por o diya.

Mientras cruzé por tierras cautibatas, a pur de frutas y ortalizias m'enfurnié. Cuan ístas se'n rematoron, como ya no lebaba con yo as armas que tanta onra me fizon, tenié que rechirar-me una forgancha y, con ísta y con o mío taparrabos, construyir-me un tirafondas ta prebar de cazar con una miqueta de suarde bel coniello u, a una mala, bel paxaro u xorigué.

Me'n quedé allora espullato -u o que ye o mesmo, bestito con o glorioso traxe de l'aire eterno, espullador de árbols.

Ista begata no me trobé con fuerzas sufziens ta pillar o perigloso alcuerze de o grandizo fosal d'españa, de l'amarillenco país de l'olbido. Asinas que me'n fue arredolando lo desierto.

A buxada de rechirar-se o minchar no yera mica senzilla: tres diyas y tres nueis tenión que pasar antes de que, a la fin, consiguise enzertar un zereño cantalazo entre as tiesas orellas d'un apetitoso coniello.

Con o desierto, trasquidor de ombres, muga una inmensa sabana poblata de lumerosos matollos y buena cosa d'alcazias.

Muitos sols chirón sobre a mía capeza y atras tantas lunas besitón as mías nueis. Por ixas alpartatas rexions, de chen umana no'n beyé ni texillo. Ni zarrapita, ni branca, ni meya. Ni beta, ni pon. Astí sólo bi'n eba que grans ramadas de chirafas que, esfuriatas, nabe-saban l'orizón u cualques canguros que, xorrontatos, a brincos se'n fuyiban, engalzatos toz -chirafas y canguros- por os terribles garratotons.

Os garratotons son una espezie d'estranyos caballos rosas minchadors de carne sanguinosa. As suyas patas zagueras son en tot parellanas a ras d'un rinozerón, mientras que as debanteras, en cuenta de rematar -como yera de dar- en zoquetas, lo fan en unos piez esautamén iguais a os de os guites u os aucos. (Como tos pdez prexinar, as farchas que feban correndo u petenando yeran prou particulars).

En ístas, O-gran-biacheadero, a esgalapatons y escotolando-se como si siguise o ritmo barrenato de bel danze de cochos esconchuntatos, se metió a emitir-los. Os ombres-árbols, as mullers-

archila, os mozez-árboles y as ninas-archila s'arri-
guieron con ganas.

O suyo berde clin, achuntato en largas trenas, por o suyo cuello espazioso s'esparramica. A suya boca d'es-
molatos catirons fa que mesmo ros falbos lions de tufas
zerrudas, temerosos de as suyas catironadas, piquen
soleta.

Más d'un terzenal de begatas, as modosas alcazias
me tenión que esfender de os morros fambrosos de os
fierizos garratotons. A la fin escrubié que me podeba
librar prou fazilmén d'ers clamando-los «MACATRU-
LLOS».

«MACATRULLOS», «MACATRULLOS». Y os
fierizos garratotons pretaban a esmelicar-sen, esbolus-
trando-se de risa por o suelo. «MACATRULLOS». Y
limpio redir-se-ne os mui fozins.

Muito estenso ye o país de os garratotons. Y, por
ixo, mientras por er tramené, contemplé una aprezisata
prozesión de luscos que, cada diya, plenaban de bino
royo as brancudas cocorozas de as alcazias.

Cuan a tierra de os garratotons macatrullos remató
(os garratotons son tan macatrullos que mesmo pretan a
esmelicar-sen malas que sienten a parabra «MACA-
TRULLO»), debán os míos piez dondiadors aparixió lo
ñoto país de os triparrudos ombres minchadors de can-
gueros.

Son istos una curiosa tribu que abita un chabiscoso
tremedal que bi ye chusto astizaga, a l'atro costato de os
altizos zinglos que a ra nuestra aldeya enta par de o sur
protexen. Os debanditos ombres minchadors de cangu-
ros, en toda ra suya vida, sólo se trestucan que por una
unica custión: a caza y consumo de os cangueros brinca-
dors. Ta ers, a vida ye una continua fartalla de carne de
canguero.

Son una chen campasola y muito insolidaria. Carezen de toda mena de costumbres sozials y a suya vida comunitaria ye prauticamén inesistén. Mesmo son plegatos a tresbater a fabla suya (si ye que, bella bez, la son tenita). Encara que beluns d'ers –os más cultos– gosen emplegar un muito achiquito vocabulario formato por dos parabras, por sólo que dos unicos bocables: «canguro» y «minchar».

Salen solos de cazera y cuan belún amorta –d'un zaborrazo u de bel trucazo dato con una resequita bariella de chirafa (ra unica arma por ers conoxita)– a un canguro, contino, lo espelleta, enziende bella xera, lo ruste y lo se mincha entero d'una sentada, sin dar cosa a dengún. Feito isto, se gosan chitar de memoria en as tascas umedencas y, astí y asinas, con a tripa enzima de o lomo, remanen uno, dos,... u os meses que en calgan dica que de tot estomacan u dixieren de raso a o desafortunato canguro. Malas que pucden fer de nuevo garras, os ombres minchadors de canguros –gordos como tabornizos– tornan a empeziar a rechira y cazera d'un atro canguro botiador con que plenar-se a fonsera. Y asinas una y atra begata, dica que, en bella fartera, s'esbotan, u dica que, con o tiempo, as suyas facultaz tresbaten y se beyen incapazitados ta cazar-ne más.

Ista chen ye de tan pocas miras que trafuca o estar bien fartos u entiparraus con bel estado de grazia, y si, por un casual, belún se infla en bel reparallo u en bella fartera s'amorta, ers creyen que a gloria alcanza y o zielo gana. Y son tan insolidarios y tan suyizos que no s'organizan ni sisquiera ta esfender-sen a ers mesmos y de conchunta combater a os terribles garratotons que, de bez en cuan, dica o chabiscoso tremedal se'n amanan a deborar as ensundiosas fonseras que, largas en o succo, prenen o sol. Os trasque-canguros no son pas chen: son burrufalla.

O diya que yo cruzé o territorio de os triputos minchadors de carne de canguro, no feba guaire tiempo que una grandiza ramada de canguros yera cayita en as

suyas mans. Asinas que sólo podié beyer que un flumen de bolsudos zimborrios y abultatas meliquieras que, esparramatos y esparditas por barduqueras y por tascas, chazaban a o sol. Os emboltornatos ombres minchadors de canguros –itan lamentable yera o suyo estado!– no parón cuenta en yo, como tampó no lo fizon en os monstros de fierro que, menatos por os enuyosos ombres abitadors de a maltraziata ziadá que a o rafe de o mar se debanta, por enmeyo de o suyo territorio trazando yeran un reuto camín de negro gudrón.

–¡¡Un reuto camín de negro gudrón!! –interrumpió as parabras de O-gran-biacheadero O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos– No fa muito que, en una de as biellizas crostas de fabo que alzan a memoria de os ombres-árboles, leyé bella cosa parellana. A crosta diziba que, fa una ripa de rafolladas de sols, enta o paulenco país de os ombres-árboles, de punchudas lanzas de fraxino, y de as mullers-archila, de largas tufas y cuerpos guallardos, plegó un catenazo totón que, entre atras muitas incoderenzias sin sendito, asegura que a istoria yera un dreiturero camín, una pista engudronata u quemisió cuántas fatezas más que agora no me'n remero. Pus bien, o camín ixé de a istoria de o que mos charró aquer fastioso forano ya bi ye amán. ¡Ya bi ye plegando! Fuscos zelebros de ombres lexanos mos han feito de a istoria –de o contino rolde de as puendas y l'eterno chirar de os sols– una odiosa autopista de gudrón. ¿Qué será de nusatros, indefensos güéspez de os árboles sin d'esfensa? ¿Qué ba a estar agora de nusatros?...

As flamas de as nueiturnas xeratas s'estremolezioron de medrana. (Otrora). Poquet a poquet se'n iban amortando as que fa un ratet yeran espurnalladeras fogueras.

-Talmén -prenió a parabra belún- os enatizos monstros ubridors de os fuscos camíns de a istoria se beigan obligatos a retacular a lo que pleguen ta os altizos zinglos de peña biba que, de o flatulenco sur, mos ne presguardan.

-Asinas siga -asintión, con desasperanzata asperanza, toz os presens.

O-gran-biacheadero garraspió, se fazió lo quisquis y tornó a prenunziar parabras, as unas dezaga de as atras

Gran algarada y muito estrapaluzio armaban aquers chigantescos monstros de fierro.

Unos, de grans bariellas, rancaban matollos, despedecaban zaborros y escabonaban os escasos arbolez que, a o suyo paso, trobaban. Otris s'escaguziaban asabelo, esbutindo enormes cacallons de tierra. Belotris gomecaban unos fierzos gomecatizos -negros como a mesma negror de a negra nuei- que os que dezaga beniban -fastiosas bestias de patas redolantes que grandizos ruellos semellaban- rollaban y aplanaban.

Mobendo-me a o ritmo de o sol y de l'aire y fendo muito a ormino lo cucut, logré en zagueras pasar desapertzibito. En una embrancata selba continuo me interné.

O suyo denso fuellache yera d'espeso recorrito por os alatos bríncos y os roncós otilius de os monos enatizos, catenazos abitadors de os árbols. Baxo as folludas bueltas de a selba, muitas oras caminé, barallando-me

con os apagallosos maticals y as molestosas plandas que o paso de contino me zarraban. Porgatas por as lumerosismas brancas de os árbols, as enzenditas rayadas de o sol altero enta yo plégaban como un bino berde, como un bino berde.

De sopetón, sin que yo lo me asperase, con gran estrapaluzio de brancas crebatas ta o suelo un cuerpo cayó.

Me'n amané a beyer o que yera.

—Aduya-me —me dizió en una fabla pro parexita a ra de nusatros un ombre que, escruxinato, chazeba en tierra.

Lo esculdrufé. Teneba o esquinazo estricallato por tres puestos. A cayedura yera estata mortal de nezesidá y o malfadato ombre no tardarba guaire en morir-se.

Como feba tanto de tiempo que yo eba abandona-ta la nuestra aldeya y, por o tanto, yera deseyoso de tornar-bi cuanto antis, dezidié fer-li compañía y prebar de fer... un poquet más lebaders os zaguers intes de bida de aquer ombre que dende as altas cocorozas s'estozoló.

L'ombre ixé, de musclosos miembros y bella tren-tena d'añadas, entre endoloratos chemecos, me informó cumplidamén de qui yera er y cuala yera ra fachendosa tribu a ra que pertencexeba. Me declaró que yera un orgüelloso ombre-mono, un miembro de a piculinera tribu de os ombres-monos, tramenadors de brancas, ramizos y camals. Me dizió tamién que os ombres probeniban de os monos y que, por ista razón, l'acobaltata tribu suya alcordó, fa d'isto una pallada de sieglos, puyar-se-ne de nuebo ta ras brancas de os árbols y retrobar asinas os suyos oríxens y os anzestros suyos.

—¡Qué chanada! —esclató Urmo-saputo, biello feitizero de a tribu de os ombres-árbols —¿Qué escurrimiento ye ixé? Os ombres y os monos, se

tocan como o buxo con a figuera. ¡Qué chanada!

O-gran-biacheadero siguió rezentando a suya istoria. Una istoria que prenzipiaba ya a estar parti de a istoria de toz os ombres-ár bols y todas as mullers-archila, adotatos de parabra.

Sabié que os ombres-monos de periglosos bolitos nunca baxaban ta tierra y que, cuan uno d'ers sufriba bel azidén y cayeba ta o suelo (como yera o caso d'iste ombre que con l'esquinazo feito a pitanzas me'n trobé), yeran contino albandonatos por os suyos concheneres a ra suya infortunata suarde. Y que en o caso de que beluno d'istos no resultase mui maltreito de a suya íalapizada y prebase de tornar a puyar-se-ne a os ár bols, os mesmos compañers y pariens de o cayito s'encargaban de impedir-le-ne, arrullando-le bien esmolatas lanzas u fotendo-le zereños brochancazos. Forachitados de os ár bols, os ombres-monos cayitos en disgrazia gosaban rematar emplindo as tripas fartancras de as mui-tas xarzias de tigres, pumas y lions que por íxa pompuda selba dondean.

En ístas, y antis de que l'ombre-mono rematase de dar as zagueras bocadas, amanixión cuatro u zincu lions de falbo pelaché y zarpas esperrecaderas. Abié de jopar antis con antis. Toz os lions menos uno s'acapizoron sobre l'ombre-mono moridizo. O que no fazió caso de l'ombre-mono mortalmén nafrato —o más choben, o más rufo, o más rapedo— salió correndo dezaga de yo con mui-tas malas intinzions. Ya iba a acazar-me cuan, entre os dos, s'entremetió un fortal caxico de fornus camals. O líon que con tanta engruzia m'encorrebá —o más choben, o más rufo, o más rapedo— sopinato quedó en o suelo, con o crapazín crepazato y una grandiza charquera de sangre mullando-le a lomera.

Porgatas por as lumerosismas brancas de os ár bols, as enzenditas rayadas de o sol altero enta yo plegaban

como un bino berde, como un bino berde.

Caté entalto con ficazio.

Pinchata en as bremposas brancas de os árbols, beyé una colla de mozetas ristoleras. Como una florada de flors carnals u cualque rafollada de mesachas en flor, una barafundia contemplé de delicatas garras, espaldas lambreñas, firmes peitos y labios royencos...

Debán os altos zinglos que dende astí aluframós -inconquerible muralla de piedra-a la fin plegué. Muias chornadas estié arredolando-los, con l'asperanza y o desespero con que s'arredolan os felizes posientos de l'amada, prebando de bi trobar bel troco u bel portiello a triabiés de o cualo poder entrar.

En zagueras en trobé uno, me i fiqué y astí me tenez a la fin. Isto ye tot. Dimpuesas de dondiar tanto de tiempo por as concaratas tierras de os otris, me siento muito goyoso d'aber puesto regresar ta l'amagata (y profes que aimata) patria de os ombres-árbols y as mullers-archila y d'estar de nuebo entre busatros.

As que antis estión altas fogueras de royas flamas eban esdebenitas una muntonera de grisas zenisas que as primeras bafadas de o diya esco-bón.

Os ombres-árbols d'atorrocatos peitos y punchudas lanzas de fraxino, as mullers-archila de tetas alteras y estreitas zenturas retantaderas, os mozez-árbols d'endinos chuegos y goyosas cantarulas y as ninas-archila de güellos rebirols y polidas carrazas de carrachinas ta os suyos leitos se'n marchón.

Unos cuantos escabullons estión todas as re-meranzas que, de a nuei en que O-gran-biachea-

dero lo suyo biache a trabiés de o mundo mos rezentó,
en quedón.

As parabras... las se nos minchó l'aire.

26. O PESCATAIRE Y O RIO

Bi ha un biello pescataire que, toz os maitinos, en o río que baxa dende o frío los suyos retes mete.

L'agua s'alexa de contino cantando por o canziello a suya canta misteriosa...

Cuan se i fa la tardada, o biello pescataire replega os suyos retes plenizos de pexes de plata y, con un zuño de desilusión siempre identico en a suya cara corrucata por os años y as añadas, torna a arrullar enta l'augua toda ra suya abonda pescata.

iUn atro diya más ye estato redotato por o tiempo fuyitibo! (!Por l'augua esclampadera!).

Encara que en ha consiguito apercazar bellacosa d'esbarizosos pexes colirroyos, no ha puesto aturar con os suyos retes a o río que baxa dende o frío y a l'augua que s'alexa de contino cantando por o canziello a suya canta misteriosa...



27. A MIDA DE TODAS AS COSAS

Toza-de-alberjero –dica no fa guaire tiempo un muito chuizioso ombre-árbol –de tanto calitrar en cosas sin sendito se'n ye tornato barrenato.

«O fulco de l'ombre-árbol ye a mida de todas as cosas» –chila a todas as caras Toza-de-alberjero mientras tramena ras xutas tascas de l'agüerro– «Un fulco mide a mía cara. Tres fulcos y meyo bi ha dende o mio bien fustiato güembro dica ra unglasa punda de o dital d'enmeyo. Nueu mide a muller de yo, que tanto plazer me'n ha proporcionato y tan buenos ratichons. Mil zincozientos bi ha dende casa mía dica o Gran Árbol Pai, dica o Gran Árbol Totem de os Ombres-Árbols. Seizezientos dende iste dica ra lezinera más prosima... Sí, o fulco de l'ombre-árbol ye a mida de todas as cosas».

