

Isabel de Rodas y Araiz

Isabel de Rodas y Araiz (? - ?) vivió en el Colegio de las Vírgenes de Zaragoza, que no tuvo carácter conventual y que puede relacionarse con los llamados «colegios de doncellas» de la Edad Moderna. Ello explica que fuera una de las pocas mujeres que, en el siglo XVII, escribiera en el ámbito hispánico y, hasta donde se conoce, la única, junto con Ana Abarca de Bolea, que lo hizo en aragonés.

Para ello aprovechó uno de los espacios literarios que las mujeres comenzaron a compartir con los hombres en esa centuria, los certámenes poéticos barrocos. En concreto, participó en el que tuvo lugar en Huesca en 1650, con el fin celebrar el matrimonio del rey Felipe IV y Mariana de Austria, y cuyas composiciones se publicaron en la *Palestra numerosa austriaca* (Huesca, 1650). Lo hizo con un romance jocosos de veinticinco coplas, «Mueso rei Felipe Quarto», con el que felicitaba a los reyes por su boda.

De esta manera, Isabel de Rodas, junto con la mencionada Ana Abarca, abrieron a la mujer un espacio en la literatura en lengua aragonesa.

<http://revistas.iea.es/index.php/ALZ/article/download/143/142>

<http://www.euskaltzaindia.com/dok/ikerbilduma/75247.pdf>