Y a minchagatos esnabesa tascas y bosques, midindo longarias y distanzias con l'aduya de os

suyos ditals endizes y pulgars –os que matan as pulzes– y estando de contino a contina risión de toz os ombres-árboles de punchudas lanzas de fra-xino y todas as mullers-archila d'estreitas zentur-ras zinglatas por achiquitas faldas de berdas fue-llas. ¡Qué basemia! Creyer que todas as cosas pueden estar miditas con a mesma mida. ¡Si será macatrullo! D'estar asinas ¿Cuántos fulcos mide un beso? ¿Cuántos, una morisqueta? ¿Qué distan-zia desepara a Toza-de-alberjero de o corazón de a muller suya que, protexita por as nueiturnas brempas, de buen implaz s'entrega a Zeprén-que-no-rebla, gran esfloriador de mullers? ¿Cuántos fulcos bi ha entre o mío tronco de güei y o tronco que tenié ayer? ¿Cuántos, entre as mías brancas espullatas por l'agüerro y as pompudas brancas, cuallatas de fuellas nuevas y rechitos nobalizios, que a primabera benién tendré? No. ¡De garra traza! No bi ha mida que mida todas as cosas. Tot ye disparidá y cambeo. Tot ye un eterno chirar de sols y una barrenata suzesión de puen-das que fan que as cosas no remanan –ni sisquie-ra un inte– iguals a eras mesmas. Tot ye perenal desemejanza y estrapaluzioso fluyir... No, ta cosa balen as midas.

28. O NINO ZIEGO

Por o biello camín que no mena ta garra puesto, beniban espalatiniando dos chóbens mozez-árbols de curta edá y amplos suenios.

Uno d'ers, que teneba os güellos blangos y feba que un reuto tocho de siempre berdal buxo prezedese a os suyos pasos embudiosos, istas chemecosas parabras prenunzió:

«Berdas son as tascas, as berdás granotas y as fuellas de os árbols; azuls, o zielo lempedo, os frescos ibons y os güellos sonrisantes de Delera-de-as-mans; royos, os rufos amanixers y os fachendosos luscos de toz os diyas, y a sangre mostosa de os odiosos monos abitadors de árbols; blangos son os arringleratos diens, guardians de as parabras, os tormos de zucre y as boiras pochudas que nabesan o zielo; negras, a fusca nuei que os rabaños de as brempas paxenta y tamién a muerte; pardos, os rezios troncos de os árbols y as fráxils fuellas suyas cuan l'agüerro plega, a blanda archila –mai de a zeramica– y as polpudas carnes de as mullers-archila de largas tufas y

cuerpos guallardos;... Pero, tu que tiens güellos
que beyen as cosas y conoxen as colors, di-me
¿De qué color son os risos? ¿Cuála ye a color de
os besos? ¿De qué color ye l'aire? ¿De qué color
ye l'aire?...

29. UN DIYA DIFERÉN A TOZ OS ATROS

Un diya amanixió diferén a toz os atos.

Aquer diya en salión cuatro u zinco sols: uno, por l'ueste; atro, por o norte; un atro, por o sur; uno más, por o este; y un zaguero, en o teito de o zielo, astí alto en o bertize de o mundo.

Abiemos un gran danze de sols que enluzernó os güellos de os ombres-árboles y engaronó de luz os nuestros trallos, camals, brancas y fuellas...

Os paxaricos piuloron barrenatos por entre os enzenditos matollos y as mías fuellas esdebienoron berdadas granotas que, dimpués d'albandonar as brancas mías, se'n fueron botiando y croando por a tasca resplandezién.

Brilaban as rosas como estrelas...

De bote y boleyo, una catafila de ranosos pingüinos aparixió y o estreito camón a o que as mías pompudas brancas dan mosquera cruzó.

As boiras tramenaban por o zielo como naus
inzendiatas.

Todas istas cosas y atras muitas ocurrión
-por as fundas radizes que a o suelo me soxetan
lo bos churo- aquer diya que estió diferén a toz
os atos. Todas eras pasosoron reyalmén. A no
estar que a brispa os ombres-árbols talmén esta-
sen de borina y, zafumatos, redamasen a mança o
suco barrenato de o chinipro por a tasca y as
mías radizes se'n chupisen... y as mías radizes
se'n chupisen.

30. AS FUELLAS MUERTAS

Güei, l'aire sofla fuerte.

Güei, as sayetas s'esbarran de os suyos oxetibos y as guallardas zireseras esfienden rasmiudas os suyos frutos, de a mesma traza que una choben birchen esfiende os suyos peitos intocatos.

Güei, l'aire sofla fuerte y, por ixo, durante toda ra chornada os ombres-árboles han chazito chunto a ras mullers-archila en as asolatas casas de zereños alavez, ascuitando cómo -astí difuera- os fuertes resoflitos de l'aire as fuellas muertas se'n leaban, os fuertes resoflitos de l'aire as fuellas muertas se'n leaban...



31. CUAN AS FUELLAS CAYEN

Cuan as fuellas cayen, os diyas s'alcuerzan porque os sols barrenatos cada begata más aprisa o camín de o zielo recorren.

As nueis son largas y fredas y, de maitinada, a chelata rosada caye sobre as mías brancas y o dorondón de ariestas pundiacutas embadexe as tascas.

A os ombres-árboles y as mullers-archila que, de mal implaz y a retepelo, tienen que dixer os suyos leitos caliens, plenos de besos, mormosteos y morisquetas, lis se chelan as parabras y os tringos lis s'enreblan.

«Friu», «Friu», «Friu».

«Ñeu», «Ñeu», «Ñeu».

S'ascuitan por tot os cantos de os paxaricos que en os arguellatos ramizos, que de fredo titiritean, son posatos.

«Friu», «Friu», «Friu».

Pero dimpués sale o sol y brila altero y as suyas amarillencas rayadas a rezia crosta me afa-lagan y o friatico chupo me calientan.

Son guallardas ixas tibias meyodiadas en as que o sol s'arrigue y rotilla con ganas entre as encherbeditas brancas y as fuellas que l'agüerro dora. Allá que t'allá, os ditals de l'aire en rancan una y caye ta o suelo. (As fuellas cayen como paxaros nafratos por os belozes zaborros arrullatos por os endinos tirafondas de os mozez-árbols chandriers). Poquet a poquet, sin de prisas y aprezisos, a tierra se'n ba bestindo con fuellas amarillas, royas, marrons... que a o paso cluxen de os ombres-árbols friolencos, de as balbas mu-llers-archila u de os chelatos pardos de cuernos arboreszens.

Tot redola por o suelo.

L'añal agüerro, pai eterno y bienfeitor, pun-tualmén mos ne desime de a carga de a fata folla-rasca —de os faltosos ataques de o fuellache— y mos torna ra nuestra fesomía elemental: mos fa esdebenir esenzials tarabidaus de tiercos troncos y brancas espullatas.

A pesar de os diyas alcorzatos, as fredas ro-sadas y os zierzos cheladors, l'agüerro ye a puen-da más bonica que en tenemos. (Ye un tiempo pleno de riposo y de susiego). En as dulzes meyo-díadas, os sols chigans de l'agüerro con mimo gratan o mío tronco y resplandezan entre as fue-

llas de oro deseyosas d'emprender o suyo bolito definitibo. A trabiés de os diyas y de as nueis s'escosca o bosque de faltosas fuellas y bazibas ramullas.

(Tamién ye agora cuan beluns de os árbols más biellizos s'amortan y, de os suyos escarzos mogosos y de as suyas cayitas güesamentas, brotan nuebos árbols y reberdexe a bida en as primavera esdebenideras).



32 A CULLEBRA ROSIGADERA ESPIRALLÓ A MURALLA DE PIEDRA

Feba ya cualques diyas que por tot s'ascu-
taba un rudio zereño y alticamadero, pro parella-
no a o titiritiar de os monos otiladors sosprende-
tos por o nebazo u a o roñar de as tripas de os
grans ipopotamos cuan menazadors badallan.

Cualcosa iba a suzeder.

Os paxaros esbolastriaban esconzertatos y os
enatizos monos de altos otilius alzaban un terne
silenzio.

Una estrania sensación flotaba en l'aire,
bomboloniaba entre as flors.

De bote y boleyo sonó un enorme esclatiu
como si lis s'esen esbotatos os budiellos a ra
tierra. Brincoron catens y boiras de polbo se de-

bantón. De a estreta, muitos monos cayoron desde as cocorozas de os árbols y muchos ombres-árbols y mullers-archila redoloron por o suelo escruxinando-sen cuezos y sayetas.

Os zinglos alters que, por o sur, protexeban a o País de os Árbols yeran estatos espirallatos por una cullebra rosigadera y os fastiosos monstros estronchicadors de árbols y deboradors de tierra ferban pasar o suyo reuto camín de negro gudrón a trabiés de os nuestros territorios.

A muralla de piedra que parixeba inconquerible eba reblato y, por o tanto, ya no mos ne quedaba atra esfensa que os crostudos troncos de nusatros, os árbols, y os atorrocatos peitos de os fillos nuestros, os ombres-árbols baliens.

33. POR UN INTE M'ESE CUACATO ESTAR OMBRE

Una ardorosa tardada d'estiu sintié cómo un cuerpo calién puyaba, lixero, por o mío tronco entalto, gratando-me con sotobata suabura l'abie-llata crosta mía.

Un estranio estremolezimiento m'esnabesó entero. Dende a más funda radiz dica o rechito más altero.

A escarramanchons sobre uno de os míos rezios camals, una choben mesacha de sonoras carrazas de carachinas y duros peitos pundiacutos aguaitaba ras boiras grasas que, a o fundo de o moridizo orizón, se yeran formatas. A suya tibia forcacha me daba firmes cremazos en o crostudo perello. As suyas tobas mans, inorantes, me feban dulzes morisquetas...

Debito a l'acaloro, a sapia petenaba estalentata por tot o mío cuerpo y, a cada lebe contauto, titiritiaban de plazer as mías fuellas tan berdadas.

No sé cómo espresar os esturdezedoros sentimientos que o diya ixe esperimenté, cuan as suyas molsudas garras –dadoras de plazer– a yo con rasmia s'agarroron, u cuan as suyas tetas chobenetas, sobre os míos zereños camals, espisguardatas s'abozinoron. No sé cómo poderba ferne. Sólo sé que aquera tardada, en o inte en que as brempas plegan ta tornar propizios os amors, d'aber puesto, m'ese cuacato estar ombre, m'ese cuacato estar ombre...

34. O FEXUDO TRASPORTE DE O GRANDIZO ELEFANTE

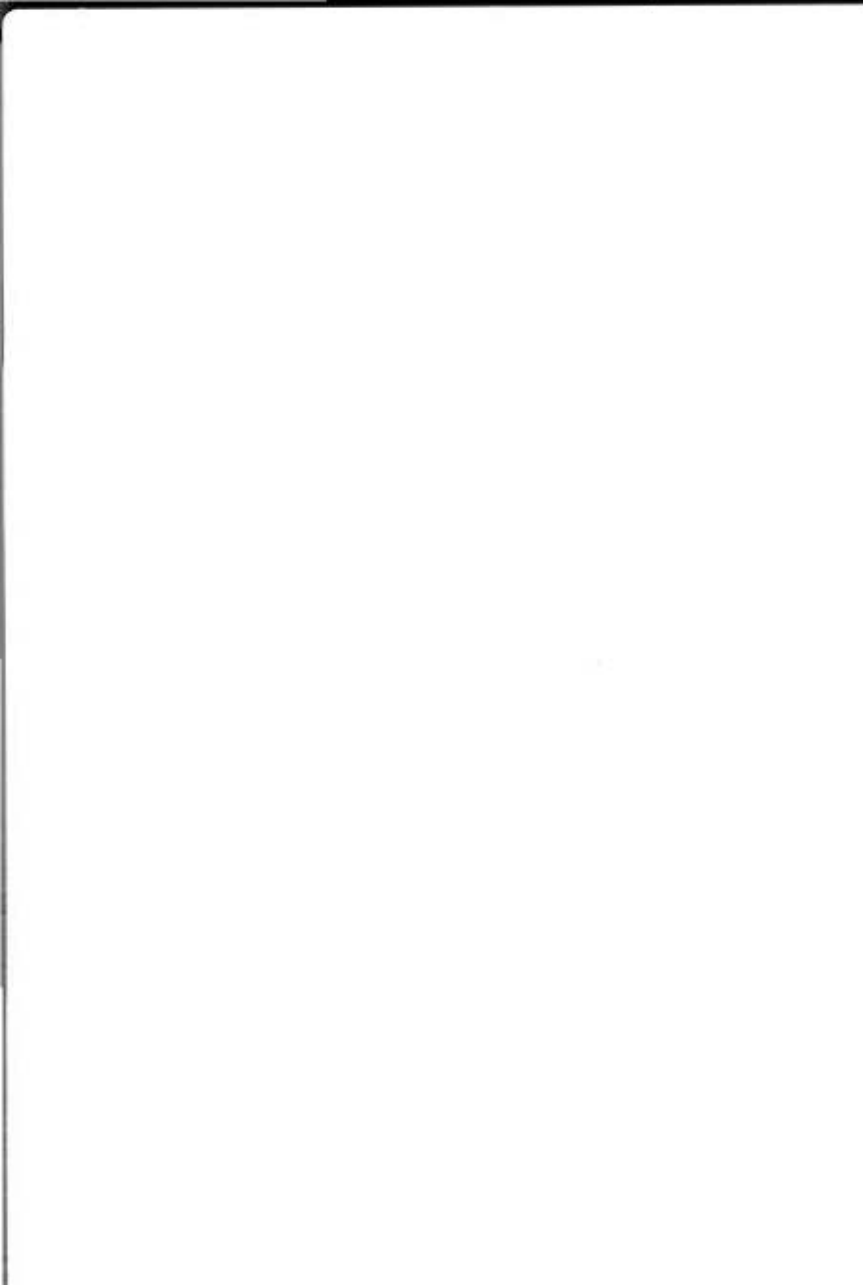
Como aqueferatas forniguetas, por entre os borroncudos troncos de os folludos árbols, os ombres-árbols carrían a carne estroxinata de o grandizo elefante.

A carne estroxinata de o grandizo elefante, por entre os borroncudos troncos de os folludos árbols, como aqueferatas forniguetas, os ombres-árbols carrían.

Os ombres-árbols carrían a carne estroxinata de o grandizo elefante, como aqueferatas forniguetas, por entre os borroncudos troncos de os folludos árbols.

Por entre os borroncudos troncos de os folludos árbols, a carne estroxinata de o grandizo elefante os ombres-árbols carrían como aqueferatas forniguetas.

Como aqueferatas forniguetas...



35. Y, POR UN CASUAL, O CHIFLO SONÓ

Una nuei primaberal como tantas d'atras, Urmo-saputo –o biello broxo rezentador de falordias– se yera achuntato con a morgoniosa catrinalla de a tribu baxo as alteras brancas d'esclata-tas flors.

A o fundo se sentiba o canto alticamadero d'un cucut desorato.

–Urmo-saputo, tu que conoxes as causas más fundas de as cosas y sapes rezentar falordias como dengún atro ombre-árbol sape fer-ne, dí-nos: cuál ye l'orixen de a frase «y, por un casual, o chiflo sonó», que tan a ormino ascuitamos em-plegar a os nuestros pais y as atras presonas mayores.

Preguntó una escalicueta nina-archila, de cara pecotosa y d'enreliatas trenas.

–Ye ixa una custión muito intresán que decamín tos boi a dixer bien platera. –Respondió Urmo-saputo, un biellet chicotón de zelludos y negros güellos y gran bariella salita ta difuera.

A nina que eba feito a pregunta se sintió afalagata y os suyos parellos caxos s'implioron de royo. Un royo raboso dondiaba por entre os son-dormitos árbols rabosiando.

Urmo-saputo pretó a chuflar y, sin dixer de fer-ne, siete begatas chiró arredol de o suyo propio axe ta esconchurar y luen d'astí xorrontar a os catenazos nanos florefalordias y a os molestosos menutos estripacuentos.

Feito isto, prenzipió a suya mitica narración sobre l'orixen de a esprisión «y, por un casual, o chiflo sonó».

Corazón-de-caxico estió un mesache-árbol gran tñedor de chiflos y chuflainas, que i bibió fa una ripa d'añadas tan gran que o nuestro sistema de lumeración no adube a contar-las. (En aquer tiempo lo sol encara yera choben y os puens agún no eban aprendito a brincar por denzima de os rios).

Corazón-de-caxico yera inamorato de Güellos-que-riden, una beroya mesacha-archila surtita de a rebutién matriquera de a frongosa tierra. Güellos-que-riden, por o suya parti, correspondeba a Corazón-de-caxico. Asinas que os dos chóbens bibiban de contino embolicatos en una boira preta d'amorosidá y morisquetas.

Os besos yeran a unica mida que teneban ta medir o tiempo que se'n iba y o diya en que, dimpueas de o incruento combate nunzial, Corazón-de-caxico eba de poseyer y fer suya a Güellos-que-riden yera ya muito amán. Corazón-de-caxico ya cuasi tastaba con l'esmo os intes de goyo esdebeniders.

Sin dembargo, un maitín de ixos en que o sol, como un elefante chigán, aplana ra selba, os deseyos y

plans de o choben mesache de sopetón se fizon a pitanzas.

Güellos-que-riden, safocata por a calorina, chapurquiaba con ganas en una badina de o río nuestro que, ya allora, de o lempedo país de o chelo deszendeba. Os impalpiables ditals de l'augua, inzendiatos de pasión, amorosiaban os espullatos miembros de a mesacha que, en o que a polidez se refiere, yera semellán a una diosa.

—¿Qué cosa ye ixo de una diosa?— preguntó un mozet-árbol patantonizo, de gran grandaria y alcanzatos alcanzes.

—Ye sufizién con que sabas que no bale ta minchar.

Y, sin fer ya más caso a tan fata pregunta, Urmo-saputo continuó con o suyo mitico rilato.

Güellos-que-riden capuzió. Salió ta ra superfizie. Capuzió. Tornó a salir de nuebo ta ra superfizie. Capuzió. E ista begata ya no tornó a salir...

Atrayitos por os chilos y os ploros de as amigas de Güellos-que-riden, bi acudió una colla de chóbens ombres-árbols entre os que se trobaba Corazón-de-caxico. Con dezisión belunos —os que millor sapeban nadar en as periglosas botanas— se arrullón ta ra badina y rechirón a Güellos-que-riden por os fundos cados de l'augua fuyitiba. Tot estió pordemás. Corazón-de-caxico ploraba esconortato en a espuela de o río, entre os chungos amarillos.

Pasaron bellas oras y a gorga gomecó lo cuerpo sin de bida de Güellos-que-riden. (Amostraba iste claros sinais d'aber estato aforzato por os malnaxitos espritos de o río). Un fundo silencio cheló a sangre de os monos otildadors, que s'estión firme rato sin tartir.

Malas que beyó que Güellos-que-riden yera defini-tibamén muerta, Corazón-de-caxico gramó y esgramucó como si fuese una baca que ese tresbatito a o suyo betiello. Trestornato por a dolor, clamó a os falziños ta que emplisen con o luto de as suyas alas l'aire de aquer maitín y demandó a ras boiras que se bestisen de trona-da y amagasen ta cutio lo zielo de l'acobaltato País de os Árbols. Corazón-de-caxico s'acarrázó a o guallardo calibre de a que aimó y, bandunguiando-lo y dando-li muitos besos y fendo-li firmes morisquetas, estió plo-rando y plorando dica que os ardiens glarimons que de os suyos güellos cayeban li fizon senglos sulcos en ixos caxos que tantos besos de Güellos-que-riden eban apa-ratos.

Os labios de Corazón-de-caxico besaban os labios de Güellos-que-riden. Pero ya no i trobaban garra ri-seta.

Os güellos de Corazón-de-caxico güellaban os güel-los de Güellos-que-riden. Pero en ers ya no brillaba l'antiga güellada.

«¿Ta dó? ¿Ta dó se'n fuyen a riseta de os labios y a güellada de os güellos cuan a bida se'n ba, cuan se'n bienc a muerte?» –Morgoniaba una y atra begata Cora-zón-de-caxico con boz chemecosa.

Muitos diyas remanió Corazón-de-caxico acarraza-to a o cuerpo putrefauto de a que aberba d'aber estata ra suya muller, beilando-lo, beilando-lo. Ploró, ploró y ploró. Ploró tanto sobre os mortals repuis de Güellos-que-riden que cuasi los aguachinó.

A la fin, a retepelo y de mal implaz, consintió en que os suyos concheneres lo deseparasen de a que tanto querió.

A fuesa ubierta en a tierra buralenca se trasquió lo cuerpo malmeso de Güellos-que-riden, qui, con un ru-dio xordo, regresó ta ra fonsera de l'Archila Mai que la

libró. Arredol de a fuesa de Güellos-que-riden crexión unos cuantos sabuquers que, dende allora, toz os diyas de zierzo, ploran glarimas berdas sobre a suya remeranza.

Os diyas pasaban engalzando-sen os unos a os otros y Corazón-de-caxico no s'aconsolaba.

Crebó en dos o chiflo que, siguiendo un biello costume, s'eba feito con o seco de a garra de o suyo lolo y, chunindo ros dos trozos con arguellata liza, los se ligó a o estreito acoplador de o suyo breu taparrabos, en señal d'eterna tristura y perenal malinconía. De os suyos labios ya no tornarban a salir os cristalinos grolleos de os paxaros impalpiables de a mosica. «¿Ta dó? ¿Ta dó se'n fuyen a riseta de os labios y a güellada de os güellos cuan a bida se'n ba, cuan se'n biene a muerte?» –Entre chemecos y ploros, repetiban os suyos apenatos morros por do quiera que ise.

A la fin dezidió abandona o País de os Árbols. Por bel diya, s'embarcó lo perello con o enatizo bardo –con o fillo umedenco de o polbo y a plebida– y se'n fue por o mundo a rechirar a tramullata riseta y a güellada tresbatita de Güellos-que-riden, luminosas remeranzas de a presenza aimata.

En primeras, prebó de trobar-las –a riseta y a güellada– entre as mullers-güeñas, benefaotoras de a manchanza. Pero sólo consiguíu que aplegar-se un flumen de pulzes, pegollos, lienas y morpions. Escozito y con o cuerpo pleno de royuras, fuyó como podió de os empesotosos brazos –de os apegallosos abrazos y as eficazes trabetas– d'istas fembras infartables.

Murrioso, continó caminando sin garra endreza por o mundo.

«¿Ta dó? ¿Ta dó se'n fuyen a riseta de os labios y a güellada de os güellos cuan a bida se'n ba, cuan se'n biene a muerte? –repetiba una y atra begata ra suya boca que dengún ascuitaba. «Cuan a bida se'n ba, a riseta abandona os labios. Pero ¿ta dó se'n fui a riseta

que abandona os labios cuan a bida s'en ba? Cuan se'n biene a muerte, a güellada dix a güellos. Pero ¿ta dó campa ra güellada que dix a güellos cuan se'n biene a muerte?». Una begata par d'atra istos mesmos razonamientos, trafucato, Corazón-de-caxico se repetiba.

Mientras caminaba, o chiflo partito en dos, que una liza a ra suya zentura eba ligato, se bandiaba de dreita ta cucha, de dreita ta cucha... O zielo iba chafando ros suyos sols, igual como un espisguardato caminán chafa limacos u esclafa caracols.

Corazón-de-caxico besitió muitas terras y una pallada de mullers aimó de todas as razas y condizions. Pero, ni entre as suyas morisquetas, ni entre os besos suyos, a riseta y a güellada de Güellos-que-riden trobó.

-Pero cuán, Urmo-saputo, mos bas a contar d'an biene o dito «y, por un casual, o chiflo sonó».- Dizió, espazenziato, un mozet-árbol de güellos pezolagas.

-¡Ixo! ¿Cuán?- segundió una nina-archila con a cara plena de borracadura.

-Ta conoxer as causas de as cosas, a primera lizión que ez a aprender ye a d'estar paziens- lis carrañó con su suabura Urmo-saputo, o biello y peligarzero feitizero de a fachendosa tribu de os ombres-árbols.

Inziertos chudiguels esbolastriron sobre as arrepretatas capezas de a cachimalla. Urmo-saputo prosiguió a suya falordia mitoloxica.

Bella tardi, Corazón-de-caxico yera discansando en a glera d'un río meyo xuto. Ta entretener-se, pretó a

arrullar piedras sobre as piedras. De sopetón, dos gordizos cantals se besón y -fruito de o suyo contauto- una chiqueta purna briló. Aquer resplandor, curto y chiquinín, estió prou semellán a ra riseta de Güellos-queriden. U, millor encara, a ra suya güellada. Corazón-de-caxico tornó a arrullar más zaborros. Sí, aquers breus esclatius se parixeban muito a ra tramullata riseta y a ra güellada trafegata de aquera que, con tanta rasmia, aimó, de aquera a ra que agún continaba aimando. Sí. Se parixeban muito, pero, sin dembargo, no yeran ni a güellada ni a riseta de Güellos-queriden.

Corazón-de-caxico muitos pueblos conoxió. Foriquió entre as garras de todas as mullers que podió y a toz os ombres con os que se trobó lis preguntó: «¿Ta dó? ¿Ta dó se'n fuyen a riseta de os labios y a güellada de os güellos cuan a bida se'n ba, cuan se'n viene a muerte?». En sentindo-lo, toz se creyeban que yera un barrenato que en diziba de fateras ta fer risas. Por toz os puestos por os que pasó, Corazón-de-caxico estió oxeto de a molla de os ombres y causa de continua risión.

Una begata, ta tirar-lo-se de debán, uno de aquers ombres que li fan coscas a ra tierra li respulío.

-En o cabo de o mundo bibe un ombre, muito biello y muito saputo, que -seguntes contan- conoxe todas as cosas, sigan ístas pasatas, presens u esdebenideras. Talmén er pucda satisfacer as tuyas preguntas y os dandalos tuyos esfer.

Y Corazón-de-caxico emprendió biache enta o cabo de o mundo.

Corrió muchos periglos y abió de gastar un muntón de picz antis de plegar-bi.

Astí, se trobó con un biello de largas barbas y estranias farchas, que, posato en o suelo chunto a un pino royo, con güellos embazilatos yera catando a inmensa planura d'augua azulenca que siempre s'escotola y que, de contino, contra os feriosos paretazos de tallata piedra -zaguera fita de a tierra firme- se refrota.

-¡Buena nuei!- li dio as esprisions Conrazón-de-caxico.

-¡Buena nuei! ¿Qué te s'ofrexe?- respondió lo biello, con roncallosa boz y silabas monosas.

En o zielo azul d'aquera esplendorosa meyodiada brilaba, altero, un sol amarillo como un enfermo con mal de figado.

-Me han dito que tu yes l'ombre más saputo de toda ra tierra- que conoxes as causas de todas as cosas- y, por ixo, he feito un largo biache a trabiés de o mundo ta beyer-te y preguntar-te sobre una custión que, dende fa muito muito tiempo, o zelebro me tramena y me rosiga l'alma. A pregunta de yo ye a siguién: «¿Ta dó se'n fuyen a riseta de os labios y a güellada de os güellos cuan a bida se'n ba, cuan se'n biene a muerte?».

-¡Oi, mozet!- espetó o biello de cuerpo chicorrón y güellos en blango -Ixo que me demandas ye pro difizil... As risetas y as güelladas se'n fuyen ta o mesmo puesto que se'n fuyen os otilius de os lupos de a nineza u as boladas de l'aire que pasó escrujinando as fuellas d'ixotrodía. ¿Qui sape t'án se'n ban? Pero si o que ocurre ye que has tresbatito a ra muller a ra cuala querebas, o que te consello que faigas ye que entretien-gas os tuyos diyas en cazeras, lifaras y demás dibern-sions, que minches a tuxo pleno y bebas dica que no te i caba más, que en as luxuriosas tascas t'esbolustres con todas as mullers que en o tuyo camín se metan, que triballes o menos posible y que sigas feliz, ...y cuan, dimpués d'una larga bida pleniza de goyo y de plazers, mueras, quizau plegues a saper ta dó se'n fuyen a riseta de os labios y a güellada de os güellos cuan a bida se'n ba, cuan se'n biene a muerte.

-Pero yo he recorrito un largo camín ta prebar de...

A o biello que bibiba en o cabo de o mundo y que, seguntes diziban, conoxeba todas as cosas -pasatas, presens y esdebenideras- li se floxón as entretelas y a o malinconico Corazón-de-caxico dizió

-Bueno, ya que no he puesto satisfacer a tuya curiosidad y xorrontar as tuyas preocupazions, premiteme que te faiga un chiquet presén. Dixame que te'n regale una bezicleta. A o menos, dimpués de que t'amuestre a guiar-la, podrás regresar ta casa tuya sin tener que chafar con os piez de tu os torrococ ardiens de a enatiza tierra y, asinas, o tuyo largo biache a trabiés de o mundo y en rechira de a berdá, en zagueras, no será estato en bano.

(A bezicleta yera un falordioso animal feito sólo que de güesos, con dos patas redolantes y cuernos estorzitos como ros de as crapas, capaz de trasportar a una u barias presonas en a suya lomera).

Amontato en a suya bezicleta -si no aconortato, por o menos, bella mica acontentato- Corazón-de-caxico cruzó estensos secarrals... grandizos escampíos... bazibas lastras... y frescas estibiellas.

Nugatos a ra suya zentura, os dos piazos de o chiflo que crebó botiaban d'un costato ta l'atro.

Dimpués d'un camatón de diyas de camín, Corazón-de-caxico plegó ta ras mugas de o País de os Árbols. Yera goyoso de tornar-bi. L'aire li florexeba en os libianos. A luz li florexeba en os güellos...

Pasó chunto a ra badina en a que, años tazaga, se yera afogata Güellos-que-riden. Como yera o rezió de o berano y feba firme calor, a Corazón-de-caxico li retantó dar-se un capuzete. Refirmó a bezicleta en o tronco d'un lombardo, dixó lo taparrabos y os escais de o chiflo a o canto de o río y se chitó ta l'augua.

Mientras Corazón-de-caxico, entre as lempedas botinadas, chapurquiaba distrayito, un raboso que dondiaba por astí beyó lo chiflo y, como yera feito de güeso, lo se lebó entre os diens ta rosigar-lo tranquilo en bel entutato cantón.

De bote y boleyo, Corazón-de-caxico desaparixió entre os acuosos dobiellos de a badina. (¿Eba trobatas

a la fin a tramullata riseta y a güellada tresbatita de Güellos-que-riden? Talmén. Anque o más seguro ye que estase deborato por os malnaxitos espritos de o río).

Pero tornemos agora a o royisco raboso y a o escruxinato chiflo que entre os diens lebaba. Con er en a boca o raboso caminó un buen treito, caminó dica salir-se-ne de a selba. Un falbo lión de tufa zerruda que, dende o corazón de o suyo territorio, yera aguaitando l'horizón lo beyó y, ruxindo encarrañato y amostrando ros suyos punchonudos catirons, enta o fastioso intruso s'endrezó. Malas que paró cuenta en o lión y en as suyas no guaire amistosas intinzions, o raboso pretó a correr ent'a selba de do, feba un inte, yera salito, soltando lo blanquiñoso chiflo de güeso resequito ta que no li fese estorbo y poder asinas fuyir más aprisa. Engalzato por o carrañoso lión, o raboso desaparixió por entre os árbols y matollos...

Contino, bi amanixió un abestruz espisguardato. Escubrió os piazos de chiflo abandonaos por o raboso, los estió catando un buen rato y, como creyó que yera una cosa bonica y de balura, los se lebó en o suyo pipón. Petenó dica que li parixió pro, ubrió con o pipón un forato en a tierra, amagó en er o chiflo partito en dos y chunito por un trozet de liza, esgarrapó con as suyas musculosas patas ta tapar o forato y se'n fue.

Una escusera cullebra lo beyó y, creyendo que o espisguardato abestruz bi eba amagato bel güego, se metió a desapedecar-ne. Esgarrapando con a suya boca fastiosa ra escusera cullebra consiguió sacar a o raso lo chiflo estallato y, malas que paró cuenta en que no baleba ta minchar, lo dixo astí abandonato baxo lo sol.

Tenión que trascurrir cualques diyas dica que una gruda garrilarga, que arrán de tierra bolaba, beyese o chiflo y s'aturase a comprobar qué yera ixo. Firme rato estió pironiando-lo y fendo prebatinas. A la fin escubrió que, pillando-ne por ixa espezie de cuco arguella-det que los chuniba y sobatendo-los con rasmia, aquers

piazos de güeso feban un rudiet muito agradable y pe-
tón de o más. Li cuacó y querió que a o suyo bolito
enta lexanas rexions acompañase.

Sin dembargo, a gruda garrilarga se fartó ascape de
tanto estrucaziar y dixó cayer o chiflo de o suyo pipón
mientras cruzaba ra pompuda selba de l'acobaltato País
de os Árbols.

Os dos escais de chiflo enreligatos con liza se'n
quedón pinchatos en as altas brancas d'una salzera.

Un mono otilador los trobó, los se lebó ta ra boca,
bufó, y o chiflo, por un casual, sonó.

(Ta poder fer que un chiflo sone -itan difizil ye
conseguir-ne!- cal adedicar dinantes muitas oras a l'a-
prendizache d'una teunica pro complexa que, en zaguc-
ras, sólo podrán plegar a dominar que unos pocos esle-
xitos. Tanto más cuan o chiflo, en cuenta d'estar ente-
ro, ye crebato).

Con tot y con ixo, o mono sofló y o chiflo sonó.

Y por ixo, dende allora, se diz a frase ixa de «y, por
un casual, o chiflo sonó». Porque un malfarchato mono
fizo sonar o chiflo partito en dos que, sobre a rampallu-
da selba, arrulló una gruda garrilarga que en tierra lo
trobó porque una escusera cullebra lo eba sacato de
l'escondrillo en o que un espisguardato abestruz lo ficó
cuan, engalzato por un falbo lión, lo dixó cayer a o
suelo un trazero raboso que le'n eba furtato a Corazón-
de-caxico, qui, inorante de tot s'estaba dando un capu-
zete dimpués de regresar, amontato en una bezicleta,
dende o cabo de o mundo, ta do yera ito rechirando a
riseta de os labios y a güellada de os güellos de Güellos-
que-riden que, en feba d'isto prou de tiempo, se yera
afógata y yera estata altroxata por os malnaxitos espi-
ritos de o río, chusto astí, en a mesma badina en a que
Corazon-de-caxico lo suyo chiflo tresbatió.

-¿Y qué fizon os ombres-árbols con a bezicleta de Corazón-de-caxico? -tornó a prener a parabra ra nina-archila ixa de a cara con borra-cadura.

-Sí. ¡Ixo! -segundió lo mozet de güellos pezo-lagas que yera posato a o suyo costato.

-Muitas lunas os ombres-árbols pasón pre-bando de adomar a fura bezicleta que Corazón-de-caxico mos ne dixó en erenzio. A una pallada de os más baliens de os nuestros guerrers aquer endiaplato artefauto ta tierra chitó, esmicazando-lis brazos y garras. A otros muitos que li se me-tión por debán los tozió y emburzó causando-lis grans feridas. A la fin, cansos de tantas tronli-ronadas y chandríos, os ombres-árbols dezidió espaldar-la por un xerbigadero...

As sonoras granotas de as esparditas lacunas entonaban a suya canta eterniza aquera nuei que, de sopetón, d'espritos se pobló.

36. A UN MESACHE LE CREBÓN O SUYO CORAZÓN

Anguniato, Rayada-de-sol-que-entre-as-brancas-de-l'urmo-briló –choben mesache de no guaire edá, pero d'esfeitas asperanzas– ploriconea güei abracato a o mío tronco borroncudo.

Cuerza-fuyitiba, a dulce mesacha-archila que eterno amor fa tiempo le churó, ha dezidito enronar de besos de agora enta debán a Tierco-tarranco, gran buquidor d'esbergoñatas mullers.

Y, por ixo, Rayada-de-sol-que-entre-as-brancas-de-l'urmo-briló baxo los míos rampalludos camals plora esconortato. Plora por as parabras incumplitas y por as traidorías plora y por os besos que no dio. Plora porque le han crebato lo corazón, porque le'n han escornizato.

Si me fuese estato premitito espresar-me con a fabla de os ombres-árbols y as mullers-archila, le'n ese podito dizir muitas cosas. Le ese dito que no bale a pena malmeter una sola glarima por una muller. Que o mundo ye pleno d'eras y que

crexen por tot como los rebichuelos cuan as primeras plebidas de l'agüerro plegan. Que te se'n ba una y en bienen un fascal. Que cada primabe-ra, cuan s'esbiella o bosque, de peitos firmes se'n puebla una nueba rafollada. Que, de entre todas istas, de seguro que bi'n abrá beluna que lo quie-ra y que a suya boca será más zucrosa, as suyas tetas más ristoleras y as suyas garras menos amal-bezatas que a boca, as tetas y as garras de Cuerza-fuyitiba. Le'n ese podito dizir muitas cosas. Que, de no estar asinas y a una mala, siempre se poderba aconsolar con os zorrupios de as mullers-güeñas. As mullers-güeñas de pocas bertuz que siempre dizen que sí y que nunca se'n beyen fartas, y que tienen un braguero tan desinforme que calen dos ombres-árbols, por o menos, ta poder abragonar-lo. Que s'enchugase as glarimas. Que ya más no plorase. D'aber puesto, le'n ese podito dizir muitas cosas. D'aber puesto... Pero yo no charro a fabla de os ombres-árbols y as mullers-archila. Yo sólo charro que a bielliza fabla que as fuellas charran cuan l'aire pasa.

A Rayada-de-sol-que-entre-as-brancas-de-l'urmo-briló le han crebato lo corazón y, por ixo, contra o mío borroncudo tronco ploriconea. Plora con rabia porque ye o primero que le cre-ban. ¡Pobron! ¡Agún no sape que le'n han de crebar milenta!

—¡Maldita sigas —(entre chemecos y ploros plegó a la fin a poder prenunziar)—, Cuerza-fuyi-tiba, entre todas as mullers! ¡Maldita, tu, y maldi-

tos os tuyos besos que, ta que te faiga o taste, ya no me'n darás! ¡Maldita y milenta begatas maldita! ¡Maldito sigas tamién tu, Tierco-tarranco, gran buquidor d'esbergoñatas mullers! Tu que, como l'onso fierizo que, con unglas rasmiudas, fa escorchons en as crostas de os árbols de o suyo territorio, marcas con besos as bocas d'aqueras a ras que inamoras y fas tuyas.

Azeto planto, Rayada-de-sol-que-entre-as-brancas-de-l'urmo-briló plora chunto a yo porque le han esperrecato un corazón. ¡O primero –o primerenco– de os milenta que le'n han de tramullar! Sin aconorto posible plora y sin parar cuenta en o mío tronco, pleno de biellos tanos y borroncos. Sin parar cuenta que tamién yo, un corazón en cada tano tenié...



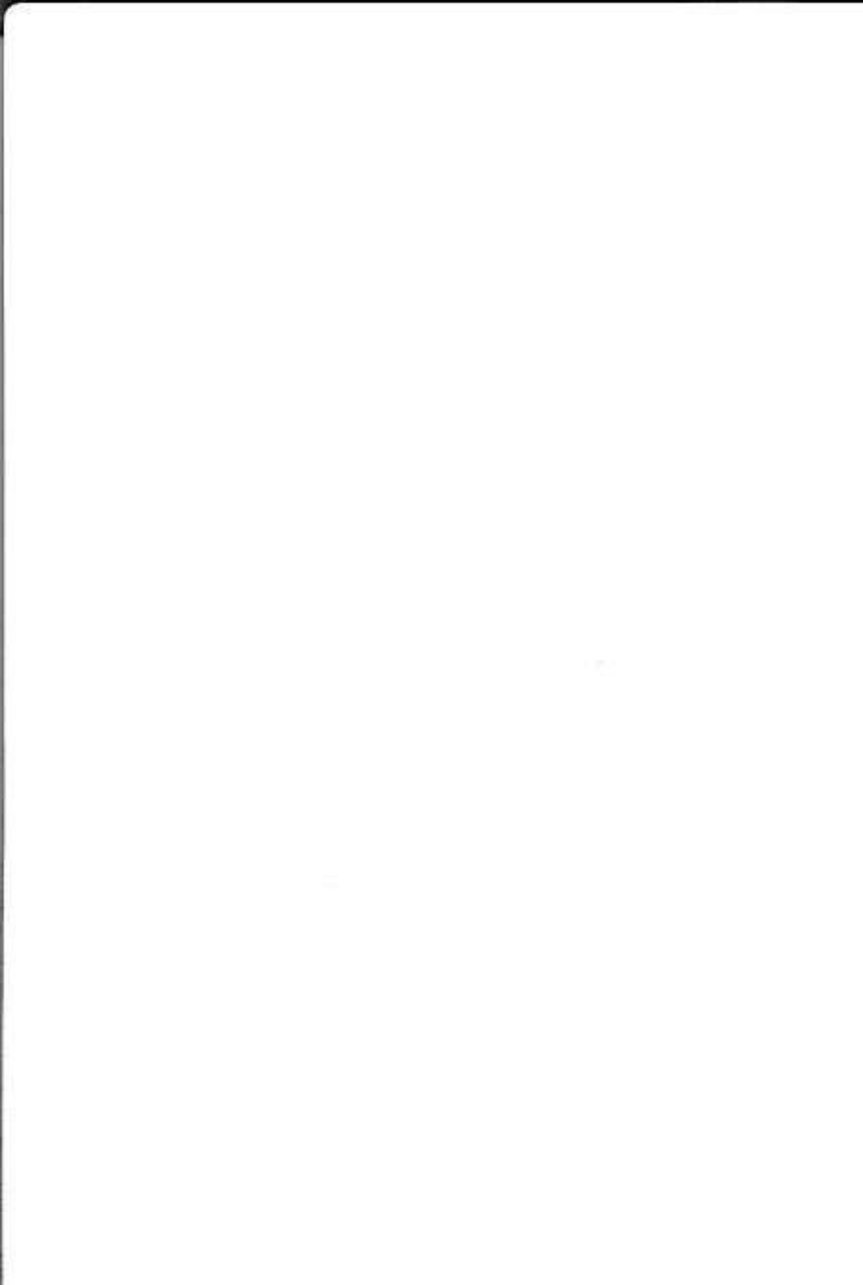
37. O DIYA QUE ESTIÉ ALBANDONATO POR OS ESQUIRGÜELOS

Os esquirgüelos pezolagas, os que tantas cosas me fizon en a mía crostuda ranera, se'n son fuyitos güei.

Con gran tristura soi asistito a ra suya xorrontata fuyita de as brancas que por tanto tiempo, de buen implaz, los agüespón.

De luen mos plega o nafrador bomboloneo de os fierizos monstros escabonadors de árbols, adotatos de redolantes piez y grandizas bariellas de fierro. ¡Antis de que a luna muera bi serán astí!

Güei, os petenantes esquirgüelos –os que dica agora ternes chuguetes estiön de as mías brancas enchugarditas– me son albandonato. Maitín, de seguro ferán o mesmo os alatos paxaros d'altos grolleos.



38. UN CUCO DE PLOMO TRESPASÓ L'ATORROCATO PEITO D'UN CHOBEN OMBRE-ÁRBOL

Yera berano. O sol cayeba de rezió sobre os matollos y sobre os tozals, sobre os árbols y sobre as tascas...

Os ombres-ár bols y as mullers-archila feba un inte que plegaban de chentar. Yéranos, por o tanto, en ixe entrebalo de tiempo en o que ombres y animals se'n ban ta bella mosquera a chitar-sen una clucadeta y engañar asinas a la falaguera y a las oras ixas en que o sol puncha con más rabia. (Nusatros -os árbols zentenarios- de seguro que férbanos o mesmo si no lo nos impedisen as nuestras fundas radizes y os nuestros ramaches estorbosos).

Dos chóbens ombres-ár bols -de pocos años, pero muita polidez- se yeran achuntatos en o bien entutato paco de a fuen, no ta esmuyir-se-ne

—como feban os demás— de as oras de fuego y falaguera, sino ta dixer bataleras as puertás d'una atra falaguera y cremar-sen chuntos —luen de as refitoleras güelladas de os otris— en as flamas d'un atro fuego cualcosa diferén.

Uno de os chóbens chazeba en a tasca tripa-baxo, con o taparrabos tirato y as garras entreu-biertas. (Cullebriaban os martuels por entre os suyos musclos parellos). L'atro, dreito, s'estaba desfabando ta prebar de dentrar en o interior de o suyo compañero.

As fuellas de os árbols, como berdes porgaders, porgaban as punchonudas rayadas de o sol que, ta o bien entutato paco de a fuen, plegaban amollatas, como a toba riseta de bel dios, u millor encara, como a suya luminosa remeranza.

De sopetón sonó un esclatiu como lo xordo cluxito d'una branca que s'esgarra.

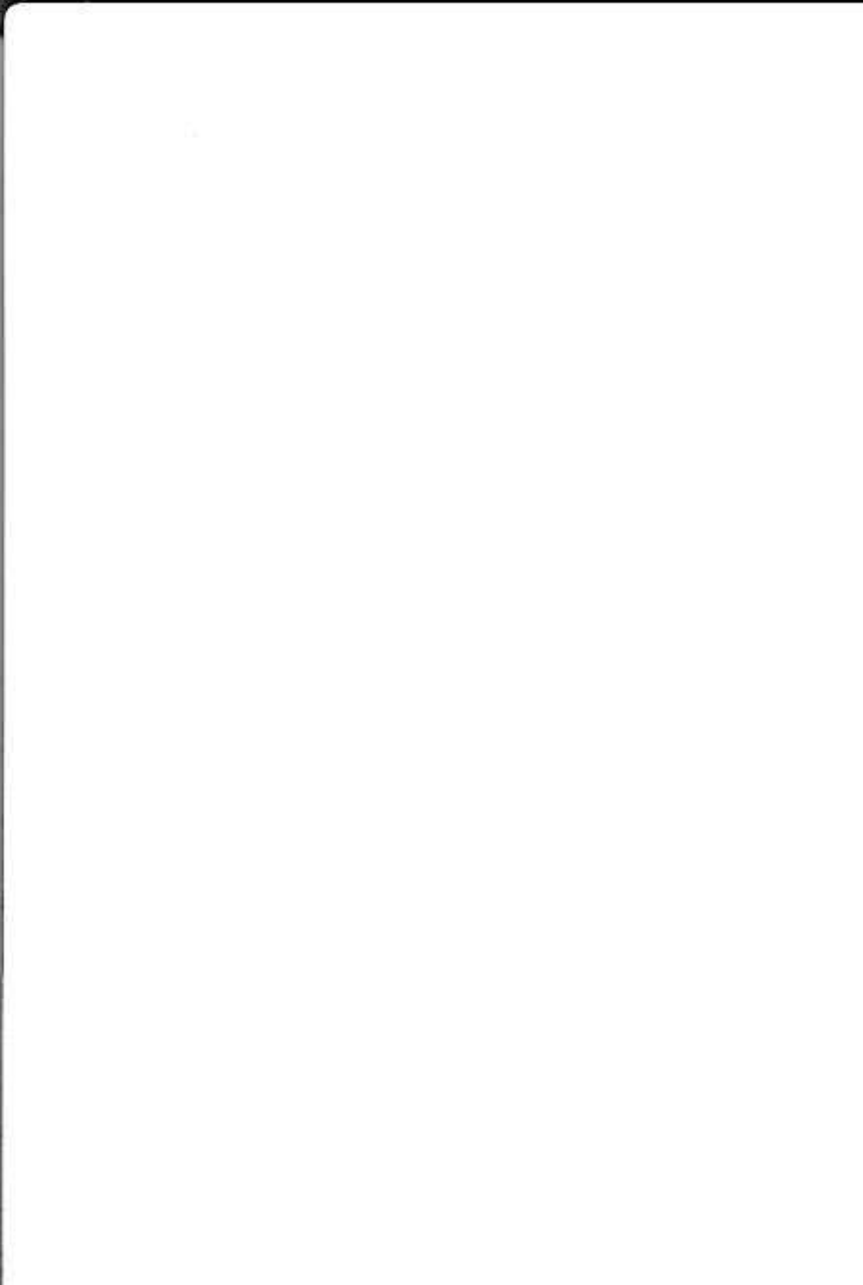
Un cuco de plomo forató l'atorrocato peito de o choben ombre-árbol que de pie bi yera, trespasando-le de lau a lau o corazón e indo-sene en zagueras a encastar-se, enroyato, en a ro-yisca crosta d'un pino royo.

Un churret de tibia sangre brotó de o peito de o mesache, os suyos labios prexinoron un chemeco y o cuerpo suyo s'esboldregó sin bida sobre o de o suyo compañero.

Iste, en beyendo que l'otri yera muerto, pretó a escazilar y a sobater con rasmia a o calabre,

como si estase o tronco d'una ziresera que se negase a entregar os suyos frutos. Con o dital currín —que por as chustas i cabeba— esforigaba en o forato ubierto por o cuco de plomo y, una begata par d'atra, se preguntaba cómo eba puestto estar que a bida de o suyo amigo se'n fuese ita por un foratet tan chicorrón. Calitraba y calitraba y no trobaba denguna rispuesta. Ploriconiaba esconortato y con grans chilos se lamentaba de que o suyo amigo —o preferito de os güellos suyos y de as suyas mans— ese tenito que amortar-se d'ixas trazas tan rarizas y prezisamén en ixé tiempo, chusto en a fuga de as magorías, cuan o sol brilaba altero y as nueis trascurriban propizias y serenas. Y a zucrosa remeranza de os suyos besos li s'esbriznaba en a boca...

Perplexos por tan estrania muerte, os ombres-árbols —en cuenta de plandar-lo en a tierra decamín ta que ise esdebenindo un «árbol de güeso»— beilando estiún o calibre muitos diyas dica que, a la fin, por os foratos de o naso un enatizo cuco amanixió.



39. O RITORNO

L'atra tardi –con o rezió de o sol– Tronco-de-bielliza-turruntera, un biello ombre-árbol de cotonosos cabelos y embazilata güellada, benió enta yo y, aloxato por a mía muito ospitalaria mosquera, astí se minchó un zarpau de zucrosos alberjes de anaranchata piel.

Por entre as tremolosas fuellas canturrutaban as policromas cardelinas.

En que remató de minchar-se toz os alberjes, Tronco-de-bielliza-turruntera se'n quedó muito pensaroso catando con güellos tresbatitos os pardos cascuellos espartitos por o suelo.

Os minutos trascurrión tristos. Tan tristos como un río sin de pexes u como un aire sin paxaros...

Se debantó. Pilló lo cascuello más gran que en trobó y pretó a estregar-lo con rasmia contra un zaborro que, escusero, aguaitaba entre a tasca.

Terne que terne estregaba o cascuello con o goyo y con a delera de os primers amorosos refro-

tons. Prebando yera de fer uno de ixos senzi-
llos chuflez que, con o duro cascuello de os tobos
alberjes, os abelidosos ninos-árbols de siempre en
han feito.

—«Si sisquiera— mormosteaba entre diens
Tronco-de-bielliza-turruntera —Si sisquiera uno
solo de ixos chuflius tornase a estar mío... uno
solo, sólo que una mosta de a luz de a mía nineza».

Y Tronco-de-bielliza-turruntera siguiba ter-
ne que terne con a suya fayena. O rezio zaborro
se'n fue emplindo de tacas pardiscas.

A la fin, Tronco-de-bielliza-turruntera rema-
tó lo suyo manifizio.

(Por entre as tremolosas fuellas canturrutia-
ban as policromas cardelinas).

Con un sentimento, feito a partis iguais de
bergüña y de medrana, se lebó a os labios o
cascuello foratato, chufió con ganas, y esdebenió
nino. Sí. Esdebenió nino.

40. UNA AIZIÓN DE GUERRA

Posatos baxo ros míos proteutors camals, os ombres-árbols –achuntatos en cheneral asamblea– discutiban os plans de guerra a siguir contra os fierizos monstros de fierro, fautors de o engudronato camín de a istoria.

Urmo-saputo prenió a parabra y dizió:

–En primeras, cal que sabemos qué cosa ye l'enemigo a o que tenemos que fer fren y, dimpués que isto escubramos, seremos en condizions de poder dezidir a estratexia que mos premita redotar-lo. Por o tanto, ye menister que nimbiemos nuebas espedizions que aguaiten y esculdrufen.

–¿Y si no consigúisenos saper qué ye? –s'endrezó a os presens Puen-tozolón– A o menos sapemos o que no ye. Y o que de seguro no son ixos fastiosos monstros ye ipopotamos. Talmén con sólo saper que isto siga sufizién. Si no son ipopotamos y los tratamos con si en estasen,

seguramén que ixo de garra traza lis puede fer buen prebo.

-¡iEquilicúa!!

-¡Ixo ye!

Chiloron de conchunta toz os presens.

-Si no'n son d'ipopotamos... -reprenió de nuebo a parabra Puen-tozolón- Si no son gordizos chafadors de os nasos de os traidorencos codrilos, bi abrá que autuar con ers como si lo estasen ta poder-lis causar bel prechudizio. Asinas, por exemplo, poderbanos fer-lis minchar as yerbas y ortalizias que a os gloriosos ipopotamos enfurnen.

- ¡Ixo ye! ¡Baigamos t'allá!

Dito y feito. O plan no tardó guaire en emplantillar-se y meter-se en practica.

Dos intrepites guerrers, tornatos imbeyibles por obra y grazia de os maxicos pintes berdes de os ombres-ár bols, de atorrocato peito y corazón balién, se introduzién a amagatons por entre una chiqueta ramada de cuatro maquinas de ixas que, con esmolatas bariellas, escabonaban os árbols y bruyiban, estapón os grans depositos en os que aquers monstros almacenan os oliosos pichaus que lis premiten mober as suyas patas redolantes u arrullar una reata de fumo por o suyo metalico boforón, los plenón de fuellas, radizes y ramullas y regresón chunto a os suyos compañers que,

amagatos entre as altas farnuzeras, eban contem-
plata ra suya eroica aiziión.

A l'inte, os enatizos monstros pretoron a
chalfegar. As suyas ruedas chiroron aspaziet y
con muitas dificultaz, como si s'esen entrascatas
en bel barducal... dimpuesas, dixoron de chirar.

¡Os ombres-ár bols de punchudas lanzas de
fraxino eban consiguito amolar a la fin a cuatro
fastiosos monstros estronchicadors de árbols! E
isto quereba dizir que yera posible combater-los y
mesmo, con una miqueta de suarde y un señalín
de talento, plegar a redotar-los.

Cuatro estranios ombres salión de os cuatro
monstros estorbatos. Os ombres-ár bols, que
aguaitaban entre os matollos, s'acapizón sobre
ers y los apercazón.

¿Qué se podeba fer con ixos enemigos?

A la fin y siguiendo a loxica estatuecita por
Puen-tozolón, dezidión (ya que aquers ombres
no pas yeran ombres-ár bols y, más que más, tam-
pó no yeran muertos, y, por o tanto, caleba fer-lis
o que se fa a os ombres-ár bols muertos a fin de
que, no estando-ne, no lis fese buen prebo) dezi-
dión -yéranos dizindo- plandar-los en tierra ta
que esdebenisen «ár bols de güeso».

Parón os tarabidaus, lis tirón os suyos re-
diculos ropaches (uno d'ers s'eba escaguziato za-
frainas enta baxo) y astí mesmo los plandón.

No los lebón ta o fosal de os ombres-árbols, como tampó no lis tintón o perello con a maxica y berdal pintura que a ras chens de o bosque torna imbeyibles, porque, en zagueras y a la finitiba, no yeran ombres-árbols y, por consiguién, no desixiban tals acotrazeos y atenzions.

Con tot y con ixo, o que con ers fazioron no lis fazió buen prebo, pus, dimpués d'un ratet, dixoron de garriar.

41. O BIELLO TRONCO REBERDEXITO

Un maitín, un biello ombre-árbol se'n benió ta l'alpartata tasca en a que os fundos radicons de a mía pasión s'enradigan y crexen alteras as fue-llas más berdadas de os míos suenios y, endrezando-se a yo, istas chemecosas parabras prenunzió.

-¡O Gran Árbol Pai, Gran Árbol Totem de os Ombres-Árbols! ¡Ascuíta-me, tu! Tu que, igual como yo, yes una biella toza permenada por os años, fe-te cargo de as mías penas y os míos mals.

Cada añada que pasa, me trobo más biello y más chaquiento. Os míos diyas son contatos. A mía vida plega ya ta ra suya rematanza. Y sin dembargo, cuan, con cada primavera, os árbols se repueblan de chitos y de fue-llas, y s'esbiellan as bremposas tascas y as olorosas flors esclatan, y lis brotan peitos nobalizios a ras nuevas cheneracions de birchinals mozetas, siento renaxer en yo l'antigo fuego.

Sí, siento renaxer con fuerza la biella xera que me crema y que me desasusiega.

¿Qué fer? ¿Qué fer cuan o cuerpo no puede ya satisfacer os nuestros deseyos, cuan o choben deseyo fa niedo en o tronco biello? ¿Qué puedo fer yo?... ¡Di-lo-me, tu! -O Gran Árbol Pai, Gran Árbol Totem de os Ombres-Árbols- Tu que, igual como yo, yes una biella toza permenata por os años.

Sin que o biello me beyese, dixé cayer ta o suelo dos fuellas brillantes como dos berdaz glarimas.

42. POR CHAFAR UN LIMACO

Un diya grisenco como lo fastio, os ombres-árboles de punchudas lanzas de fraxino y retilantes arcos de mortifero taxo dezidió atacar a uno de os fierizos monstros de fierro que, solenco, roñando yera y escabonando árboles.

A pundiacuta pedregata de as baguetas de os arcos cayó de rezió sobre o fastioso animal.

A ra más gran parti de as sayetas arrullatas a dura coscarana de fierro de l'enuyoso artefauto las fizo rebufar. Muitas d'eras s'esportillón. Atras muitas se trencoron. Sin dembargo, unas poquetas logrón fincar-sen en as redolantes patas de o monstro que, en sentindo-sen nafratas, escomenzió a resoflar con chalfegoso rancuello.

O chigantesco animal escabonador de árboles dixó a la fin de petenar y d'esgarrapar a tierra, libre posiento de as radizes.

De sopetón, a boca de o monstro s'ubrió y un enatizo ombre, de anaranchato bestiu y estra-

nia calbera azulenca, baxó d'un brinco enta o suelo y con aprezisatas garradas pretó a fuyir, por entre os pompudos árbols, engalzato por as inquietas lanzas de os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino.

Manimenos, bi abió cuatro u zinco guerrers que, en cuenta d'encorrer como lo resto a o fuyitibo forano, se'n quedón bexilando a o terrible monstro alcanzato por as rapedas cañas bolanderas.

-Qué tos parixe si enzendemos debaxo una foguera y prebamos si, dimpués de rustita, a suya carne ye buena ta minchar -proponió bitorioso uno d'ers.

-¡Imos!

Os royos catirons de o fuego -esferra de os árbols- mosaquiron as patas chiraderas y a plana fonsera de o elefante de fierro. Contino, o suyo budillache esbotó en mil piazos y, de o monstro gramatuero, sólo en quedó que una muito somarrata güesería.

Os cuatro u zinco debanditos ombres-árbols fautors de a foguera que calzinó a o grandizo artefauto estronchicador de árbols se catoron fito-fito sosprenditos, con a mesma perplexidá d'un mono con taparrabos.

Mientras tot isto ocurriba, os demás guerrers correban dezaga de o enatizo forano d'estrancias farchas.

Un aguarruxo de punchudas lanzas siguiba a o fuyitibo s'en ise por do se'n ise. Poquet a poquet os rapedos piez de os ombres-árbols, milenarios cazataires, alcorzaban más y más a chiqueta longaria que de a suya presa los deseparaba. A o suyo paso s'escotolaban as folludas brancas de os árbols y os tarrancudos matollos se feban ta un lau.

Un trazero rampallo rancó a l'ombre engalzato por as lanzas l'azulenca calbera que, en zagueras, resultó estar una espezie de chapero feito con un estranio material, durizo y a o mesmo tiempo lixero. Pixoneta-enchugardita s'aturó un inte y de muerros pichaus o rarizo chapero plenó.

Toz os atos continoron enrestrindo a o eslampadero forano. A suya boca chalfegaba y as garradas suyas se feban cada bez más curtas. As omnipresens fuellas li gofetiaban a cara. As pugas de os camichioners li xalapaban l'anaranchato ropache y li daban buenas zarringladas en o perello. ilba a estar de seguro apercazato decamín! Rampallo-fortal, de muscioso brazo y no guaire talento, li enzertó un mortifero lanzazo a ra nabesante brempa de o fuyitibo. Os regordencos tarrancos trepuzaban de contino con os suyos piez y as rezias tozas a os suyos tremolosos chenullos tozaban tozoludas. As embrancatas brancas firmes lambrazos li cascaban. A plebida de punchudas lanzas no espazaba... De bote y bote, l'aprezisato pie de o forano que fuyiba

chafó un limaco. S'acorrió lo suelo y o tozuelo suyo a punto estió d'estozar a un catén.

(Forano como yera, no sapeba que en a selba o limaco ye un animal ziertamén perigloso que, muito a ormino, gosa trayer a disgrazia a o malfadato ombre que con espisguardato pie lo esclafa).

Sopinato en a fresca tasca fornigeyante, o guiador de o traste chigán que ranca árbols quedó, con os güellos ubiertos como roscaders y una retilante riseta chelata en a boca.

43. O CADO DE OS INAMORATOS

Tieda-rasinosa y Aloda-de-buro –a nueba y goyosa parella de rezién casatos–en do quiera se sigan y por do quiera que pasen son aguaitatos por cachiladas de güellos plenos de deseyo.

Entre tremolosos tremolins edificoron una senzilla casa –cado d’amor y doliquera d’amorosidá– de zereñas paredes, teito compauto y fondos alazez, que los amaga y acubilla de o fredo de a nuei y de as güelladas de os otris.

Os papirrois refitolers ta ras mías brancas trayen puntuais noticias de as suyas enzenditas parabras y as suyas morisquetas inozens.

Tieda-rasinosa y Aloda-de-buro, cuan a solas se troban en a tibia corada de a casa feita a pur de tiernos torrocos d’amor, o modoso y atribito luengache charran de os inamoratos. Ye íste un luengache que a ra fabla cheneral de os ombres-árbols, de peito atorrocato, y as mullers-archila, d’estreitas zenturas, adibe un atro fone-ma bilabial clamato «beso».

Os dos inamoratos gosan pasar –os dos solos y carautemén– muitas oras siguitas fablando iste suyizo luengache. Muita rara ye a frase en a que no bi aparixca, a o menos una begata, o debandito amoroso fonema.

Asinas, as largas charradas sustenitas por Tieda-rasinosa y Aloda-de-buro no tardan guaire en esdebenir copiosos lurtres de besos y chorripatizos d'abrazos...

–Gran imbento (mua) y sobrebueno (mua, mua) escurrimiento (mua), Aloda-de-buro (mua), ye íste de os besos (mua). Por muitos (mua, mua) que en des, siempre (mua, mua) ne quedan. Por muitos (mua, mua) que en gastes ye imposible (mua, mua, mua) abueitar (mua) a boca (mua) de besos (mua). ¡Por siempre (mua, mua, mua) siga lobato (mua) o que imbentó (mua, mua) lo beso (mua) y ta cutio lo nos dixó esbolastriando (mua) entre as bocas (mua)!

En do quiera se sigan y por do quiera que pasen, Tieda-rasinosa y Aloda-de-buro son engalzatos por fuscas güelladas de o suyo goyo imbidiosas.

–Parar cuenta, ninos, no tos esclate bel beso en a boca y, esmicazatos, os buestros chichorros s'espardan por a tierra– Lis ye salita a o paso Luenga-de-gripia, una biella maziella que, como un biellizo árbol que agüespase un lumerosismo abiespero en o suyo tronco crepazato, un gordizo bruxuelo en o corrucato cuello amuestra.

—Y busté meta ficazio no baiga estar que li se'n salga ra luenga de a boca y, rezinglando-se como una cullebra en a suya fastiosa gargamela, la afoque con bruxuelo y con tot.

Aloga-de-buro y Tieda-rasinosa se dion un prolargato beso.

—Aloda-de-buro (mua), a tuya riseta ye como (mua) bel (mua) andalozio, que mulla (mua) fendo sol.

Y dixando a Luenga-de-gripia limpio esgarrapar en a tierra y escarcallar con carraña, bexilatos por un camatón de güellos angluziosos se'n tornoron ta casa suya —cado d'amor y doliquera d'amorosidá— ta fer-sen abundans morisquetas y foziar de buen implaz.

Cullitos de a man, Tieda-rasinosa y Aloda-de-buro ta ra senzilla casa regresón, en do, difuera de l'alcanze de os güellos de os otris y de a fridor de a nuei, os enzenditos besos son más gustosos y más inozens as dulzes morisquetas.



44. ZINECHETICA

Yera un diya de calorina.

Apabilatos, os paxaros chazeban por as soflamatas tascas y os monos, safocatos, chitando-sen yeran una clucada en as altas brancas, entre as poblatas cocorozas. As fuellas y as flors se sulsiban a cada inte. Os berdes se'n tornaban amarillos...

Sin dembargo, aquer diya, tres intrepites ombres-árbols yeran salitos de cazera. (Con güello atento resacando iban o mon).

Ascuitón un lexano cluxir de fuellas y tarrancos y, escusers, se'n amanón.

Amagatos por os borroncudos troncos de os caxicos y os altos matizos de as gabarderas de royas flors, alufrón a uno de ixos enuyosos ombres guiadors de os monstros estronchicadors de árbols.

Iste se tiró lo rediculo chapero azul que a capeza li cubriba y s'abozinó, ta a ficamorro beber l'arguellato betel d'un cuasi xuto galox que,

de os altizos países de o frío, baxaba. Os árbols que lo arredolaban li daban buena mosquera.

Amagatos por o denso fuellache, os tres intrepites ombres-árbsols que yeran salitos de cazera lo estión catando amoniquet. Yera encara un mesache, un choben escardalenco de bien proporcionatos miembros y larga tufa roya.

O sol inzendiaba ras cocorozas de os árbols.

Con os güellos sólo que entreubiertos ta millor desfrutar d'aquer inte de goyo inigualable, o choben mesache a ficamorro bebeba en o tenue galox que baxaba brincando entre piedras y cantals. A suya boca aparaba os frescos besos de l'augua chenerosa. En a lempeda corrién os rizos royos flotaban. A suya luenga lapiaba lambrota.

Un breu chufliu sonó. Un curto chufliu como bufiu de gripia u como soflo de l'aire rancando as fuellas.

O tiro no s'esbarró de o suyo oxetibo y a caña pundiacuta trespasó a gargamela de cristal de o malfadato forano que a suya sete en os móbils dobiellos de l'augua prebaba de satisfacer.

Os dulzes cabelos cayoron ta l'augua, a o tiempo que un grandizo churro de sangre enroyaba o galox que, cuasi xuto, dende os altizos países de o frío i baxaba.

Dos glarimas sinzeras s'esbarizón de os güellos de o intrepite ombre-árbol que a l'asesinadora sayeta liberó y por os suyos caxos enta baxo redolón. En onor a ra polidez a asti inmolata, o sol briló como nunca por entre as brancas rotilantes.

45. AS CANTAS DE OS GUERRERS ARREDOL DE A FOGUERA

A o costato de yo –o Gran Árbol Pai, o Gran Árbol Totem de os Ombres-Árbols– os guerrers de punchudas lanzas de fraxino enzendión una alta foguera de royas flamas y arredol d'era, uno chunto par d'atro, se posón.

Os belozes piez
de os ombres-ár bols baliens
no olbidadarán o biello camín.
No olbidadarán o biello camín.

Yera una nuei plena d'estrelas.

A o diya siguién, os ombres-ár bols, de belozes piez y peito balién, eban de combater con rasmia a la fastiosa ramada de furos elefantes de fierro, que os árbols escabona, y a os enuyosos y enatizos ombres que con tanto ficazio la menan, atrapazían y cosiran.

A luita serba dura. Sin conzesions. Y ta mui-
tos de os orgüellosos güéspez de os árbols –u
talmén ta toz– yera ísta ra zaguera de as suyas
nueis. Por ixo se yeran achuntatos toz, arredol de
as altas flamas de a roya foguera, ta beber o
rasposo suco de o chinipro y cantar con espelun-
gosa boz as biellas cantas de guerra, de orixen tan
lexano como lo zierzo que dende siempre ha so-
batito istas fuellas.

As lanzas punchudas
y as sayetas pundiacutas
trobarán o suyo destín.
Trobarán o suyo destín.

Aquera nuei aclibillata d'estreelas, as brancu-
das mans de os ombres-árbols rabiosas estruca-
zión os retilantes tambors, feitos con as pelletas
tanatas de os falbos lions.

Ombres y árbols largamén s'escotolón a o
ritmo de o suyo son, a o ritmo de o suyo son.

Os belozes piez
de os ombres-árbols baliens
no olbidaarán o biello camín.
No olbidaarán o biello camín.

Os aqueferatos piez de os ombres-árbols de
belozes piez danzón dica que esbotón toz os tam-
bors, toz os tambors.

Dimpuestas de amortata l'alta foguera de
royas flamas, l'aire escobó cada zenisa de flor y

as biellas cantas de os guerrers se'n fuyoron ta ixe misterioso país a o que ban as cantas que se tresbaten y as cosas que nunca tornan.

(O sol -güello de o diya- mos cataba de bislai).



46. OS PERIGLOS DE A SELBA

Os grans monstros construtores de o reuto camín de negro gudrón yeran, cada diya, más amán de a entutata ziudá de a selba primichenia.

A zaguera baralla –a definitiba, a que ferba que os ombres-árboles y as mullers-archila, en o caso de que estasen ers os benzedors, continasen estando güéspez libres de os árboles y aimatas fillas de l'archila u que, en compañía de os suyos árboles buralencos y a suya arboleyata tierra, estasen de raso estroziatos, si la perdeban– no tardarba muito en producir-se.

Por ista razón, ta que aquers que eban de morir combatendo se despedisen esplendorosamente de a vida, os ombres-árboles, de punchudas lanzas de fraxino, y as mullers-archila, de largas tufas y cuerpos guallardos, dezidió de fer una lífara como no se'n eba feito dende feba muitos milenios.

Puen-tozolón estió lo primero a qui li se pasó ista ideya por o tozuelo, les ne comentó a os

otris y estió adempríbiata por toz.

Feba ya bellas semanadas que, arrullando-le un flumen de dardos con a punda chupita de o ponzonioso escupito de gripias y escurzons, eban dato caza a un grandizo elefante de fierizos catirons. Con esmolatos astrals, contino, lo eban estroxinato y, con l'aduya de toz, con grans esfueros lo eban trasportato a trabiés de a embrancata selba, dica l'aldeya de casas que se trafucan con o paisache.

Allora –en aquers diyas– os grans piazos de carne d'elefante chazeban adobatos en o interior de chigantescas tenallas de bardo cueto en aspera de beniens tiempos de fambre.

Por atro costato, o suco barrenato de o chinipro yera estato depositato en triparrudos tonels y, anque ixa añada en eban elaborato ambute, os ombres-árboles de infartables garganchons preferiban no estrafollar-lo en grans borinas y prebaban d'ir-lo conlebando, de traza que durase, si no toda, a o menos a más gran parti posible de a guerra que tan larga y sangrienta en un prenzipio se dobinaba.

Os ombres-árboles y as mullers-archila, por tanto, se yeran aprebenitos bien de a ensundiosa carne de o elefante y o suco aconortador de o perenal chinipro, ta asinas poder resistir un prolargato asedio.

Con tot y con ixo, Puen-tozolón los comben-

zió a toz dizindo-lis istas alatas parabras en una asamblea que por bel maitín yeran zelebrando:

- ¡Ascuitar-me toz, fillos y fillas de o sol, a tierra y l'aire bufador!

Os fastiosos elefantes de fierro que a tierra esgarrapan, estronchican matollos y os árbols escabonan no sólo no minguan, sino que en son cada diya más. Por cadaguno que amortamos, en bienen dos u tres a remplazar-lo. Y esautamén o mesmo ocurre con os enuyosos ombres encargatos de menar-los, atrapaziar-los y cosirar-los... Somos fartos d'escrabunar-los y de que, cada begata, encara en queden más. De siguir a o paso a o que ban, no rematará ista semana sin que sigan plegatos dica astí, dica ra bielliza zjudá de o bosque orixinal, y cuan isto suzeda, abremos de luitar con todas as fuerzas que tengamos por a nuestra superbibenzia. Será una dura baralla a muerte, en a cuala u los redotaremos definitibamén u, chunto a os punchonudos matollos y os árbols zentenarios, seremos rancatos de a tierra y escobatos de o mundo, y a nuestra cachilada se tresbatirá, y a memoria nuestra se ferá a pitanzas.

Una de dos: u conseguimos aturar-los; u destruyirán o nuestro mundo y acotolarán a nuestra raza.

¡A custión no tiene güelta de fuella!

En ixa baralla que ya bi ye plegando —en ixas cuantas oras, en ixos cuantos diyas— s'ha de dezi-

dir o nuestro destín, o nuestro trunfo u a esferra
nuestra.

A baralla ixa de seguro que no será muito
larga. Ers poseyen tochos maxicos que arrullan
esclatius que a carne foratan y tiran a bida. Y
nusatros, por a nuestra parti, si premitimos que
ranquen uno solo de os nuestros árbols sagrats,
seremos definitibamén perditos. No asperez, por
consiguién, chiquetas luitas y largas guerras. De
agora enta debán, tot ba a reducirse a una unica
baralla, estremolezidera y fugaz como un breu y
terrorífico eslambío. Allora ¿ta qué mos sirbe que
almazenemos y alzemos semellans cantidaz de
sainosa carne d'elefante y tantos nietros de baru-
coso suco de chinipro? ¿A qui puede isto aprobei-
tar? ¿A qui ferá onra? ¿A qui, buen prebo? A os
que mueran en a baralla profes que no. Y a os
que sobrebiban a ra bitoria tampó les ferá muita
falta, pus —una begata destruyitos os nuestros
enuyosos enemigos— tendrán tot o tiempo que en
quieran ta elaborar o suco de o chinipro e ir-se-ne
por o bosque de cazera, como de siempre, dende
que o zierzo roñador una nuei de agüerro rancó
un árbol, os ombres-árboles d'atorrocatos peitos y
punchudas lanzas de fraxino en emos feito por os
siglos de os siglos.

Por isto, creigo que o millor que podemos fer
ye pillar os grans piazos de carne d'elefante que
chazen en as frongosas tenallas y os nietros de
suco de chinipro que en os triparrudos tonels

riposan y armar una esgarramurzia tal como dengún se'n remere y como de seguro dengún torne a beyer en a bida. Asinas, toz os que muramos lo feremos sapendo que, por muito que garimbolee o sol arredol de os nuestros crapazins y por muitas lunas que s'escruxinen, no tornará a bi aber una lifara que iguale a ra que agora tos soi proponendo que faigamos.

Antiparti, en o caso de que yo estase entibocato y a guerra se prolargase, siempre poderbanos enfurnir-nos con a fastiosa carne y con a odiosa sangre empifolar-nos de os enuyosos enemigos a os que baigamos tirando a bida y dando a muerte. Mida ista zaguera que, antimás, serbirba de seguro ta dar zerina y atozinar encara más a istos ombres-estopenzia, istos ombres-burrufalla que tramullar a nuestra bremposa selba deseyan.

Istos y otros muchos argumentos desembolicó Puen-tozolón en l'asamblea, rematando, en zagueras, fendo una enzendita clamata a o sendito común y a ras ganas de bibir de os suyos pariens y compañers, os ombres-árboles y as mullers-archilas.

Gran rebolizio debantó a larga charrada de Puen-tozolón, o d'estranyos consellos y parabras misteriosas. A suya labia y o esplique suyo los eba benzitos y combenzitos.

Yera de maitins. Os ombres-árboles y as mullers-archila, nantando-sen, se disponión a parar a gloriosa lifara.

Deseguida, os grans piazos de carne chiroron en os largos espedos de siempre berdal buxo. Tanimientres o suco barrenato de o chinipro estió rescatato de as fondizas tripas de os tonels y distribuyito en una pallada de charras, pichelas, cuzcos, escudiellas, tenalletas y atras muitas basilas, fillas de o fuego y nietas de o bardo.

Os mozez-ár bols trazons y as ninas-archila enchugarditas candiletiaban por toz os costatos, armando ferrete por do quiera que pasaban.

Plegó a meyodiada y, con era, a ora d'empenziar a gran lifara.

Puen-tozolón, Rampallo-fortal, Urmo-saputo, O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos y bels atos ombres-ár bols, respetudos y graus, se meción arredol de un grandizo caldero rebutián de chenerosas pizcas d'elefante, muitas trunfas, ortalizias barias y caldo abundán, que bi yera astí en o mío camón, en o camón de o Gran Árbol Pai, de o Gran Árbol Totem de os Ombres-Árbols.

A un señal d'Urmo-saputo, s'acapizoron toz sobre o caldero. Bi abió firmes chapurcons. O-gran-biacheadero, que tamién en iste rolde se trobaba, de grapas cayó drento de o caldero y no faltó que un señalín ta que i morise afogato en o caldo rusián. (A la fin, dimpués de limpio estirar de una larga bagueta d'esparto mallato logrón sacar-lo enta fuera).

Por muito que tos pueda chocar, ez de creyer-me si tos digo que os ombres-ár bols, en as

grans ocasions como ísta, tienen por costumbre no emplegar as forquetas y cullaras que de tan buena calidá sapan fer con a dura tierra de os buxos perenals. Asinas que ya tos podez prexinar os estrapaluzios que, en os diyas señalatos, se gosan armar cuan toca almorzar, chentar, bren-dar, zenar u rezenar.

Os cuezos de bardo cueto iban de contino de man en man. O suco barrenato de o chinipro iba de boca en boca. O minchar prenzipiaba a benir largo a os minchadors. Rampallo-fortal se dixó ascuitar:

-Bi ha que seguir dica que le beigamos o culo a o caldero.

As basillas plenas de bebita dondiaban por todas partís y os ríos de a chinebra deszendeban por toz os garganchons.

En cada tasca, en cada fenero, en cada camón, bi eba un arrepretato rolde d'ombres-árbols y mullers-archila que o contenito de os enormes calders abueitaban u rustiban frescas zaborretas en os muitos calibos que por tot espurniaban y, por toz os puestos, por toz os cabos, por toz os laus, puyaban ta o zielo ringleras de fumo y boi-ras de baporada.

De zerclo en zerclo, de rolde en rolde, de redol en redol, iban os míos papirrois esbolastriando entre as brancas (rechirando iban por tot

suzesos y nobedaz que más tardi aberban de contar a ras mías fuellas alparzeras).

De a mesma traza, de caldero en caldero, de calibo en calibo, de fumo en fumo, tamién iba Carrasca-triparruda, ombre-árbol de gran apetito y bolsuda meliquera. As suyas garras argueltas por as chustas podeban estorrozar a suya tripa prominén.

Plegaba ta bel grupo de chen, se chuniba a ers y, en un ubrir y zarrar de güellos, acoraba o caldero u s'engulliba toda ra chichampurna que bi'n ese. Contino, as garras ixas, que por as chustas podeban sustener aquera gordiza tripa, pretaban de nuebo a petenar enta bel atro corrinche.

Ya le'n quedaban pocos por besitar, cuan A-que-fa-osquetas-en-o-buro, maliziosa, a Miraglo-que-surtió-de-l'archila dizió:

-Para cuenta en Carrasca-triparruda, ¡Está que peta!

Y esbotó.

O troz más gran que de Carrasca-triparruda se'n podió trobar yera como a mingoleta d'un mono bibilón.

Se remató lo minchar y o tiempo escomenzió de os bailes y as canzions.

O suco barrenato de o chinipro siguiaba arruixiando as gargamelas y chupindo as tascas y os feners.

Refirmato en o tronco d'una carrasca, Para-
bra-que-l'aire-furtó, uno de os poetas locals, se
metió a rezitar uno de os suyos sinfinitos poemas.

Os papirois que por astí iban refitolando
sólo consigión trayer-me que iste chiquet escai:

Pero maitín,
cuan raye l'alba
(maitín, malas que a nuei se'n baiga)
saldrá o sol
como un ipopotamo...

O-que-pintorrotea-en-a-crosta-de-os-fabos lo
ascuitó, le fazió goyo y prometió trascribir-ne –en
a xuta crosta d'un fabo muerto y con a sangre
saputamén mezclata de mono, chirafa y cocodri-
lo– a o diya siguién, cuan rayase l'alba y malas
que a nuei se'n ise.

As mesachas, espullatas, danzaban en con-
zentricos redols por tascas y camons, difuera de
l'alcanze de o zarriloco fuellache de os árbols
luxuriosos.

Se prenzipió a fer curto de chinebra.

Tierco-tarranco y Tieda-rasinosa fueron a
rechirar-ne más enta os triparrudos tonels que
lo teneban prisionero. Tieda-rasinosa estapó uno.
¡A suya boca yera tan gran como un portiello!
Tierco-tarranco s'esbarizó, empentó a Tieda-
rasinosa y estión trasquitos os dos por o triparru-
do tonel de boca tan gran como un portiello.

As mías radizes y as d'atros muitos árbols empeziñon a chupir-sen de o suco de chinipro que os ombres-árboles iban bulcando por as tascas y, como si mos ese dentrato forniguilla en os piez, pretemos a escotolar-nos y a secutir ta un costato y t'atro as nuestras brancas, ostaches de l'aire.

Urmo-saputo, o más chuizioso quizau de toz os ombres-árboles adotatos de parabra, se'n bebió un gotarrón y s'encapinó. En ocasiones, o suco barrenato de o chinipro fa que as presonas faigan y prexinen fatezas y estandarturas que, estando serenas, ni ferban ni prexinarban. A Urmo-saputo le dio a turruntera de minchar-se una boa. Capiño como yera, no baluró correutamén as suyas posibilidaz y remató estando a brenda de a cullebra chigán.

A selba ye plena de periglos y, anque toz os ombres-árboles lo sapan, cuan ban capinos se'n olvidan.

Tanimientres a birolla y a esgarramurzia continaban t'adebán.

Os papirrois ya no adubiban a informar-me de todas as remerables aizions que se'n iban produzindo por a selba poblata de calibos.

O lusco plegó como una noballada a traición. O diya yera estato esmagrato y moriba...

O diya daba ras zagueras bocadas y Biella-canta, como toz os escurezius, pretó a entrepetar

monosas melodías con o chiflo que er mesmo fazió fa tiempo con o seco de a garra de o suyo lolo.

De o suyo chiflo surtieron dos oreades de rotilantes perellos y cuerpos armoniosos que, dimpués de chazer largamén con er, con engruzia lo deborón.

Os efeutos de o espírito de a chinebra se dixón sentir tamién en Rampallo-fortal qui, creyendo que yera una lica amortadora de monos, ta las altas cocorozas de os árbols se'n puyó. De branca en branca iba brincando, menazando a os monos y esfuriando-los:

-¡Fuyir de yo, monos macatrullos! ¡Fuyir de yo, samarugos! Pus yo soi una poderosa lica amortadora de monos.

S'acapizó sobre uno. O mono, xorrontato, pegó una codallada y se'n fue.

Rampallo-fortal s'estalapizó dende as altas cocorozas y o suyo crapazín, en plegando ta o suelo, fizo un rudio muito parellano a o cluxito de un camal fendito por bella zendella en cualque nuei tronadosa.

Os ombres-árbols de punchudas lanzas de fraxino iban a rebulcons por a selba.

As mullers-archila de largas tufas y cuerpos guallardos rechiraban ombres ta rebulcar-sen con ers por os frescos feners, por as bremposas tascas,

por os amenos camons. (Con tot, a pesar de a suya conzenziada rechira, no'n trobón guaires).

O-gran-biacheadero, sin dizir cosa a dengún, dezidió emprender un atro biache, indo-se-ne escusero ta do se'n fue l'ombre que o primer par de piez tenió.

A luna plena s'arreguiba con ganas.

A O-gran-abueitador-de-beires (O-granzorrapador-de-bieras), un ombre-árbol chicorrón y meyo calbo muito abezato a o consumo de o suco d'ordio, que de bez en cuan os ombres-árbols a os ombres-fiemo arramblan, li se crebó lo figado y as enatizas brempas imbadión os suyos güellos.

O suelo yera pleno de cuerpos muertos u capinos (¿Qué más se mos da?)

Os efeutibos de guerra de o País de os Árbols siguioron minguando a o largo de toda ra nuei. Pero isto no importaba cosa. ¿Qué diferencia bi ha entre morir en una gran lifara u fer-lo en una baralla esplendorosa? A yo por o menos me s'entrefila que no muita. Pus prezisamén a bida ye ixo ta os ombres: una gran lifara, o una cutiana baralla en o pior de os casos.

Os estrapaluzios y as fartallas durón toda ra nuei.

O suco barrenato de o chinipro, diluyito en a

mía sapia, plegó ta ra mía cocoroza y perdié l'esmo.

Oras más tardi, o sol salió y trobó a toz en galafatón.

A buenas luzes, podiemos contemplar a gran esferra de a brispa.

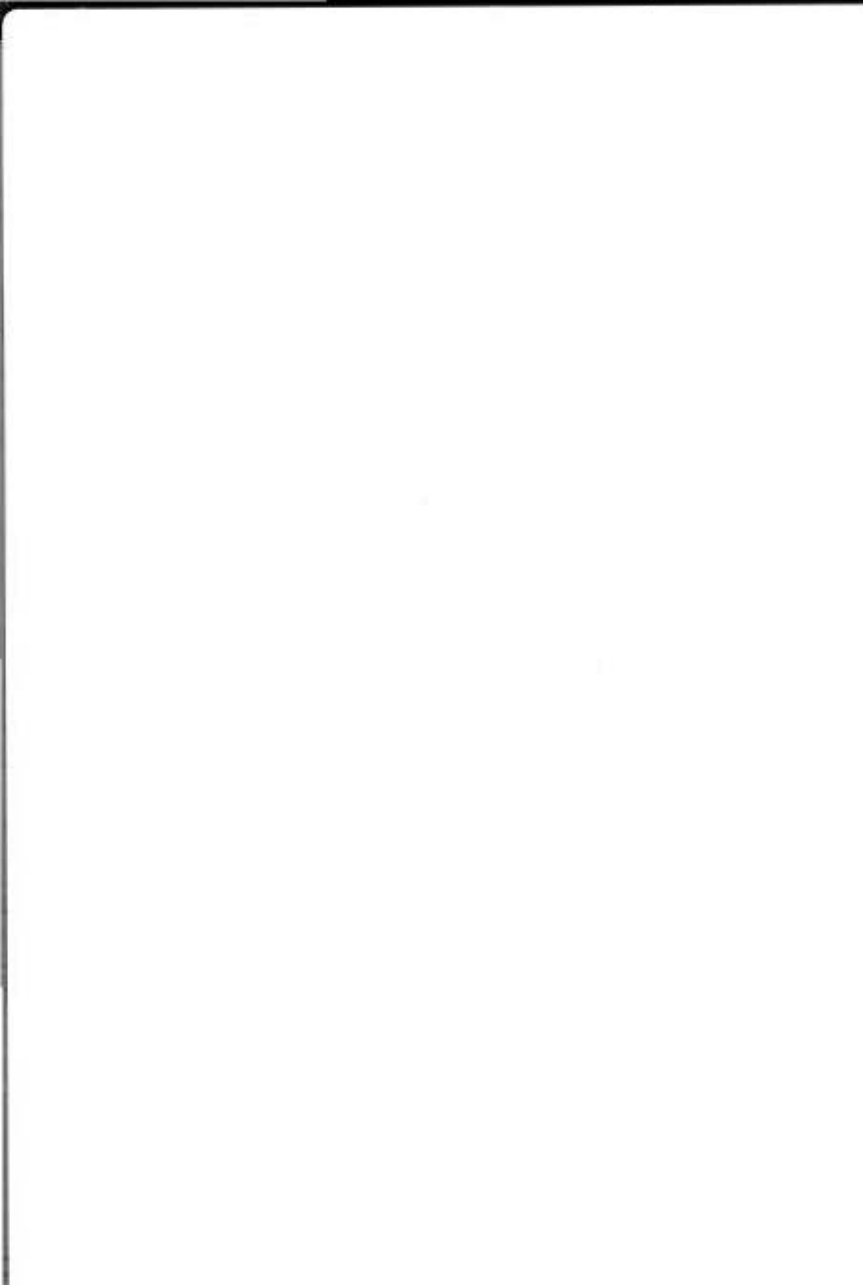


Endize

1. A nuci de os tiempos	9
2. O diya que estiò trasquito por a gran cullebra ...	11
3. Nuciturno	13
4. Una charrada de ninas	15
5. Os iraus elefantes de o zierzo	19
6. Plebida en o maitino	21
7. A ofrenda de Urmo-saputo	23
8. O chiflo de o lusco	25
9. O chiflo que no suena	27
10. D'una choben gazela que se inamoró d'un biello cocodrilo	29
11. Os archibos de a selba	31
Una chornada en a bida de os biellizos guar- dians de os archibos de a selba y os suyos disziplos peligarzers	37
A nuei de os espritos	43
O naximientu de Salzera-que-plora	52
Un casorio y a esgarramurzia que dimpués siguió	52
A muerte de Puerta-batalera	53
A chiqueta gran cazata de Chiquet-rechito-que- galapatonea	53
Planto por-O-gran-zeprenador	54

Tableta remeratiba d'un ombre-árbol masador d'archila	54
Plegata y muerte de o barbato forano que no feba que charrar de o suyo libro sagrato	58
A lifara que remató en una gran sangonera	63
12. Sobre chiflos y sols	65
13. O fosal de os ombres-árboles	67
14. Una declaración d'amor	73
15. O zaborro	75
16. Mesachas espullatas en o bardo	77
17. O cazataire de boiras	79
18. Fastio	81
19. O gran cucutiador d'estrels	85
20. Unos güellos negros	87
21. Ritos de pasache	91
22. Esplebizoniaba	95
23. A gran birolla de as colors	97
24. L'onso que encorreba a ras birabolus	101
25. O ritorno de O-gran-biacheadero	103
26. O pescataire y o río	135
27. A mida de todas as cosas	137
28. O nino ziego	139
29. Un diya diferén a toz os atos	141
30. As fuellas muertas	143
31. Cuan as fuellas cayen	145
32. A cullebra rosigadera espiralló a muralla de piedra	149
33. Por un inte m'esc cuacato estar ombre	151
34. O fexudo trasporte de o grandizo elefante	153
35. Y, por un casual, o chiflo sonó	155
36. A un mesache le crebón o suyo corazón	167
37. O diya que estié abandonato por os esquirgüelos .	171

38. Un cuco de plomo trespasó l'atorrocato peito d'un choben ombre-árbol	173
39. O ritorno	177
40. Una aición de guerra	179
41. O biello tronco reberdexito	183
42. Por chafar un limaco	185
43. O cado de os inamoratos	189
44. Zinechetica	193
45. As cantas de os guerrers arredol de a foguera ...	195
46. Os perigos de a selba	199



PUBLICAZIONS D'O CONSELLO D'A FABLA ARAGONESA

1

"SERIE CHENERAL EN ARAGONÉS"

[Obras orichinals en aragonés, de creyazi3n literaria en cheneral,
icluindo-bi bolúmens coleutibos de premios literarios]

1. José GRACIA: *Poemas*.
2. Cleto TORRODELLAS: *Versos y romances en ribagorzano*. [Bi ha nueba edizi3n enamplata: beyer o lumero 33].
3. Ana ABARCA DE BOLEA: *Obra en aragonés*.
4. Nieu Luzía DUESO LASCORZ: *Al canto'l Zinqueta*.
5. Inazio ALMUDÉBAR: *Beyendo chirar o sol*.
6. Eduardo VICENTE DE VERA: *Chardín d'ausenzias*.
7. Chuana COSCUJUELA: *A Lueca. A istoria d'una mozeta d'o Semontano*. 1.^a edizi3n, 1982 [edizi3n acotolata].
8. BARIOS AUTORS: *Primer Premio Literario "Val d'Echo"* (1982).
9. Chusé María GUARIDO UBIERGO: *A nuestra canta*.
10. Miguel SANTOLARIA: *Mal d'amors*.
11. BARIOS AUTORS: *Segundo Premio Literario "Val d'Echo"* (1983).
12. Bienvenido MASCARAY SIN: *Benas, trallo y fuellas*.
13. BARIOS AUTORS: *Terzer Premio Literario "Val d'Echo"* (1984).

14. **Francho NAGORE LAÍN:** *Purnas en a zenisa.*
15. **Chusé María FERRER FANTOBA:** *Ta las fuens me'n boi.*
16. **BARIOS AUTORS:** *Premio Literario "Guayén" (1983-84).*
17. **Nieus Luzía DUESO LASCORZ:** *Leyendas de l'Alto Aragón.*
[1.ª edizi3n acotolata].
18. **Chusé Inazio NAVARRO:** *O mirallo de chelo.*
19. **Ánchel CONTE:** *No deixez morir a mía boz.*
20. **Victoria NICOLÁS:** *Plebia grisa.*
21. **BARIOS AUTORS:** *Cuarto Premio Literario "Val d'Echo"*
(1986).
22. **Santiago ROMÁN LEDO:** *Rolde de broxas en Crenchafosca y*
No cal que te'n baigas.
23. **I CONGRESO TA RA NORMALIZAZI3N DE**
L'ARAGONÉS: *Propuestas de normas graficas.*
24. **Miguel SANTOLARIA:** *As charradas de Ton3n.*
25. **BARIOS AUTORS:** *Premio Literario "Guayén" (1985-86).*
26. **I CONGRESO TA RA NORMALIZAZI3N DE**
L'ARAGONÉS: *Normas graficas de l'aragonés. [1987].*
27. **Rafael SOLANA / Ángel SUBIRÁ:** *Teyatro en aragonés*
benasqués: La Roqueta/Pequeño teatro.
28. **Mª José SUBIRÁ y os ninos de a Escuela de Bilanoba:** *La*
tornada de Diana.
29. **BARIOS AUTORS:** *Primer premio literario "Bal de Xal3n"*
(1987).
30. **Miguel SANTOLARIA:** *L'erenzio.*
31. **Chuana COSCUJUELA:** *A lueca. [2ª edizi3n].*
32. **Chusé Raúl US3N:** *Ixe buxo biello (entre fierros). [Edizi3n*
acotolata].
33. **Cleto TORRODELLAS:** *Versos y romances en ribagorzano. 2ª*
edizi3n enamplata.
34. **Chesús SALCEDO FERRA:** *A peña de a zamueca. [Falordieta*
debuxata].
35. **Chuaquín BORRUEL BUIL:** *Con xucamorros y forqueta.*
Bellas cosetas de gastronomía aragonesa.
36. **BARIOS AUTORS:** *Primer Premio Literario en Aragonés "Lo*
Grau".
37. **Chusé Inazio NAVARRO:** *Astf en do l'aire sofla ta sobater as*
fuellas de os árbols.

38. Pablo RECIO: *Horas sueltas*. [Obras completas de Cleto José Torrodellas Mur, Estadilla, 1914-1988].
39. Santiago MONCAYOLA y os mozez de a Escuela Publica d'Ansó: *Recuerdos de l'onso Chorche*. [Edizión acotolata].
40. Chabier TOMÁS ARIAS y os ninos de o Curso d'aragonés de Lo Grau: *Leyendas de Lo Grau*.
41. Loís CAVERO, Ascensión PARDOS y os ninos de a escuela de Chistén: *Falorietas de Chistén*.
42. Chesús Lorién GIMENO y Asunción VALLÉS: *Jara (u cómo yeran as escuelas de os nuestros yayos)*.
43. Chuana COSCUJUELA: *Continazión (1922-1983)*.
44. Carmen CASTÁN, Antonio PÉREZ LARRIPA y Gonzalo ORNA: *II Premio Literario en Aragonés "Lo Grau"*.
45. BARIOS AUTORS: *Premio Literario "Guayén" (1987-88-89 y 90)*.
46. Chusé Carlos LAÍNEZ: *Aires de liloileras (Peruigilium Veneris)*.
47. CENTRO DE RECURSOS "RÍO ARAGÓN": *Bellas falordias d'o Biello Aragón / Algunas historias del Viejo Aragón*.
48. Chuan Chusé BIELSA ALQUÉZAR, Fernando VALLÉS CALVO y belotris: *O manantial de Sietemo I (1991)*.
49. Ana Cristina VICÉN y Santiago MONCAYOLA: *Animals, animals*.
50. Mª José SUBIRÁ y os ninos de a Escuela de Billanoba: *La selba encantada*.
51. Andrés CASTRO, José Miguel LÓPEZ y Guillermo CAMALLONGA: *II Premio "Tenazeta de fierro"*. [Cuatrons de moñacos debuxatos].
52. Chesús L. GIMENO VALLÉS: *A rechira de Chil*.
53. Chuan Chusé BIELSA, Chuaquín BORRUEL, Chusé Inazio NAVARRO y Rafel VIDALLER: *O manantial de Sietemo II (1993)*.
54. Javier LACASTA, José Manuel TERCERO y Fernando URGELÉS: *III Premio "Tenazeta de fierro"*. [Cuatrons de moñacos con debuxos].
55. Chusé Carlos LAÍNEZ: *A besita de l'ánchel*.
56. Roberto CORTÉS: *Escais d'un zarpau d'intes*.
57. Zésar BIEC ARBUÉS: *Bel puesto en a pantalla*.

58. Rafel BARRIO, Manuel SANCHEZ, Loís Chabier TEJADA: *O manantial de Sietemo III* (1995).
59. Loís HORTAS, Carlos ENRÍQUEZ, Roberto L'HOTELLERIE, Andrés CASTRO, Santiago COBO y Guillermo CAMALLONGA: *IV Premio "Tenazeta de fierro"*.
60. Ana TENA PUY: *Ta óne im*.
61. M^a José SUBIRÁ y os ninos de a Escuela de Billanoba: *La singardalla sabia / A sangardana sabia*.
62. Chusé Inazio NABARRO, Ana TENA PUY, Chabier TOMÁS ARIAS: *O manantial de Sietemo IV* (1997).
63. Lorenzo CEBOLLERO CIPRÉS: *As cosas d'os tiempos d'antes más en Arguis y a redolada*.
64. Ana TENA PUY: *Bardo que alenta*.
65. Chusé Carlos LAÍNEZ: *Bel diya*.
66. Carmen CASTÁN, Chuan Carlos MARCO, Ana TENA y Chabier TOMÁS: *Premio literario en aragonés «Lo Grau»: III* (1992) y *IV* (1997).
67. Mara ALLUÉ, Silbestre BARA, Fernando CAMPO, María FONZILLAS, Carmen GÁLLEGO y M^a Pilar NADAL: *O millor estiu*. Ilustracions de Mara Allué.
68. Roberto CORTÉS, Ana TENA, Chabier TOMÁS, Alberto BOLSA, Baudilio COLOMINA: *V Premio literario en aragonés "Lo Grau"* (1998).
69. Roberto CORTÉS, Elena CHAZAL, Toni COLLADA, Chabier TOMÁS, ezetra: *O manantial de Sietemo V* (1999).
70. Ana TENA PUY: *Cuentos pa biladas sin suenio*.
71. Nieu Luzía DUESO LASCORZ: *La fuen de la Señora*.
72. Roberto CORTÉS, Chabier TOMÁS, Antón Ch. GIL, ezetra: *VI Premio Literario en Aragonés "Lo Grau"* (2000).
73. Chuan Carlos BUENO, Antón Leonardo COLLADA, Elena CHAZAL, ezetra: *O manantial de Sietemo VI* (2001).
74. Mariano JAVIERRE: *A bal de Tena* [Cuatrons de moñacos con debuxos].
75. Roberto CORTÉS: *Réquiem por nusatros*.
76. Carmina PARAÍSO, Elena CHAZAL, Ch. R. USÓN, Óscar LATAS, Chuan Carlos BUENO, Chabier TOMÁS: *O manantial de Sietemo VII* (2003). Uesca, 2005.
77. Chuan Carlos BUENO, Elena CHAZAL, Chusé Antón

- SANTAMARÍA, Sergio MUR e Óscar LATAS: *VII e VIII Premios literarios en Aragónés "Lo Grau" (2002 e 2004)*. Uesca, 2005.
78. Carmina PARAÍSO e Ana TENA: *O manantial de Sietemo VIII (2005)*.
79. Ana GIMÉNEZ BETRÁN: *Palestra*.
80. Ana TENA PUY: *Como minglanas*.
81. Fabián CASTILLO SEAS: *Traquitos de bida e muerte*.
82. Chesús DE MOSTOLAY: *Como as falzillas*.
83. María Pilar BENÍTEZ MARCO e Carmina PARAÍSO SANTOLARIA: *O manantial de Sietemo IX (2007)*.
84. Lorenzo CEBOLLERO CIPRÉS: *A bida en a montaña*.

2

"PUENS ENTA RA PAROLA"

[Colección de vocabularios, dictionarios e glosarios]

- 2.1. BLANCAS, Geronimo de : *Indice donde se declaran algunos vocablos Aragoneses...* (1641). (Edición facsímil de a primera replega de bocables aragoneses, feita en 1583 y publicata en 1641). Uesca, 1990. 12 pl.
- 2.2. VICÉN, Ana Cristina y MONCAYOLA, Santiago: *Bocabulario de l'ansotano*. Uesca, 1991. 86 pl. [Edición aco-tolata].
- 2.3. FERNÁNDEZ CÁNCER, Arturo: *Bocabulario d'Alloza (Baxo Aragón), con os suyos modismos más usuals*. Uesca, 1992. 8 pl.
- 2.4. ESCUDERO BUIL, Pedro José: *Léxico aragonés de Monflorite*. Uesca, 1995. ISBN: 84-86036. 114 pl.
- 2.5. RODÉS ORQUÍN, Francho: *Bocabulario aragonés d'o botero Pedro Lafuente*. Uesca, 1996. ISBN: 84-86036-56-9. 85 pl.
- 2.6. ARIZÓN, Inazio, PLATEUW, Marteen, RODÉS, Francho, VALLÉS, Fernando, VIDALLER, Rafel: *Bocabulario aragónés d'abes d'Uropa*. Uesca, 1996. ISBN: 84-86036-60-7. 233 pl.
- 2.7. MARTÍNEZ RUIZ, Antonio: *Vocabulario básico bilingüe aragonés-castellano y castellano-aragonés*. Uesca, 1997. 2ª edizión correchita y enamplata, Uesca, 2002. ISBN:

- 84-95997-02-9. 631 pl.
- 2.8. **RÍOS NASARRE, Paz:** *Bocabulario d'o Semontano de Balbastro (de Salas Altas y a redolada)*. Uesca, 1997. ISBN: 84-86036-63-1. 170 pl.
 - 2.9. **ROMANOS, Fernando/SÁNCHEZ, Fernando:** *L'aragonés de A Fueba: bocabulario y notas gramaticals*. Uesca, 1999. ISBN: 84-86036-68-2. 166 pl.
 - 2.10. **ARIÑO CASTEL, José María:** *La Bal de Lierp. Geografía y léxico*. Uesca, 1999. ISBN: 84-86036-82-8. 96 pl.
 - 2.11. **LÓPEZ SUSÍN, José Ignacio / MONTANER SUSÍN, María Dolores:** *Bocabulario de Plasenzia (Sotonera)*. Uesca, 2000. ISBN: 84-86036-84-4. 150 pl.
 - 2.12. **CASTILLO SEAS, Fabián:** *Bocabulario de l'aragonés d'Alquezra y lugars d'a redolada*. Uesca, 2001. ISBN: 84-86036-94-1. 256 pl.
 - 2.13. **GARCÉS, Agliberto:** *Fraseología de habla popular aragonesa*. Uesca, 2002. ISBN: 84-95997-03-7. 367 pl.
 - 2.14. **SOLER BETÉS, Amparo-Ángeles:** *Replega de bocabulario de Ballobar*. Uesca, 2004. ISBN: 84-95997-12-6. 192 pl.
 - 2.15. **RODES, Francho, MAZA, Paquita, GAVÍN, Gonzalo:** *Bocabulario monegrino*. Uesca, 2005. 140 pl.
 - 2.16. **EITO, Antón:** *El aragonés de Embún*. Uesca, 2006. 192 pl.
 - 2.17. **BLAS Y UBIDE, Juan:** *Modismos dialectales de Calatayud (1877)*. [Edizi3n facsimilar]. Introduzi3n de Óscar Latas Alegre. Uesca, 2007. 58 pl.

3

"A TEFLA DE CUATRO FUELLAS"

[Ensayos, estudios, rechiras e obras d'espardidura]

- 3.1. **ALMUDÉBAR, Inazio:** *Claroscuros*. Uesca, 1980.
- 3.2. **NAGORE, Francho y GIMENO, Chesús L.:** *El aragonés hoy. Informe sobre la situaci3n actual de la lengua aragonesa*. Uesca, 1989. [Edizi3n acotolata].
- 3.3. **CRESPO, Ángel:** *La nueva poesía en aragonés. Ensayos y críticas*. Uesca, 1997.
- 3.4. **BAQUÉ, Amalia, y MAINER, M^a Amalia:** *Rezetas familiars*

aragonesas / *Recetas familiares aragonesas*. [1ª edición, 2000, acotolata; 2ª edición en paranza].

- 3.5. **RÍOS NASARRE, Paz, e BOLSA PUYUELO, Alberto:** *Replega de tradición oral en Salas Altas*. Uesca, 2003.
- 3.6. **LATAS, Óscar, e NAGORE, Francho (replegadors y editors):** *Foratata. Antolochía de textos en aragonés de l'Alto Galligo*. Uesca, 2007.

4

"A TUCA"

[Creyazi3n literaria: obras de os millors autors, textos clasicos e testimoniais]

- 4.1. **CONTE, Ánchel:** *O tiempo y os días*. Uesca, 1996.
- 4.2. **NABARRO, Chusé Inazio:** *En esfensa de as tabiernas y atos poemas*. Uesca, 1998.
- 4.3. **CONTE, Ánchel:** *E zaga o mar o desierto*. Uesca, 2002.
- 4.4. **NABARRO, Chusé Inazio:** *Sonetos d'amor e guambra*. Uesca, 2001.
- 4.5. **DUESO, Nieu Luzía:** *Leyendas de l'Alto Aragón*. Uesca, 2003.
- 4.6. **PALACIO ALLUÉ, Máximo:** *Traquitos de Biescas*. Uesca, 2004.
- 4.7. **DUESO, Nieu Luzía:** *Dios m'en guarde!* Uesca, 2007.
- 4.8. **COLLADA, Ant3n:** *¿Per qué plloran las estrelas?* Uesca, 2009.

5

"OS FUSTEZ"

[Traduzions]

- 5.1. **CRESPO, Ángel:** *Triga breu (1949-1995)*. Introduzi3n, triga y traduzi3n en aragonés feitas por Francho Nagore Laín. Uesca, 1996.
- 5.2. **VALÉRY, Paul:** *O fosal marino*. Traduzi3n en aragonés feita por Francho Nagore. Uesca, 1998.
- 5.3. *Cullita d'otri (antoloxía de Poesía Contemporania Ozidental)*.

Poemas de 17 poetas en diferens fablas; introduzi3n, triga e traduzi3n de Chus3 Ra3l Us3n.

- 5.4. *Branquil d'a Cerdanya. Relatos d'o Pirineo*. Relatos de 15 autors (8 en aragon3s e 7 en catal3n). Traduzi3n d'os testos en catal3n ta l'aragon3s por Chus3 Inazio Navarro. Uesca, 2007.
- 5.5. *Capiscol. Relatos d'a Bal de Tena*. Uesca, 2008.

6

"CHARRÍN-CHARRÁN"

[Libros escolars e d'amostranza]

- 6.1. **CONSELLO D'A FABLA ARAGONESA - ZENTRO DE PROFESORS Y DE RECURSOS DE SAMIANIGO:** *Lizions de fabla aragonesa*. Uesca, 1997; 2ª edizi3n, 1998.
- 6.2. **SANTAMARÍA, Chus3 Ant3n:** *Chugar e charrar. Materials de refirme ta ra creyatibid3 en Luenga Aragonesa*. Uesca, 2003.

7

"O GUA"

[Literatura infantil e chobenil]

- 7.1. **MONCAYOLA, Santiago, y VIC3N , Ana Cristina:** *No son indios toz os que fan a tana*. Uesca, 2000. ISBN: 8486036-80-1. 87 pl.
- 7.2. **BIEC, Z3sar, e LAGUARTA, Cristina:** *Abenta-las ta ra mar*. Uesca, 2001. ISBN: 84-86036-91-7. 18 pl.
- 7.3. **OLIVÁN, Pablo, e OSTALÉ, Alejandro:** *O furtaire d'estrelas*. Uesca, 2001. ISBN: 84-86036-92-5. 24 pl.
- 7.4. **LARROY, Chus3 Manuel, L3PEZ ARRUEBO, Carlos Lo3s, SORIANO, Chus3 Chabier, e ROYO, Tresa Luz3a:** *A broxa*. Uesca, 2001. ISBN: 84-86036-93-3. 22 pl.
- 7.5. **BARIOS AUTORS:** *Teyatro infantil en aragon3s*. Premio "A carracla" (Samianigo). Uesca, 2002. ISBN: 84-95997-05-3. 48 pl.
- 7.6. **BARIOS AUTORS:** *As siete crapetas e o lupo*. Teyatro ta leyer e pintar. Uesca, 2002. ISBN: 84-95997-06-1. 60 pl.

- 7.7. **BENÍTEZ, M^a Pilar:** *Chima. Besos royos en o canfranero.* Ilustracions de Maribel Rey. Uesca, 2003. ISBN: 84-95997-10-X. 85 pl.
- 7.8. **ESCUELA PUBLICA D'ANSÓ (MONCAYOLA SUELVES, Santiago, coord.):** *Recuerdos de l'onso Chorche.* Uesca, 2006. ISBN: 84-95997-20-7. 60 pl.
- 7.9. **BIEC ARBUÉS, Zésar:** *O fuego que nunca no s'amorta.* Uesca, 2009. ISBN: 978-84-95997-32-6. 54 pl.

PUBLICAZIONS PERIODICAS

- *Fuellas d'informazió d'o Consello d'a Fabla Aragonesa.* Publicazió bimestral d'informazió d'actualidá sobre l'aragonés e a cultura feita en aragonés: literatura, amostranza, publicazions, politica lingüística, textos populares, autibidaz, rezensions, textos curtos de creyazió literaria, treballos de rechira, replegas de bocabulario, ezetra. Dende 1978.
- *Luenga & fablas.* Publicazió añal de rechiras, treballos e decumentazió arredol de l'aragonés e a suya literatura. Dende 1997.

INFORMAZIÓN

www.consello.org
cfa@consello.org

Demandas:

PUBLICAZIONS D'O CONSELLO D'A FABLA ARAGONESA.

Trestallo postal 147. E-22080 UESCA.

[Abenida d'os Danzantes de Uesca, 34, baxo. E-22005 Uesca (Aragón). Telefono e facs: 974-231513. Adreza eleutonica: cfa@consello.org].

Distribuzión:

Ícaro Distribuidora

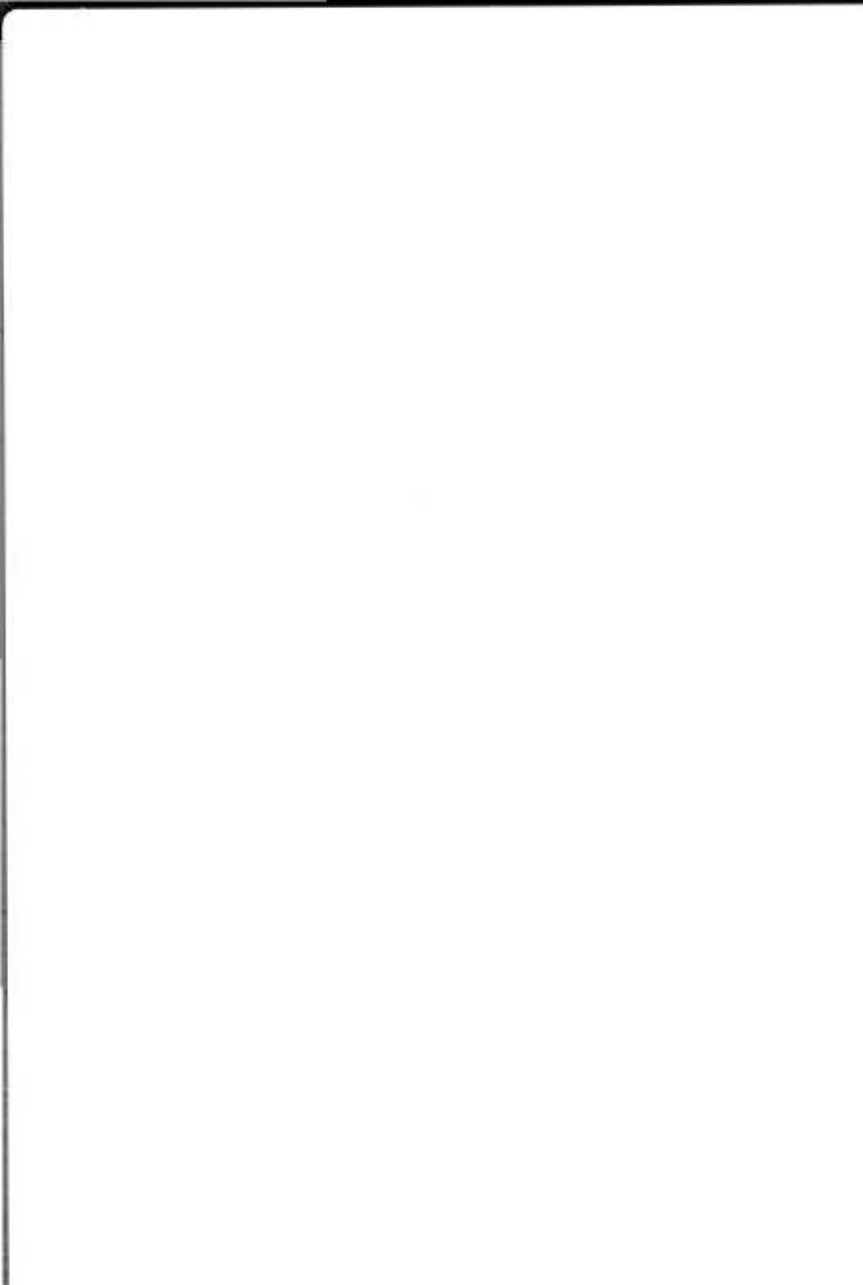
Ctra. de Valencia, km. 14,500

Poligono El Plano, nau 39

50430 MARÍA DE HUERVA (Zaragoza)

Telefono 976-126333

Facs: 976-126493



Astí en do l'aire sofla ta sobater as fuellas de os árbols ye una obra insolita en l'actual ambiesta de a narraziön en aragonés.

Ye una autentica nobela-selba, que nos mena enta territorios desconoxitos, enta ras redoladas de os deseyos, de l'amor, de a polidez... y de a muerte, por meyo de os güellos y as orellas d'animals y árbols.

Tot un mundo increyible y poliu, paradigma de o primixenio, emplito de mils de sers, de falordias quimericas, de mitos, d'istorias barucosas, de tiernos poemas y chuegos eroticos, de bardo y sol, de fartallas granizas y furas barallas, de plebidas y aireras... ye menazato por a esfera que fan as grans maquinas.

Ye una narraziön qu'estremoleze os nuestros esmos y nos ubre finestras enta posibilidaz y trazas d'esprisiön no prexinatas encara en o nuestro idioma. Señalará, con seguridad, bel fito en a istoria literaria de l'aragonés.

Chusé Inazio Navarro (Tauste, 1962) ye Lizenziato en Filoloxia Ispanica y profesor d'Instituto. Autor de o libro de poemas **O mirallo de chelo** (Uesca, 1985), con o que ganó ro IV Premio «Ana Abarca de Bolea», ye estato tamién ganador d'Onsos d'Oro de poesia y narraziön en o Premio Literario «Bal d'Echo» (1983 y 1984), de o «Premio de Falordias» (1986), de o «Bal de Xalón» (1987), en narraziön y poesia, de o Premio «Lo Grau» (1989), en poesia, ezetra. Ye coautor de o libro **Antropónimos aragoneses** (Zaragoza, 1989) y autor d'articulos y triballos filoloxicos (por exemplo, «As rebindicacions lingüísticas en a poesia en aragonés», **Alazet**, lum. 1, Uesca, 1989). Ye miembro de o Consello d'a Fabla Aragonesa.

